

Venedik Bienali'nde Türkiye pavyonu 'YEREBASAN' PROJESİYLE AÇILIYOR

Dünyanın önde gelen mimarlık etkinliklerinden Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergisi bu yıl 10 Mayıs Cumartesi günü kapılarını açıyor.



Kutluhan
ALAN

Venedik Bienali 19. Uluslararası Mimarlık Sergisi, 10 Mayıs Cumartesi günü kapılarını açıyor. Türkiye Pavyonu bu yıl "Yerebasan" başlıklı projeye mimarlık dünyasına sesleniyor. Projenin küratörlüğünü Ceren Erdem ve Bilge Kalfa üstleniyor. Koordinasyonunu İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (IKSV)

yürüttüğü Türkiye Pavyonu, 23 Kasım 2025'e kadar bienalin ana mekânlarından biri olan Arsenale'de ziyaretçilerini ağırlayacak.

Toprağın hafızasından mimarlığa

Yerebasan, toprağın duysal ve döngüsel yapısından ilham alarak sürdürülebilir ve çevreyle uyumlu yaşam biçimlerini mimarlığın odağına taşıyor. Proje, ziyaretçileri insan-doğa ilişkisini yeniden düşünmeye ve toprağın derinliklerini keşfetmeye davet ediyor. Sergi, toprağın dokusunun, kokusunun ve sesinin deneyimlenebileceği alanlar sunarken, iklim, coğrafya, canlılık ve döngüsellik gibi unsurları mimarlığın ilişki ağlarının merkezine almayı amaçlıyor.

Katılımcılar ve eserler

Yerebasan'a bireysel olarak Hüseyin Aksoy, Michael Akstaller, E. Füsün Alioğlu & Senem Akçay, Ali Mahmut Demirel, Sinem Dişli, Yelda Gın, Ali Miharbi, Özgül Öztürk, Serkan Taycan ve Orkan Telhan katkı sunuyor. Ekip olarak ise Atelier FY, Bire-Pan, Common Action Walls, Herkes İçin Mimarlık & Poçolana Works, Mono Earth, Ozruh, Rec II, ReYard House, Solidified ve Yalın Mimarlık yer alıyor.

Sergide ayrıca açık çağrı sonucu seçilen 18 projeden oluşan bir seçki gazete formatında sunuluyor. Proje ve araştırma ekiplerinde Enes Yılmaz, Simonida Galovic, Neha Goel, Leonie Todd, Karim El-Gohary ve küratör asistanı Dicle Beştaş bulunuyor. Sergi tasarımını Bilge Kalfa Architecture üstleniyor.

Sergiye eşlik eden kitap

"Yerebasan" projesine aynı isimle bir kitap da eşlik ediyor. Kitap, mimarlıkla toprağın ilişkisini farklı disiplinlerden yazarların katkılarıyla ele alıyor. Editörlüğünü Melis Cankara'nın üstlendiği yayında Aytek Soner Alpan, Sevince Bayrak, Enise Burcu Derinboğaz, Ömür Harmanşah, Burcu Serdar Köknar, Aslı Odman, Bülent Tanju ve Evren Üzer'in yazıları yer alıyor. Kitabın tasarımı serginin görsel kimliğini de üstlenen Paleworks'e (Ozan Akkoyun, Yağmur Ruzgar) ait.

Türkçesi YEM Yayın ortaklığıyla, İngilizcesi ise ListLab iş birliğiyle yayımlanan kitap, 8 Mayıs'tan itibaren Türkiye'de satışa sunulacak; ayrıca Venedik Bienali kitapçılarında ve uluslararası platformlarda da erişilebilir olacak.

Kurumsal destek ve kalıcı mekan

Türkiye Pavyonu, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla ve T.C. Dışişleri Bakanlığı'nın himayesinde, IKSV'nin koordinasyonuyla düzenleniyor. SCHÜCO TÜRKİYE ve Vitra'nın eş sponsorluğunda gerçekleşen projeye Fibrobeton Yapı Elemanları, STONELINE, Türk Hava Yolları, FÖRNI, SAHA Derneği ve Summart da destek veriyor.

Türkiye, 2014 yılından bu yana Venedik Bienali'nde Arsenale'deki kalıcı mekânında yer alıyor. Türkiye Pavyonu'nun bu yılki projesi, Melike Altınışık, N. Müge Cengizkan, Prof. Dr. Zeynep Çelik, Oral Göktaş ve Dr. Sait Ali Köknar'dan oluşan seçici kurul tarafından belirlendi.

