

2

0

「 SAHA 」

1

2





**SAHA**

2012 YILI RAPORU

*Saha Derneği*  
*2012 Yılı Raporu*

**EDITÖR**

İlkay Baliç

**REDAKSİYON**

Yavuz Parlar

**TASARIM**

Sarp Sözdinler, BEK

**BASKI VE CİLT**

Ofset Yapımevi

Şair Sokak 4

Çağlayan Mahallesi

Kağıthane 34410 İstanbul

T 90 (212) 295 8601

**SAHA DERNEĞİ**

Şah Kulu Mahallesi

Şah Kapısı Sokak 10

Galata 34420 İstanbul

T 90 (212) 293 5152

F 90 (212) 251 9573

[info@saha.org.tr](mailto:info@saha.org.tr)

© 2013 SAHA

**YÖNETİM KURULU**

Selman Bilal

Saruhan Doğan, *Başkan Yardımcısı*

Füsun Eczacıbaşı, *Başkan*

Ayda Elgiz

Ebru Özdemir Kışlalı

Atilla Tacir, *Sayman*

İpek Nur Cem Taha

Fatma Berna Tuğlular

Agah Uğur, *Başkan Yardımcısı*

**DENETİM KURULU**

Emre Dökmeci

Ari Meşulam

Edwina Sponza

**DANIŞMA KURULU**

Carolyn Christov-Bakargiev

Fulya Erdemci

Jessica Morgan

**EKİP**

Merve Çağlar, *Genel Sekreter*

Gizem Uslu, *Programlar Koordinatörü*

Yavuz Parlar, *Proje Koordinatörü*

Burak Erkil, *Video Yönetmeni*

(*SAHA Konuşmaları*)

İlkay Baliç, *Editör*

**DANIŞMANLAR**

Murat Bengi, *Mali Müşavir*

Sadife Karataş Kural, *Hukuk*

*Danışmanı*

## İÇİNDEKİLER

<b>GİRİŞ</b>	<b>2</b>
<b>DESTEKLENER PROJELER</b>	<b>4</b>
	<b>PROJE DESTEK PROGRAMI</b>
	4 12. İstanbul Bienali
	6 Performa 11, New York
	7 Prompts and Triggers, Rotterdam
	8 La Triennale, Paris
	10 Manifesta, Genk
	11 53. October Salon, Belgrad
	12 dOCUMENTA (13), Kassel
	14 Müşterekler Zamanı - Türkiye'den Yeni Medya Sanatı, Den Haag
	16 2. Mardin Bienali
	<b>18 EĞİTİM DESTEK PROGRAMI</b>
	19 ICI - The Curatorial Intensive, Curating Performance, New York
	19 ICI - The Curatorial Intensive, Instituto Inhotim, Brezilya
	19 ICI - The Curatorial Intensive, Curating Institutions, Çin
	19 ICI - The Curatorial Intensive, Curating Beyond Exhibition Making, New York
	20 Creative Time Summit, New York
	<b>21 KÜRATÖRYEL ARAŞTIRMA PROGRAMI</b>
	<b>22 İŞBİRLİĞİ PROGRAMI</b>
	22 ICI
	23 Witte de With
<b>SAHA KONUŞMALARI</b>	<b>24</b>
<b>ÜYE PROGRAMLARI</b>	<b>25</b>
	Sergi Turları
	26 Seyahatler
	27 Fuar ve Sergi Girişleri
<b>İLETİŞİM ÇALIŞMALARI</b>	<b>28</b>
	28 SAHA Buluşması
	29 Konferans Katılımları ve Tanıtıcı Etkinlikler
	30 Basında SAHA
<b>ÜYELER</b>	<b>32</b>
<b>KURUMSAL DESTEKÇİLER</b>	<b>34</b>

# Giriş

SAHA'nın kurulduğu günden 2012 sonuna kadar geçen bir buçuk sene boyunca desteklediği projeler, başlattığı işbirlikleri ve faaliyetleriyle ilgili bilgiler içeren ve ilk yayınımların olan 2012 Yıllık Raporu'nu sunmaktan mutluluk duyuyoruz. Derneğin faaliyetlerine ilişkin bir arşive dönüşmesini hedeflediğimiz bu raporları, her sene farklı bir kapak rengiyle yayımlamaya devam edeceğiz.



SAHA Derneği, kâr amacı gütmeyen bir sivil toplum kuruluşu olarak, çağdaş sanatı destekleme amacıyla birleşen bir grup sanatsever tarafından 2011 yılında kuruldu.

Üye sayısı 2012 yılının sonunda 53'e ulaşan SAHA Derneği, Türkiye çağdaş sanatının uluslararası alandaki tanınırlığını artırma yönündeki çalışmalarını, yeni programlar ve işbirlikleri geliştirerek devam ettirecek. Kurulduğu günden 2012 sonuna kadar geçen bir buçuk sene boyunca dünyanın başlıca uluslararası sergilerine Türkiye'den katılan sanatçılara destek veren SAHA, çeşitli kurumlarla işbirliği programları başlattı; uluslararası küratörlerin İstanbul'da konaklayarak Türkiye çağdaş sanatı üzerine araştırma yürütmelerine katkıda bulundu.

## MİSYON

SAHA Derneği, Türkiye çağdaş sanatının tanınırlığını ve bilinirliğini artırmayı amaçlar ve bu doğrultudaki projelere karşılıksız destek verir.

SAHA, uluslararası sanat kurumları tarafından davet edilmiş projelerin hayata geçmesi için kurumlarla doğrudan işbirliği halinde çalışır; proje süreçlerinde kolaylaştırıcı rol üstlenir ve gerektiğinde kaynak geliştirir.

SAHA, sağladığı bu destek aracılığıyla, çağdaş sanat alanında faaliyet gösteren sanatçı, küratör, sanat tarihçisi ve eleştirmenlerin eğitim ve üretim ortamlarını ve uluslararası ağlarla etkileşimlerini geliştirmeyi hedefler.

SAHA, evrensel değerlere saygılı ve demokratik bir duruşla, Türkiye çağdaş sanatı için özgür bir “saha” oluşmasına katkıda bulunmayı misyon edinir.



