

GÖRSEL SANATÇI
ALPER AYDIN
MESAJINI SANATLA VERİYOR

Ordu Yason Burnu'ndaki 'Fata Morgana' adlı sergi, 100 hektarlık bir alana yayılarak Türkiye'de solo olarak düzenlenen en büyük açık hava sergisi olma özelliğini taşıyor.





Alper Aydın'ın ilk kişisel sergisi olan 'Fata Morgana', adını bir hava olayından alıyor. Bir çeşit serap etkisi gösteren olay gerçekleştiğinde, cisimler denizin üstünde uçuyor gibi görünüyor. Yeryüzünün jeolojik oluşumunu, Adem ile Havva'nın yaratılış mitini, insanoğlunun doğa ve yaşam ile kurduğu diyalogu, insan sonrası dünyayı imleyen eserler, sanatçının doğup büyüdüğü Ordu Yason'daki Sülü Burnu'nda, Samsu'daki deniz ve açık arazilerde, tarihi Yason Kilisesi ve Taşbaşı Sanat Alanı gibi mekanlarda izleyici ile buluyor. Sergi 10 Eylül 2023'e kadar devam ediyor. Sergi, görülmesi gereken önemli bir sanat etkinliğinin yanı sıra doğanın, denizin, volkanik kayaların ve bölge tarihinin sanatla olan diyalogunu da izleyicinin algısına sunuyor. Aydın ile Ordu'da bir araya geldik ve sergiyi beraber gezdik.

HELLO!: Sanatçı olmaya hayatın hangi noktasında karar verdiniz?

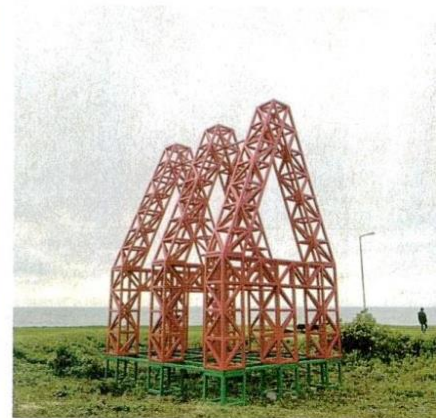
Alper Aydın: Sanatçı olmaya karar vermedim. Kendimi bildim bileli, kendi ellerimden var olmuş, üç boyutlu nesnelere üretmeyi seviyordum. Bu bazen bir heykel, bazen bir ev modeli, bazen de bir tekne maketi oldu. Hayatımın içinde yer alacak olan her şeye kendi bakış açımı katmayı ve yeni fikirler üretmeyi daima sevdim. Bu durum beni kendiliğinden sanat yapmaya yöneltti.

HELLO!: Genel olarak sanatınızın arkasında yatan düşünce nedir?

A. Aydın: Bütün çalışmalarımı kapsayıcı bir şemsiye altında toplayacak olursak, tek bir amacım var. Ben bir mesajcıyım ve bu mesajı sanat aracılığı ile veriyorum. Dünya üzerinde hakimiyet kuran ve her şeyin sahibi olduğunu sanan varlığın aslında dünyadan yalnızca gelip geçen bir varlık ve dünyanın yalnızca biyolojik bir parçası olduğunu söylemek amacım. Benim çalışmalarım da bu gerçeği ifade edebilmek için yalnızca tek bir sanat pratiğinde değil, fikri ya da derdi ifade edecek her tür sanat pratiğinde, malzemede ve boyutta çalışmamı sağlıyor. ▶



"Yason Burnu, yaşadığımız gezegen ile bizim aramızda ve bu dünyaya ait olduğumuzu ifade eden bir kordon niteliği taşıyor."





"Bu sergi, doğada bana kendim olma fırsatını verdiği için bir teşekkür niteliği taşıyor. Ayrıca insanlığın doğaya verdiği zarar için de özür diliyor."

HELLO!: Son serginiz için Ordu'ya geldik. 'Fata Morgana' hakkında ne söylemek istersiniz?

A. Aydın: 'Fata Morgana'; hem sanat mecrasında hem de genel yaşamda bizlerin gerçek olarak algıladığımız şeylerin aslında gerçeğin kendisi olmadığını gösterme, söyleme amacı taşıyor. Bu durum sanatsal bağlamda, bir sanatçının var olabilmesi için beyaz küpün, galerilerin, sanat kurumlarının ya da müzelerin çatıları altında değil. Sınırları olmayan bir alanda bizzat doğanın içinde, merkezden çok uzakta, sanata karşı sabit bakış açılarını kıran bir fay hattıdır. Ve bu serginin, özellikle başka ülkelerde ve Anadolu'da merkezde yaşamayan sanatçı dostlarımız için bir örnek niteliği olmasını istiyorum. Sanatın öyküsü, kitabı şu sözlerle başlar: "Sanat yoktur, sanatçı vardır!" Bu

söze yüzde 100 katılmakla birlikte sanatçının var olduğu yerde sanatın da var olacağını ve bu enerjiyle yapılan şey nitelikli ise herkesin sanatsal üretimin bir parçası olacağını düşünüyorum.

