



30

KAPAK

Hangi yarın?

Tüm işaretler insanlığı, mevcut tüketim sistemini terk etmeye ve kapitalizmin direttiği sonsuz tüketim zorbalığından sınırlarak yeni bir yaşam sürdürmeye zorluyor. İnsanlık şimdiye kadar yaşadığı Dünya'dan üç tane varmışçasına tüketti. Mevcut düzeni terk edip kolektif bir kültürü teşvik eden döngüsel ekonomiye geçmenin, doğayla uyumumuzu tekrar hatırlayarak ona beslediğimiz saygıyı daha kuvvetli bir şekilde göstermenin tam zamanı!



TİRBUŞON

Brand Week Istanbul
10 yaşında

Pelin Özkan

Brand Week Istanbul'un 10'uncu yıl teması "Time To Reset – Yeniden Başlama Zamanı". Bu yıl pek çok alanı "resetlemiş" yetenekler, uzmanlar, sanatçılar ve marka liderleriyle buluşacaksınız.



MARKETING

- Müşterilerimiz bizim
tutkumuz

Richard Marriott

"Türkiye pazarında bizi en çok heyecanlandıran, insanların e-ticaretteki farklı çözüm, seçenek ve yeniliklere son derece açık olmasıydı" diyor Richard Marriott. Amazon'un Türkiye yolculuğunu kendisinden dinledik.



ARTFULLY

- Alışılmış kalıpları
kırmaya çalışın

Uluslararası Sanata Destek Ödülü, bu sene ilk kez SAHA'daki çalışmaları dolayısıyla Füsün Eczacıbaşı'na verildi. SAHA Derneği Direktörü ve Küratör Çelenk Bafra'yla SAHA'nın yolculuğunu ve Türkiye'de sanata ve gençlere verilen desteği konuştuk.



YARATICILIK

- Felsefemiz eğlenceli
çözümler

Dentsu Lab Tokyo imzalı "Winds of Change" projesi, Cannes Lions'da seyircilerin yoğun ilgisine mazhar olmuştu. Dentsu Lab Tokyo Kreatif Direktörü Naoki Tanaka ve Sobraz İletişim Kurucusu & Ajans Başkanı Soydan Canbaz, MediaCat için buluştu.

Alışılmış kalıpları kırmaya çalışın

Türkiye sanatı için evrensel sanat ekosistemiyle bütünleşen bağımsız bir “saha” oluşması adına çalışmalar yapan SAHA Derneği Direktörü ve Küratör Çelenk Bafra’yla SAHA’nın yolculuğunu ve Türkiye’de sanata ve gençlere verilen desteği konuştuk.

✍ GÖNÜL HADIMLI



ÇELENK BAFRA
Küratör, SAHA Derneği Direktörü

SAHA’nın hikâyesi nasıl başladı? Yola çıkış amacı neydi?

2011 yılında bir dernek olarak kurulan SAHA, Türkiye sanatı için evrensel sanat ekosistemiyle bütünleşen bağımsız bir “saha” oluşması adına, birlikte çalışmanın önemine inanan bir grup kurucu üyeye yola çıktı. Başlarda özellikle yurtdışında Türkiye’den görsel sanatçıların yeni sanat eserlerinin ve kitaplarının ortaya çıkmasını ve Türkiye sanatıyla ilgili uluslararası araştırma ve öğrenme projelerinin gelişmesini kolaylaştırmayı amaçladı. Son yıllarda Türkiye içinde de bağımsız sanat üretimini ve araştırmasını destekleyen bir yapıya kavuştu. Kâr amacı gütmeyen SAHA; üyeleri, kurumsal destekçileri, proje ortakları ve danışmanlarıyla katılımcı bir yönetim ve kaynak geliştirme anlayışı benimseyerek sanat eseri, yayın ve sergi gibi sanat projelerine karşılıksız destek veriyor. Türkiye’den görsel sanatlar alanında çalışan sanatçı, küratör ve yazarların üretim ve gelişim ortamlarını desteklemek, uluslararası sanat kurumları ve ağları ile etkileşimlerini artırmak amacıyla yoluna devam ediyor.

SAHA, bu amaçla şimdiye kadar 450’den fazla sanatçı, küratör, yazar ve sanat inisiyatifinin projesine destek oldu ve 43 farklı ülkede kâr amacı gütmeyen müze, binal, sanat merkezi gibi 200’e yakın farklı sanat kurumuyla işbirliği kurdu.

Gençlere yerelde ve uluslararası alanda yapılan yatırımları ve destekleri nasıl değerlendiriyorsunuz? Sanatın toplumda daha geniş kesimlere ulaşabilmesi için çabalar yeterli mi?

Yetersiz olduğunu düşünüyorum. Özellikle sanat alanında şirketlerin sponsorluğunu ve bireysel bağış yapanları teşvik etmek yolunda devletin kolaylaştırıcı olması, örneğin vergi indirimi veya muafiyeti sağlaması gerekir. Ayrıca açılan özel sanat merkezi ve kurumlarına vergi alanında ve mekân, elektrik gibi sabit giderlerde indirim sağlanması da yardımcı olabilir. Sanat alanında Türkiye’de en büyük yatırım eksikliği uluslararası nitelikte eğitim imkânı ve teknik/teknolojik altyapı. Destekçiler özellikle bu alana odaklanabilirse Türki-

ye sanatı için uzun vadede olumlu geri dönüşü mutlaka olacaktır.