SAHA Derneği yönetim kurulu üyelerinden ve ekibinden bir grup:

Soldan sağa:  
Ebru Özdemir Kışlalı,  
Sibel Asna,  
Füsün Eczacıbaşı,  
Atilla Tacir,  
Merve Çağlar,  
Selman Bilal,  
Gizem Uslu,  
İpek Nur Cem Taha.



SAHA Derneği  
genel merkezi, Galata

# Desteklenen Projeler

SAHA Derneği, 2012 yılında 8 farklı proje kapsamında toplam 34 sanatçıya destek verdi. Kurumlarla başlattığı işbirlikleri aracılığıyla Türkiye'den dört küratörün eğitimine katkıda bulundu.

12. İstanbul Bienali,  
**İsimsiz (Tarih)** sergisinden  
yerleştirme görüntüsü,  
Antrepo No: 3  
Fotoğraf: Mahmut Ceylan



## PROJE DESTEK PROGRAMI

### 12. İstanbul Bienali

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen 12. İstanbul Bienali, 17 Eylül-13 Kasım 2011 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Bienalin küratörlüğünü üstlenen Adriano Pedrosa ve Jens Hoffmann, 12. İstanbul Bienali'nin başlığını, Küba asıllı Amerikalı sanatçı Felix Gonzalez-Torres'in yapıtlarından esinlenerek belirlediler. "İsimsiz (12. İstanbul Bienali), 2011" başlığı altındaki bienalde, beş karma sergi ve 50'den fazla kişisel sunum kapsamında 500'ü aşkın yapıt yer aldı. İsimsiz (Soyutlama), "İsimsiz" (Ross), "İsimsiz" (Pasaport), İsimsiz (Tarih) ve "İsimsiz" (Ateşli Silahla Ölüm) temaları altında düzenlenen beş karma serginin ve kişisel sunumların bulunduğu bienalin Antrepo 3 ve 5'teki mekânları, günümüzün önemli mimarlarından Ryue Nishizawa'nın mimarlık ofisi tarafından tasarlandı. Türkiye'nin en büyük güncel sanat etkinliği olarak İstanbul'u uluslararası sanat gündeminin merkezine oturtan 12. İstanbul Bienali'ni yaklaşık 110.000 kişi ziyaret etti.

SAHA, 12. İstanbul Bienali'ne, Türkiye'den davet edilen sanatçıların proje bütçelerini karşılayarak destek verdi.

12. İstanbul Bienali'nden  
yerleştirme görüntüsü,  
Antrepo No: 5  
Fotoğraf: Mahmut Ceylan



12. İstanbul Bienali,  
**İsimsiz (Ateşli Silahla Ölüm)**  
sergisinden yerleştirme  
görüntüsü, Antrepo No: 3  
Fotoğraf: Mahmut Ceylan

## Performa 11, NEW YORK

Görsel sanat performans bienali Performa'nın dördüncüsü, 1-21 Kasım 2011 tarihleri arasında New York'ta düzenlendi. Performa'nın kurucu direktörü de olan RosaLee Goldberg'in küratörlüğünde gerçekleştirilen ve üç hafta süren Performa 11'de 100'den fazla sanatçı yer aldı. Görsel sanatlar, müzik, dans, şiir, moda, mimari, grafik tasarım ve mutfak sanatları arasındaki sınırları kırmaya çalışan Performa kapsamında sanatçılar yeni işlerini farklı mekânlarda (kamusal ve özel) sergilediler. Bu kapsamda, 50'den fazla sanat kurumu ve küratör Performa için güçlerini birleştirdi.

SAHA, Performa 11'e davet edilen Aslı Çavuşoğlu'nun "Words Dash Against the Façade" isimli projesine destek verdi. Performansın küratörlüğünü Defne Ayas üstlendi.

Aslı Çavuşoğlu  
Words Dash  
Against the Façade  
2011



## Prompts & Triggers, ROTTERDAM

Rotterdam merkezli halka açık bir sanat enstitüsü olan Witte de With'in 2012 yılı itibariyle direktörlüğüne getirilen Defne Ayas, Türkiye'den sanatçıların Avrupa'daki görünürlüğünü artırmak amacıyla bir program başlattı. Bu program için SAHA'yla Witte de With arasında üç senelik bir işbirliği yapılmasına karar verildi. SAHA-Witte de With işbirliği, bu programın toplam bütçesinin önümüzdeki üç sene boyunca SAHA tarafından karşılanmasını ve bu yolla her iki kurumun misyonlarını gerçekleştirmelerine katkıda bulunulmasını öngörüyor.



Meriç Algün  
Ringborg  
**Line No. 2**  
**(Holy Bible)**  
2012  
Fotoğraf:  
Bob Goedewaag

20 Nisan 2012–6 Ocak 2013 arası devam eden “Prompts & Triggers” başlıklı sergi, belli başlı toplumsal endişelere dikkat çekmek isteyen, bunlar üzerine düşünüp tartışan, öneriler getiren sanatçıların işlerini bir araya getirdi.

SAHA, “Prompts & Triggers” başlıklı sergiye Türkiye’den davet edilen Meriç Algün Ringborg’un sergideki eserlerinin prodüksiyonuna ve Burak Arıkan’ın düzenlediği “Everyone for Themselves” başlıklı atölye çalışması ve sempozyumdan oluşan programa destek verdi.

Witte de With ayrıca Eylül 2012’de Sarkis’in Rotterdam Limanı’ndaki “The Treasure Chests of Mnemosyne” sergisi dolayısıyla sanatçı üzerine kapsamlı bir sempozyum düzenledi.

## La Triennale, PARIS

Aralarında Claude Levi-Strauss, Marcel Mauss, Marcel Griaule ve Michel Leiris'in de bulunduğu birçok önemli 20. yüzyıl Fransız antropolog ve etnoloğun çalışmalarından ilham alan La Triennale, sanatın ve etnografyanın birbiriyle ilişkisinin ve ortak düğümlerin izlerini sürüyor. Grand Palais'de 2006 ve 2009 yıllarında gerçekleşen "La Force de l'Art" (Sanatın Gücü) 1 ve 2'den sonra yeniden tanımlanan La Triennale, 2012'nin başlıca uluslararası sanat etkinliklerinden biri oldu.