HELLO!: Neden serginize 'Fata Morgana' ismini verdiniz?

A. Aydın: Güneş ışınlarının denizin üzerine güçlü ve dikey bir biçimde vurması ile birlikte, ufuk çizgisi yok olur ve denizin üzerinde yer alan adalar, kara parçaları, gemiler ya da nesnelere uçuyormuş gibi görünürler. Aslında gerçek olmadığını bildiğimiz bu görüntü, bir illüzyon ile bizi yanıltır. Serginin isminin 'Fata Morgana' olması ise bu illüzyonun yalnızca bu coğrafyada deniz üzerinde değil, bizzat yaşamın içinde gördüğümüz, doğruluğundan emin olduğumuz şeylerin aslında gerçekleri yan-

sıtmadığı bilgisini paylaşır ve gerçeğin doğa bağlamında ne olduğunun bilgisini bize aktarır.

HELLO!: Bu sergideki işlerinizde hangi konulara odaklandınız?

A. Aydın: Sergi üç ayrı konuya odaklanıyor: Dünyanın yolculuğu, dünyanın insanlıktan önce geçirdiği evreleri ele alıyor. İnsanlığın yolculuğu, insanlığın gezegen üzerinde yaşadığı süre içinde bu gezegen ile olan diyalogunu ele alıyor ve gelecekte gerçekleşmesi muhtemel yolculuklara odaklanıyor. Burada gelecekte insanların doğa ile olan etkileşimini maksimum seviyeye çıkarmaya yönelik sergide hipotezler sunuluyor. Bu yolculuklara izleyicilerin yolculuğu da eklenir ve dördüncü bir yolculuk olur.

HELLO!: Yolculukların her biri ayrı bir deneyim... Serginin birikim süreçleri nasıl gelişti?

A. Aydın: Bu sergi 2012'den bugüne hayalini kurduğum bir sergiydi ve aradan geçen zaman içerisinde serginin yapılacağı alanı, ekolojik, jeolojik ve arkeolojik anlamda araştırdım. Sergiden önce gerçekleştirdiğim birçok projenin üretim alanı Yason Burnu oldu. Bunlarla birlikte buranın doğup büyüdüğü yer olması, yerel ile olan diyaloglarımızda güçlü bir biçimde inşa olmasını sağladı. Yıllar içerisinde serginin gerçekleşmesi için uygun koşullar oluştu.

HELLO!: Küratör Ceren Erdem ile nasıl bir araya geldiniz?

A. Aydın: Bu sergi fikrini oluşturmam ve bir dosyaya dökmem ile birlikte proje direktörü arayışına giriştim. Ceren Erdem ile daha önce 2019 yılında Saha Studio'da konuk sanatçı iken tanışmıştım ama sadece birbirimizi ismen ve yaptığımız şeyler üzerinden biliyorduk. Projeyi Çelenk Bafra ile paylaşınca Ceren ile çalışmam konusunda öneride bulundu. Ben de projeyi Ceren'e





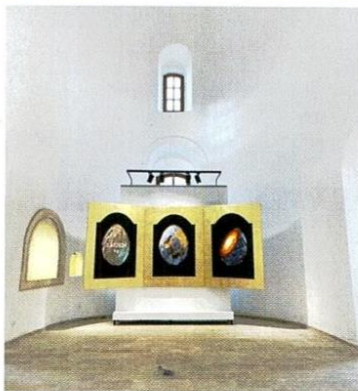
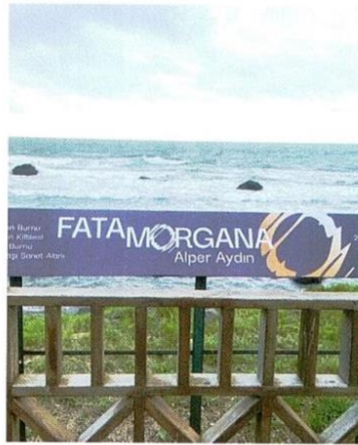
anlattım. Ceren projesi okuyup çok iyi algıladı ve serginin üretimi dışındaki organizasyonel kısmını kendisi yükledi.

HELLO!: Doğru karşılaşmalar çok önemli elbette... Ekibinizde serginin oluşumuna başka kimler katkıda bulundu?