Örneğin, Madrid merkezli Callia Vakfı, sanata ve sanatçıya yaptığı katkılardan dolayı SAHA Yönetim Kurulu Başkanı’ımız Füsün Eczacıbaşı’nı “Uluslararası Sanata Destek” ödülü ile onurlandırdı. İspanya Kralı 6. Felipe’nin annesi Kraliçe Sofia’nın, kuruluşundan itibaren destek verdiği ve bu yıl yedincisi düzenlenen ödül töreni, Madrid’deki San Fernando Güzel Sanatlar Kraliyet Akademisi’nde yapıldı. Törene uluslararası konuklarla birlikte SAHA Yönetim Kurulu ve kurumsal destekçileri ile Türkiye’nin İspanya Büyükelçisi ve eşi de katıldı. 2015 yılından beri etik ve ahlaki değerler çerçevesinde sanata destek ve filantropi alanındaki çalışmalarından ötürü İspanya ve Güney Amerika’nın önde gelen sanat destekçilerine verilen ödül, bu yıl ilk kez uluslararası bir isme, Füsün Eczacıbaşı’na verildi. Uluslararası jüri, ödüle gerekçe olarak SAHA’nın sanat adına dünya çapında bir dayanışma ve filantropi modeli yaratmasını gösterdi. Sembolik bile olsa bu tarz ödüllerin de hayırsever bireyleri ve sanata destek veren sivil toplum kuru-



Dijital sanat yapmak şart değil, sanatın her alanında -örneğin resim ve heykelde- her tür yeni bilimsel metot, malzeme teknik ve teknolojinin sanatta doğru biçimde kullanımı fark yaratabilir.

luşlarını yöreleştirdiğini düşünüyoruz.

Son dönemdeki çalışmalarda nasıl eserler rağbet görüyor? Dijital sanatın ana akımda yer edinmesi nasıl yenilikler, dahası gençler adına nasıl fırsatlar doğurdu?

Tema olarak özellikle ekoloji ve doğa konulu yapıtlara ilgi söz konusu zira küresel iklim krizi ve modern kent yaşamının sorunsalları doğanın kıymetini vurgular nitelikte. Aynı zamanda gelişmekte olan teknoloji ve sanal gerçeklik, sanatın sadece tekniği değil konusu olarak da ilgi çekiyor. Bilim ve teknolojiyi sorgulayan ya da hayatımızdaki yerini inceleyen sanat yapıtları karşımıza daha çok çıkıyor. Sanat alanında yenilikçi teknikleri ve teknolojiyi zamanında öğrenip yerinde ve efektif kullanan herkesin bir adım öne geçeceği bir dönemde yaşıyoruz. Dijital sanat yapmak şart değil, sanatın her alanında -örneğin resim ve heykelde- her tür yeni bilimsel metot, yeni malzeme teknik ve teknolojinin sanatta doğru biçimde kullanımı fark yaratabilir. Bu fırsatı iyi değerlendirmek

ve alışılmış kalıpları kırmaya çalışmak beklenmedik fırsatlar yaratabilir.

Yurtdışında Türkiye'nin sanatına nasıl bir algısı var?

Türkiye sanatına yurtdışında ilgi olmakla beraber, genelde belli bir coğrafi ve politik ön kabulde bakılıyor. Bunu kırmamanın en önemli yolu uluslararası eğitim, misafirlik (residency) ve araştırma programlarına Türkiye'den daha fazla katılım sağlamak. SAHA olarak bu, öncelikli destek alanlarımızın içinde yer alıyor. SAHA'nın sanatçılar ve küratörler için bir etkileşim ve üretim programı olarak tasarladığı SAHA Studio, Türkiye'den sanat profesyonellerinin öğrenme, üretim ortamlarını küresel ağlar ve bağlarla güçlendirmeyi odağına alıyor. SAHA Studio, davetli sanatçılara çalışma alanı ve küratöryel desteğin yanı sıra

projeleri için araştırma, üretim, sergileme ve sunum bütçesi ile çalışmalarını sürdürebilecekleri bir mekân sağlıyor. Beyoğlu'ndaki SAHA Studio, katılımcılarına SAHA'nın yurtiçi ve yurtdışındaki ortaklıklarının da katkısıyla geribildirim, işbirliği ve birlikte öğrenme olanakları sunuyor.

SAHA, ayrıca, yurtdışından farklı sürelerle SAHA Studio'da ağırladığı küratör ve kurum temsilcilerinin araştırmalarını destekleyerek İstanbul sanat ortamıyla ve SAHA Studio sanatçılarıyla etkileşimini sağlıyor. SAHA Studio 17. İstanbul Bienali kapsamında Eylül ayından itibaren çarşamba ve cumartesi günleri kapılarını bienal izleyicisine açarak sanatçı üretimlerinin paylaşılacağı, konuşmaların yapılacağı bir mekân olarak hizmet de veriyor. ■



Tunca - Raz, dva, tri



Eser Epözdemir - Saçıldıkça Toplanan