İlki 2006 yılında Paris'te gerçekleştirilen La Triennale'in üçüncü edisyonu 20 Nisan-26 Ağustos 2012 tarihleri arasında Paris'te düzenlendi. Grand Palais'den taşınarak Palais de Tokyo ve çevresindeki enstitülere yayılan organizasyon, sanat dünyasında büyük yankı uyandırdı. "Intense Proximity" (Yoğun Yakınlık) başlıklı La Triennale 2012, günümüzün küresel sanat dünyasında sanatçı olarak aktif olmanın ne olduğunu ve bunun anlamını araştırıyordu. La Triennale ilk defa 2012'de Türkiye'den sanatçılar davet etti.

Köken Ergun  
Binibining  
Promised Land  
2012



SAHA, La Triennale 2012'ye davet edilen Sarkis'in "The Frieze of War Trophies" ve Köken Ergun'un "Binibining Promised Land" başlıklı projelerine destek verdi.



01



01 | 02 Sarkis  
**The Frieze of  
War Trophies**  
2012

## Manifesta, GENK

Başküratörlüğünü Cuauhtémoc Medina'nın yürüttüğü Manifesta 9, "Deep of the Modern" (Modernliğin Derinliği) teması altında sanat ve tarihin farklı katmanlarından kompleks bir diyalog oluşturmayı amaçlıyordu. Çıkış noktası ise bienalin bu yılki mekânıydı: Genk kentindeki eski bir kömür maden olan Waterschei. Genk kentinin bağlı olduğu Limburg'un yakın geçmişinin sosyal ve toplumsal etkisinden yola çıkan Medina, "Deep of the Modern" temasını 3 farklı bölümden meydana getirdi: Poetics of Restructuring (Yeniden Yapılanmanın Doğası), the Age of Coal (Kömür Çağı) ve 17 Tons (17 Ton).



Emre Hüner  
A Little Larger  
Than the Entire  
Universe  
2012

Manifesta tarihinde ilk kez, sadece öncül bir uluslararası seçki değil, aynı zamanda sanatçıların daha eski tarihli yapıtlarından oluşan etkileyici bir koleksiyon ve zengin bir madencilik mirası da ziyaretçilerle buluştu.

SAHA, Manifesta 9'a davet edilen Emre Hüner'in "A Little Larger Than the Entire Universe" adlı projesine destek oldu.

### 53. October Salon, BELGRAD

Sırbistan'ın en büyük uluslararası sergisi olarak bilinen October Salon'un 53. edisyonu 22 Eylül-4 Kasım 2012 tarihleri arasında gerçekleşti.

Küratörlüğünü Branislav Dimitrijević ve Mika Hannula'nın üstlendiği ve Belgrad'ın en önemli yapılarından eski Geodetic Enstitüsü'nün binasında gerçekleşen 53. October Salon sergisine, 10 ülkeden toplam 25 sanatçı davet edildi.

Sergi mekânı olarak kullanılan yapı, 1905-1907 yılları arasında, Belgrad Hissedarlar Birliği binası olarak inşa edildi. Belgrad'ın en güzel fakat en ihmal edilmiş anıtsal binalarından biri olan bu ilham verici yapı, geçici olarak sergi mekânına dönüştürüldü. Sanat eserleri, binanın mevcut şartları, tarihi anlatısı ve mimari tasarımı bozulmaksızın yerleştirildi.

Ahmet Öğüt  
Things You Think  
You Can Buy  
with Money  
2012  
Fotoğraf: Ana Kostic



“İyi Hayat - Fiziksel Anlatılar ve Mekânsal Tahayyüller” başlıklı sergide küratörler, son 20 senede yaşanan ve halen devam eden değişim ve tehditlerle hesaplaşıyor. Sergide günümüz dünyasında gündelik hayatımızda karşılaştığımız ikilemler, içinde bulunduğumuz karmaşık durum ve tutunmaya, yeniden üretmeye çalıştığımız umutları araştıran mekâna özgü işlere yer verildi.

SAHA Derneği, Ahmet Öğüt'ün 53. October Salon kapsamında gerçekleştirdiği projenin prodüksiyonunu destekledi.

## dOCUMENTA (13), KASSEL

documenta; sanatçı, küratör ve eğitimci Arnold Bode tarafından 1955 yılında, İkinci Dünya Savaşı sonrası Almanya'yı sanat dünyasına bağlamak ve bu kültürün tekrar oluşmasına katkıda bulunmak amacıyla kuruldu. Kuruluşundan itibaren modern ve çağdaş sanatın önde gelen isimlerini ağırlayan documenta, soru üreten ve düşündürülen sergileriyle zengin bir paylaşım merkezi olmaya devam ediyor. Organizasyon, 100 gün sürdüğü için sanat dünyasında "100 Günlük Müze" olarak da biliniyor.



Füsun Onur  
**Untitled**  
 1993 — 2012  
 Fotoğraf:  
 Anders Sune Berg

Kuruluşundan bu yana documenta'nın direktörlüğüne farklı kişiler getiriliyor. Ziyaretçi sayısının her geçen yıl arttığı organizasyon Avrupa'nın ve dünyanın en önemli etkinliği olarak görülüyor. documenta beş senede bir Kassel bölgesindeki farklı mekânlarda gerçekleştiriliyor.

2012 yılında düzenlenen dOCUMENTA (13) fiziksel ve kavramsal olarak birbirinden çok farklı mekânlara; Kassel (Almanya), Kabil (Afganistan), İskenderiye / Kahire (Mısır) ve Banff'a (Kanada) uzandı. 300'den fazla katılımcının yer aldığı dOCUMENTA (13), Kassel'de sekiz ayrı mekânda konumlandı.

65 yıllık tarihinde daha önce Türkiye'den yalnızca üç sanatçıya yer vermiş olan documenta'nın 2012 edisyonuna Türkiye'den Füsun Onur ve Cevdet Ereğ davet edildi.