A. Aydın: Bu sergi her ne kadar solo bir sergi olsa da öncelikle duo bir sergi ve en büyük katkı doğadan geldi. Doğa ile bir ortaklık gerçekleşti. Ceren Erdem'in proje direktörlüğü ile birlikte Hülya Kızılrnak fon koordinatörlüğünü yaptı. Aslında bu sergi küratörsüz bir sergi. Bu sebeple biz bir sergi konseyi oluşturmak istedik. Bu konseyde Zeynep Bora, Merve Yalçın, Çelenk Bafra, Elif Kamışlı ve Atanur Memiş bulunuyor. Bu isimlerin hayatımın belirli zamanlarında üzerimdeki etkileri çok büyük oldu. Sergi içerisinde ise fikirleri ve destekleri ile sergiye büyük katkıda bulundular.

HELLO!: Sergi dört farklı alanda gerçekleşiyor. Özellikle vurgulamak istediğiniz ortak bir anlatım var mı?

A. Aydın: Sergi bir kapı olarak Ordu merkezde bulunan Taşbaşı Sanat alanından başlıyor; ardından 32 km uzaklıktaki Yason Burnu Yarımadası serginin ana mekanı ve



bu alanda araziye altı ayrı büyük boyutlu çalışma yayılıyor. Üçüncü mekan olarak Yason Burnu üzerinde bulunan kilisede çalışmalar yer alıyor ve biraz ileride yer alan Sülü Burnu'nda ise sonlanıyor. Coğrafi olarak sergi alanına baktığımızda bir hat olarak denizin içerisine doğru uzandığını görüyoruz. Bu uzantı, sergi içinde insanların dünyaya, doğaya bağlanması için bir göbek bağı niteliği taşıyor. Bu durumu tıpkı 'Avatar' filminde olan varlıkların yaşadıkları gezegene bağlanması için yaşam ağacını kullanması gibi düşünebiliriz. Yason Burnu, yaşadığımız gezegen ile bizim aramızda ve bu dünyaya ait olduğumuzu ifade eden bir kordon niteliği taşıyor.

HELLO!: 'Fata Morgana'nın Ordu'ya katkısından bahsedebilir misiniz?

A. Aydın: Böyle bir sergi Ordu'da hatta Türkiye'de ilk kez gerçekleşiyor ve nitelik olarak klasik sergileme pratiklerinden çok farklı bir noktada duruyor. Eserleri görebilmek için bir tam gününüzü ayırmak ve Ordu'nun yarısını gezmek zorunda kalıyorsunuz. Sergiyi görmek için yalnızca eserleri görmüyor, ayrıca farklı hava koşulları içinde Ordu'nun eşsiz doğasına da tanık oluyorsunuz.

HELLO!: Ordulu bir sanatçı olarak bu sergi size ne ifade ediyor?

A. Aydın: Daha önce ifade ettiğim gibi burası benim doğup büyüdüğüm, dünya üzerinde en iyi bildiğim ve kendimi en iyi ifade edebileceğim bir yer. Dolayısıyla hayatımda gerçekleştireceğim ilk sergimin nerede olacağı benim için çok önemliydi ve burada, bizzat doğduğum, bildiğim yerde bunu yapmak istedim.

HELLO!: Hayatı nasıl yaşamayı seviyorsunuz? Hayat felsefeniz nedir?

A. Aydın: Bu sergiyi hazırlamaya başlamadan önce pandemi oldu ve pandeminin başında, yedi yıldır akademisyenlik yapıyordum. Çevremde yakın olan ve her yerden insanlar genç yaşlı demeden bu hayattan ayrılıyorlardı. Bu süreç kendime neden yaşadığımı sorduğum ve gerçek anlamda bu hayata geliş amacımı fazlasıyla sorguladığım bir süreçti. Fark ettim ki yok olmak yalnızca bir an. O halde hayallerimin peşinden gidip gerçek anlamda potansiyelimin ne olduğunu görmem gerekiyordu. Hayatı ve zevk aldığım her şeyi gerçek kılarak yaşamayı seviyorum. Her adımda daha fazla dünyaya ait bir karakter olmaya çalışıyorum.

HELLO!: Şu sıralar neyin hayalini kuruyorsunuz?

A. Aydın: Sınırların olmadığı bir dünyada sınırsızca seyahat edip, başka yerlerin coğrafyalarından beslenmeyi tercih ediyorum. Mesleğim gereği, o yerlere dair çalışmalar oluşturduğumu hayal ediyorum. En büyük arzum ise ürettiğim çalışmaların insanların yaşama ve doğaya karşı uyanık olmasınıdır.



FÖRPORTAJ ve FOTOĞRAFLAR:
RANA KORGÜL