Füsun Onur'un "Untitled" ve "Dance of the Crows" adlı işleri ve Cevdet Ereğ'in "Room of Rhythms" adlı enstalasyonu, SAHA'nın desteğiyle sergide yer aldı.

dOCUMENTA (13) tarafından sergi kapsamında hazırlanan 6 sanatçı yayınından biri olup Türkçe ve İngilizce olarak yayımlanan Füsun Onur kitabının hazırlık ve üretim bütçeleri de SAHA tarafından karşılandı.



Cevdet Erek  
**Room of Rhythms**  
2012

*Fotoğraf: Nils Klinger*



Füsün Onur  
**Dance of the Crows**  
2012

*Fotoğraf:  
Anders Sune Berg*

## Müşterekler Zamanı: Türkiye’den Yeni Medya Sanatı, DEN HAAG



01



02



03

AmberPlatform, 15—30 Eylül tarihleri arasında TodaysArt Festival işbirliği ile Den Haag’da (Hollanda) “Müşterekler Zamanı” başlıklı bir sergi gerçekleştirdi. AmberPlatform’un 2012 teması olan “Parataktik Müşterekler” in bir alt teması olarak sunulan “Müşterekler Zamanı” (Commons Tense) sergisinde, Türkiye’den yeni medya sanatçılarının tema üzerine ürettikleri işlere yer verildi. BIS tarafından yürütülen proje kapsamında Türkiye’de yaşayan ve çalışan sanatçılar, bu temaya geniş bir perspektiften yaklaşan ve onu farklı teknik ve sanatsal anlayışlarla yorumlayan yapıtlar ürettikler. Serginin küratörlüğünü Fatih Aydoğdu ve Ekmel Ertan üstlendiler. Sergiye paralel olarak gerçekleştirilen iki atölye çalışması ve çeşitli sanatçı sunumları ile katılımcı bir anlayışla daha geniş ve çeşitli bir kitleye ulaşılması hedeflendi. Sergi kapsamında ayrıca bir katalog da yayımlandı.

SAHA, “Müşterekler Zamanı: Türkiye’den Yeni Medya Sanatı” projesine katılan 15 sanatçının (Bager Akbay, Özlem Alkış, Fatih Aydoğdu, Mehmet Erkök, Ekmel Ertan, Özgün Kılıç & Sedef Aydoğan, Osman Koç, Ebru Kurbak, Ali Miharbi, Selin Özçelik & Nagehan Kuralı, Ahmet Sertaç Öztürk, Onur Sönmez, Candaş Şişman) proje üretim bütçelerine destek verdi.

01 Candaş Şişman  
**Isofield**  
2012  
Fotoğraf: Fatih Aydoğdu

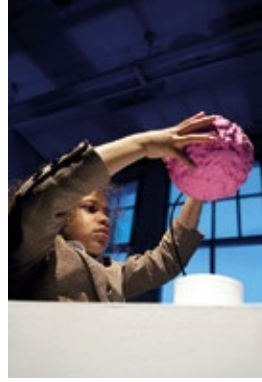
02 Nagehan Kuralı &  
Selin Özçelik  
**Olası Elişi**  
2012  
Fotoğraf: Marc Solaris

03 Sedef Aydoğan &  
Özgün Kılıç  
**----- unutuldu**  
2012  
Fotoğraf: Ekmel Ertan

Osman Koç  
**Cismani Deneyimler**  
 2012  
 Fotoğraf: Marc Solaris



Ahmet Sertaç Öztürk  
**Toplu Kaşım**  
 2012  
 Fotoğraf: Ekmel Ertan



Nagehan Kuralı &  
 Selin Özçelik  
**Olası Elişi**  
 2012  
 Fotoğraf: Marc Solaris



Ali Miharbi  
**İşaretili Bölgeler**  
 2012  
 Fotoğraf: Fatih Aydoğdu

## 2. Mardin Bienali

Mardin Bienali, tarihsel, kültürel ve coğrafi zenginliklerle dolu olan Mardin kentini modern sanatın merkezi haline dönüştürmek; İstanbul, Sao Paulo, Venedik gibi sanat şehirleriyle eşdeğer düzeye getirmek düşüncesiyle doğdu. 4 Haziran—5 Temmuz 2010 tarihleri arasında gerçekleşen ve küratörlüğünü Döne Otyam'ın üstlendiği 1. Mardin Bienali kentin mimarisi ve halkın gündelik hayatıyla kaynaşan mekânlarda gerçekleşti; çağdaş sanatçılar için farklı ve yoğun bir deneyim alanı oluşturdu. Bienal, Türkiye'nin Batı merkezli güncel sanatını Doğu'ya taşımayı; sanat yoluyla bölgede yaşayan sanatçı, akademisyen, öğrenci ve farklı kültür topluluklarını hareketlendirmeyi; "merkez" fikrinin tanımına farklı bir boyut getirerek yeni paylaşım ortamları yaratmayı amaçlıyor.



01



02

2010'da "Abbara Kadabra" başlığı altında ilki düzenlenen Mardin Bienali, Başbakanlık GAP İdaresi ve Mardin Valiliği işbirliği ile organize edilmişti. İlhamını, Mardin'de hem ev hem de sokağa geçit veren binlerce yıllık mimari yapılar olan "abbara"lardan alan bienal, kentin yüzyıllar önceden görmezden geldiği kamusal ve özel arasındaki diyalektige vurgu yapıyordu.

21 Eylül—21 Ekim 2012 tarihleri arasında düzenlenen 2. Mardin Bienali'nin küratörlüğünü Paolo Colombo ve Lora Sariaslan üstlendi. Bienalin Danışma Kurulu'nda ise Şenol Koca, Gül Gemalmaz, Döne Otyam, Ayşegül Sönmez, Ferhat Özgür ve Hakan Irmak yer aldı. Bienalle eş zamanlı olarak gerçekleştirilen panel, konferans ve atölye çalışmaları ziyaretçilere sanatsal gelişmeleri ve güncel tartışmaları izleme ve eğitim olanağı sundu.

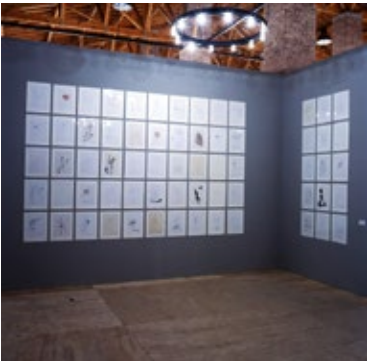
01 Hakan Irmak &  
Nurullah Görhan  
2012

02 Murat Şahinler  
2012

SAHA, 2. Mardin Bienali'nde eserleri yer alan Fatih Akın, Fikret Atay, Sami Baydar, Hakan Irmak & Nurullah Gürhan, Seyit Battal Kurt, Tekin Oktay, Murat Şahinler ve Nasra Şimmes'in proje bütçelerine destek oldu.



1. Mardin Bienali'nden  
genel görünüm  
2010



Sami Baydar  
2012

## EĞİTİM DESTEK PROGRAMI

### ICI – Independent Curators International

Independent Curators International (ICI – Uluslararası Bağımsız Küratörler), New York merkezli kâr amacı gütmeyen bir kuruluştur. Geçtiğimiz 35 sene içerisinde 3700’den fazla sanatçının işlerinin yer aldığı 118 gezici sergi düzenleyen ICI, 29 farklı ülkeden 621 müze, üniversite galerisi ve sanat merkezi ile çalıştı.

SAHA Derneği ile Independent Curators International arasındaki işbirliği sayesinde 2011’den itibaren 3 yıl boyunca ICI’nin uluslararası eğitim programlarına Türkiye’den başvuran ve kabul edilen küratörlerin katılımı SAHA tarafından destekleniyor. Bu işbirliği, ayrıca ICI çatısı altında “SAHA Research Award” (SAHA Araştırma Ödülü) başlığıyla yeni bir program oluşturulmasını da sağladı. ICI’nin eğitim programına katılan küratörler, araştırmalarını sürdürmek için bu ödüle başvurabiliyorlar.



The Curatorial Intensive, ICI’nin düzenlendiği bir kısa dönem eğitim programıdır. Bu program, güncel performans sanatı küratörlüğünün nasıl yapıldığını ve teorik alandaki yansımalarını tartışmak amacıyla, senede iki kez gerçekleştiriliyor. ICI komitesi tarafından seçilen 10 ila 14 küratör, dünyaca ünlü sanatçılardan, küratörlerden ve sanat tarihçilerinden oluşan eğitim kadrosu ile birlikte çalışma şansı yakalıyor.

**ICI İŞBİRLİĞİ KAPSAMINDA  
DESTEKLENEN EĞİTİM  
PROJELERİ**

**ICI - The Curatorial Intensive,  
Curating Performance, 2011  
NEW YORK**

ICI'nın "Curating Performance" (Performans sanatı küratörlüğü) programı, 13–22 Kasım 2011 tarihleri arasında Performa görsel sanat ve performans etkinliğiyle işbirliği halinde düzenlendi ve Performa 11 bienalini (1–21 Kasım 2011) performans sanatı alanında küratörlük yapmanın teorisi ve bugünkü uygulamaları üzerine bir platform olarak değerlendirerek performans sanatının siparişi, üretimi, yorumlanması ve belgelenmesiyle ilgili lojistik ve kavramsal kaygıları da kapsayan bir içerik sundu. Önde gelen sanatçı, küratör ve tarihçilerle birlikte çalışan katılımcılar, atölye çalışmaları, tartışmalar, eleştirisi ve danışma oturumları gibi çeşitli etkinliklerden oluşan yoğun bir programa katılarak kişisel proje önerileri geliştirme fırsatı buldular.

**Programa Türkiye'den Adnan Yıldız SAHA bursuyla katıldı.**

**ICI - The Curatorial Intensive,  
Curating Institutions, 2012, ÇİN**

ICI, 5–11 Ağustos 2012 tarihleri arasında, ilk kez Çin'de bir küratöryel eğitim programı düzenledi. Kurumun Pekin'deki Güzel Sanatlar Akademisi İnsan Bilimleri Bölümü'yle birlikte ele aldığı bu kısa dönemli programın başlığı "Geleceğin Müzesi?: Kurum Küratörlüğü" idi. Program, sanatçıların ve yeni sanat izleyicilerinin değişen ihtiyaçlarına cevap verecek çağdaş sanat altyapılarını yaratıcı bir biçimde oluşturmak üzere stratejiler geliştirirken küratöryel düşünce biçimini devreye sokmayı amaçlıyordu.

**Programa Türkiye'den Ceren Erdem SAHA bursuyla katıldı.**

**ICI - The Curatorial Intensive,  
Instituto Inhotim, 2012, BREZİLYA**

Brezilya'da faaliyet gösteren bir sivil toplum kuruluşu olan Instituto Inhotim, geçici ve kalıcı galerilerde olduğu kadar açık hava alanlarında da sergilenen 500'den fazla eser içeren geniş bir sanat koleksiyonuna sahip. Botanik park içine konumlanmış olan Inhotim, sanatçılara kendilerini geliştirebilmeleri için diğer müzelerden çok farklı bir doğal ortam sunuyor. The Curatorial Intensive programı bağlamında ICI işbirliği ile yürütülen bu bir haftalık eğitimde, Inhotim'de eser üretmiş olan sanatçılar eşliğinde çeşitli örnekler ele alındı. Aynı zamanda halka açık paneller ve konu ile ilişkili seminerler düzenlendi.

**Programa Türkiye'den Kevser Güler ve Övül Durmuşoğlu SAHA bursuyla katıldı.**

**ICI - The Curatorial Intensive,  
Curating Beyond Exhibition  
Making, 2012, NEW YORK**

ICI, 21–30 Ekim 2012 tarihleri arasında, küratörlere kamusal etkinlikler, atölye çalışmaları ve benzeri formatta programları düzenlemek üzerine kavramsal ve lojistik açılımlar sunan ilk kısa dönemli programını gerçekleştirdi. "Curatorial Intensive: Curating Beyond Exhibition Making" (Sergi Yapımının Ötesinde Küratörlük) başlıklı programda tartışılan konular arasında süreli pedagojik projeler için yeni formatlar, etkinlik ve küratöryel yayınların üretimi ve geleneksel müzelerde kullanılan eğitim modelleri yer alıyordu. Bütün oturumların merkezinde ise, izleyici kitlesi ve kamunun yanı sıra programlama sürecinde zaman ve mekânın değerlendirilmesi vardı.

**Programa Türkiye'den Fatoş Üstek SAHA bursuyla katıldı.**

## Creative Time Summit, NEW YORK

Creative Time Summit, toplumsal pratikler üzerine çalışan sanatçı, küratör, eleştirmen ve eğitimcileri bir araya getiren çığır açıcı bir konferans. 2011'deki konferansa 1000 kayıtlı izleyici katılırken, dünyanın dört bir köşesinden 10.000 kişi de konuşmaları internet üzerinden eşzamanlı olarak takip etmişti. 2012'deki konferans, izlenen iki farklı yöntem sayesinde, hem görünürlüğünü artırdı hem de dünya çapında çok daha fazla kişiye ulaştı: 2012 konferansının bir değil iki gün sürmesi sayesinde, ikinci günde 15 katılımcının yer aldığı, herkes tarafından takip edilebilen tematik tartışmalar düzenlendi; ayrıca 2011'de sayıları 11'de kalan küresel düzeydeki eğitimsel ve kurumsal işbirliklerinin sayısının neredeyse iki katına çıkarak 2012'de 21'e yükselmesiyle beraber, konferansın erişimi ve kapsamı Hong Kong'dan Detroit'e ve Şili'ye dek genişledi.



12—13 Ekim tarihlerinde New York'ta gerçekleşen bu yılki konferansa Türkiye'den Seçil Yersel davet edildi. SAHA, Seçil Yersel'in katılım, ulaşım ve konaklama giderlerini karşılayarak sanatçının konferansa katılımına destek verdi. İstanbul merkezli sanatçı kolektifi Oda Projesi'nin kurucularından Yersel konferansın, sinemacılık, görsel sanatlar ve küratöryel pratiklerde kültürel üretimle siyasi eylemin kesişme noktalarını inceleyen "Yapmak" başlıklı bölümünde konuştu.

## KÜRATÖRYEL ARAŞTIRMA PROGRAMI

SAHA, küratörlerin Türkiye'deki çağdaş sanat üretimine dair araştırmalarını derinleştirebilmelerini sağlamak amacıyla bir küratöryel araştırma programı başlattı.

Program kapsamında küratörlere kısa süreli konaklama imkânı sunuluyor ve araştırma sürecine destek veriliyor.

SAHA'ya ulaşan başvurular, genel sekreterliğin inceleme ve değerlendirme sürecini takiben, Yönetim Kurulu'nun onayına sunuluyor. Gerekli hallerde, Danışma Kurulu'nun görüşüne başvuruluyor.

SAHA Derneği, küratörlere aşağıdaki imkânları sunuyor:

- Bir hafta süreyle SAHA'nın Galata'daki dairelerinde konaklama
- Ofis kullanımı
- Araştırma sürecinde bilgi ve bağlantı desteği.

SAHA, programa katılan küratörlerin araştırma süresi zarfında bir atölye çalışması düzenlemelerini ve araştırma sonunda bir geribildirim raporu hazırlamalarını bekliyor.

## İŞBİRLİĞİ PROGRAMI

### ICI – Independent Curators International

SAHA Derneği ile Independent Curators International arasındaki işbirliği sayesinde 2011'den itibaren 3 yıl boyunca ICI'nın uluslararası eğitim programlarına Türkiye'den başvuran ve kabul edilen küratörlerin katılımı SAHA tarafından destekleniyor. Bu işbirliği, ayrıca ICI çatısı altında "SAHA Research Award" (SAHA Araştırma Ödülü) başlığıyla yeni bir program oluşturulmasını da sağladı. ICI'nın eğitim programına katılan küratörler, araştırmalarını sürdürmek için bu ödüle başvurabiliyorlar.



## Witte de With

Rotterdam merkezli halka açık bir sanat enstitüsü olan Witte de With'in 2012 yılı itibariyle direktörlüğüne getirilen Defne Ayas, Türkiye'den sanatçıların Avrupa'daki görünürlüğünü artırmak amacıyla bir program başlattı. Bu program için SAHA'yla Witte de With arasında üç senelik bir işbirliği yapılmasına karar verildi. SAHA-Witte de With işbirliği, bu programın toplam bütçesinin önümüzdeki üç sene boyunca SAHA tarafından karşılanmasını ve bu yolla her iki kurumun misyonlarını gerçekleştirmelerine katkıda bulunulmasını öngörüyor.



Witte de With, Rotterdam

# SAHA

## Konuşmaları

SAHA Derneği, 2012 yılında "SAHA Konuşmaları" dizisini devam ettirdi. Sadece SAHA üyelerine açık olan bu konuşmalarda, o sırada İstanbul'da bulunan sanatçı veya küratörler, kendi çalışmalarıyla ilgili sunumlar yaparak üyelerle bir tartışma ortamı başlatıyorlar.

Genel duyurusu yapılmayan, üyelere özel bir etkinlik olarak tasarlanan SAHA Konuşmaları, yönetmen Burak Erkil tarafından kaydediliyor ve 2013 yılı Ocak ayından itibaren SAHA'nın internet sitesiyle Vimeo hesabından yayınlanıyor.



### SAHA KONUŞMALARI 7:

CEVDET EREK

12 Aralık 2012

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata



### SAHA KONUŞMALARI 6:

ERİNÇ SEYMEN

15 Kasım 2012

RAMPA GALERİ, Beşiktaş



### SAHA KONUŞMALARI 5:

ABASEH MİRVALİ, SAADANE AFİF,

ABBAS AKHAVAN, HERA BÜYÜKTAŞÇIYAN,

CEVDET EREK, LARA FAVARETTO,

ALEXANDER WAGNER

19 Eylül 2012

GALERİ MANA, Karaköy



### SAHA KONUŞMALARI 4:

JESSICA MORGAN

25 Mayıs 2012

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata



### SAHA KONUŞMALARI 3:

KUTLUÇ ATAMAN

25 Şubat 2012

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata

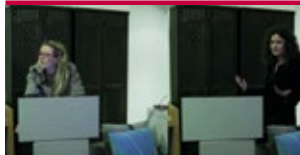


### SAHA KONUŞMALARI 2:

SARKİS

5 Ocak 2012

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata



### SAHA KONUŞMALARI 1:

ASLI ÇAVUŞOĞLU & DEFNE AYAS

21 Aralık 2011

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata

# Üye Programları

Üye sayısı 2012 yılının sonunda 53'e ulaşan SAHA, üyeleri için sergi turları, seyahatler ve fuar ziyaretleri gibi özel programlar düzenlemeyi sürdürüyor.



## SERGI TURLARI

### Masumiyet Müzesi

4 ŞUBAT 2012

Orhan Pamuk'un yazdığı aynı adlı romanla birlikte düşünerek oluşturduğu Masumiyet Müzesi'nde romanda anlatılan kahramanların kullandığı, giydiği, işittiği, gördüğü, biriktirdiği, hayal ettiği şeyler dikkatle düzenlenmiş kutu ve vitrinlerde sergileniyor.

Masumiyet Müzesi'nin Nisan 2012'deki resmi açılışının öncesinde yalnızca SAHA üyeleri için özel bir müze turu düzenlendi.

4 Şubat Cumartesi günü, müze direktörü eşliğinde müzeyi gezen 10 SAHA üyesi, Masumiyet Müzesi'ni ilk ziyaret eden izleyicilerden oldu.

### Mona Hatoum, "Hâlâ Buradasın", Arter

16 MART 2012

İstiklal Caddesi üzerinde yer alan Arter - sanat için alan, 2012 Mart ayından itibaren Mona Hatoum'un kişisel sergisine yer verdi. Serginin 16 Mart 2012'deki açılışının öncesinde, SAHA üyelerine özel bir ön gösterim gerçekleştirildi. Yerleştirme, heykel, video, fotoğraf gibi çeşitli mecralarda şiirsel ve politik işler üreten Mona Hatoum'un Türkiye'deki bu ilk solo sergisi, sanatçının

30'dan fazla işini bir araya getirdi. Hatoum'un sergi için İstanbul'da özel olarak ürettiği iki yeni işine de yer veren sergiyi SAHA üyeleri bu öngösterimde Mona Hatoum ve serginin küratörü Emre Baykal eşliğinde gezdi.

### 1. İstanbul Tasarım Bienali

*Galata Rum İlkokulu, İstanbul Modern*

29 KASIM 2012

İKSV tarafından Türkiye'de ilk kez düzenlenen 1. İstanbul Tasarım Bienali 13 Ekim-12 Aralık 2012 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Küratörlüğünü Joseph Grima ve Emre Arolat'ın üstlendikleri 1. İstanbul Tasarım Bienali sergilerine, SAHA üyelerine özel bir tur organize edildi. Özel tur, sergi rehberi eşliğinde, bienalin iki ana sergi mekânı olan Galata Rum İlkokulu ve İstanbul Modern'de 29 Kasım 2012'de gerçekleştirildi.

## SEYAHATLER

### Berlin

*SAHA yurtdışı programlarının ikincisi kapsamında, 7. Berlin Bienali ve Gallery Weekend Berlin'e, 26-29 Nisan 2012 tarihleri arasında bir ziyaret gerçekleştirildi.*

34 üyenin ve gözlemcinin katıldığı program kapsamında, koleksiyon turları (Oetker, Me-Collection, Sammlung Hoffmann, Boros Koleksiyonları), müze gezileri (Neue National Galerie ve Hamburger Bahnhof), özel Berlin Bienali turları, sergi davetleri ve bir sanatçı atölyesi ziyareti (Olafur Eliasson) gerçekleştirildi.

Programda dahil olan üyeler, Olafur Eliasson atölye ziyareti ve Oetker Koleksiyonu gezisini "beklentilerinin üstünde" olarak değerlendirirken, katılımcıları en çok etkileyen program Hamburger Bahnhof'taki Anthony McCall sergi ziyareti oldu.



*SAHA üyeleri, Olafur Eliasson atölye ziyareti sırasında*

## Londra

SAHA yurtdışı programları kapsamında 11-14 Ekim 2012 tarihleri arasında Frieze Sanat Fuarı dolayısıyla bir Londra seyahati organize edildi.



SAHA üyeleri, Anish Kapoor'la sergi turu sırasında

Londra seyahat programı kapsamında, Fatima Maleki Koleksiyon turu, Tate Modern müze gezisi, Anish Kapoor'la fuar turu, beş sergi daveti, Blain Southern ve Lisson galerilerinin afterparty davetleri, kurum ziyaretleri (Direktör eşliğinde Whitechapel Galerisi, Serpentine Galerisi ve All Visual Arts turları) ve bir sanatçı atölyesi ziyareti (Ron Arad) düzenlendi. Katılımcılar ayrıca Tate'te düzenlenen Edward Munch yemeğine ve MENAAC akşam yemeğine davetliydi.

## FUAR VE SERGİ GİRİŞLERİ

SAHA Derneği, üyelerine desteklenen sergiler ve etkinlikler için açılış davetiyesi ve giriş kartı sağlıyor. La Triennale, DOCUMENTA (13), Manifesta ve 2. Mardin Bienali'ni ziyaret etmek isteyen üyelere açılış davetiyesi ve giriş kartı temin edildi.

Katılım sayısı düşük olan bazı sanat etkinlikleri için SAHA özel seyahat programı düzenlenemediği durumlarda üyelerin VIP girişleri sağlanarak isteyen üyelere VIP kit ulaştırıldı. Bu uygulama aşağıdaki etkinlikler için geçerli oldu:

- Frieze New York
- Art Basel 2012
- Vienna Fair
- Arttissima
- Contemporary Istanbul
- Art Basel Miami Beach & Design Miami



SAHA üyeleri, Frieze fuar ziyareti sırasında

# İletişim Çalışmaları

SAHA Derneği, basılı medyada ve internette yürüttüğü iletişim çalışmalarının yanı sıra, programlarını duyurmak için her sene “SAHA Buluşması”nı düzenliyor; dernek yöneticileri çeşitli konferanslara katılarak sanat dünyasının aktörlerine SAHA’yı anlatıyorlar.



## SAHA BULUŞMASI

İstanbul’daki galerilerin ve kâr amacı gütmeyen kurumların yetkililerini SAHA ve faaliyetleri hakkında bilgilendirmek üzere organize edilen “SAHA Buluşması” 27 Haziran 2012’de, Beyoğlu’ndaki Cezayir’de gerçekleşti.

SAHA Yönetim Kurulu’nun ve dernek üyelerinin katılımıyla gerçekleşen toplantıya, davetli 51 kurumdan toplam 36 temsilci katıldı. SAHA Genel Sekreteri Merve Çağlar ve Programlar Koordinatörü Gizem Uslu’nun yaptıkları sunumun ardından kurum temsilcilerinin soruları alınarak SAHA’yla ilgili kapsamlı bir bilgilendirmenin gerçekleştirildiği bir tartışma ortamı oluşturuldu.



SAHA Derneği  
Yönetim Kurulu Başkanı  
Fusun Eczacıbaşı, SAHA  
Buluşması’nda dernekle  
ilgili bilgi verirken

## KONFERANS KATILIMLARI VE TANITICI ETKİNLİKLER

### Art Basel Talks

15 HAZİRAN 2012

SAHA Derneği kurucularından ve Yönetim Kurulu Başkanı Füsun Eczacıbaşı, Art Basel Talks kapsamında Türkiye'ye odaklanan "The Global Artworld | Focus on Turkey" başlıklı oturuma katıldı. Abaseh Mirvali'nin moderatörlüğünde gerçekleşen oturumda Eczacıbaşı, Rotterdam'daki Witte de With'in direktörü Defne Ayas'la birlikte Türkiye'deki çağdaş sanat ortamına dair bilgi verdi; SAHA Derneği'nin faaliyetlerinden bahsetti.

### Viennafair / DİYALOG: Art From Turkey

21 EYLÜL 2012

SAHA Genel Sekreteri Merve Çağlar, Viyana Sanat Fuarı kapsamında düzenlenen Türkiye çağdaş sanatı odaklı oturumda, Masumiyet Müzesi'nin direktörü Esra Aysun ve MAK Viyana'dan Simon Rees'le birlikte yer aldı ve SAHA Derneği'nin kuruluşu, misyonu ve işleyişiyle ilgili detaylı bilgiler sundu.



### CIMAM 2012 Konferansı

12-14 KASIM 2012

Uluslararası müzeler birliği CIMAM'ın yıllık konferansı, SALT Beyoğlu'nda "Museums Beyond the Crises" başlığıyla gerçekleştirdi. Konferansın yerel bağlamı anlamak amacıyla taşıyan bölümüne konuşmacı olarak katılan SAHA Genel Sekreteri Merve Çağlar, uluslararası katılımcılara SAHA Derneği'nin işleyişiyle ilgili bilgiler veren bir sunum yaptı.

## BASINDA SAHA

SAHA Derneği'nin faaliyetleri, 2012 yılında da yerel ve uluslararası basında geniş yer buldu.



### SAHA, sanatın tüketimine değil, üretimine destek oluyor

**İstanbul** Eczacıbaşı, Ağa Sığır, Selçuk İnan, Etiler, Ebru Çeliker, Semaşan Duman, Ayta Eğin, Rana Taşkın, Atila Taş ve İsmail Cem Taşın katılımıyla İstanbul'da SAHA adını verdikleri bir dernek kuruldu.

Çeşitli hedefleri olan, her yıl farklı konularla ilgili 9 farklı grup, daha önce sanatla ilgili olarak çalışmış olsalar da, ancak sanatçıların dernekleri aracılığıyla çalışmalarını sürdürmeleri amacıyla bir araya geldiler. Dernek, sanatçıların çalışmalarını desteklemek için kuruldu.

SAHA'nın amacı, sanatçıya değil sanatı tüketenlere destek olmaktır. Başarısızlık yerine başarıya odaklanarak, Türkiye'de sanatçıların çalışmalarını desteklemek için kuruldu.

uluslararası kabul görmüş bir programla destek alıyor. 9 farklı konuyla ilgili bir dernek kuruldu. SAHA'nın hedefi, sanatçıların çalışmalarını desteklemek için kuruldu.

**Müşahedeler** SAHA'nın ilk 1.5 ayı içinde gerçekleştirilen etkinlikleri Türkiye'de sanatçıların çalışmalarını desteklemek için kuruldu.

Türkiye'de sanatçıların çalışmalarını desteklemek için kuruldu. SAHA'nın hedefi, sanatçıların çalışmalarını desteklemek için kuruldu.

**“SAHA, sanatın tüketilmesine değil, üretilmesine destek oluyor.”**

MERAL TAMER

MİLLİYET GAZETESİ, 19.08.2012



**SAHA celebrates a full year of support towards Turkey's contemporary arts**

ART AGENDA, 2012

**“SAHA celebrates a full year of support towards Turkey's contemporary arts.”**

ART AGENDA, 2012



**Foundation aims to support artists, curators, and critics**

HATİCE UTKAN  
HÜRRİYET DAILY NEWS, 09.05.2012

**“Foundation aims to support artists, curators, and critics.”**

HATİCE UTKAN

HÜRRİYET DAILY NEWS, 09.05.2012

### Sanatçıyla hayırsever ilişkisi kurmak yanlış

**İstanbul** Eczacıbaşı, Ağa Sığır, Selçuk İnan, Etiler, Ebru Çeliker, Semaşan Duman, Ayta Eğin, Rana Taşkın, Atila Taş ve İsmail Cem Taşın katılımıyla İstanbul'da SAHA adını verdikleri bir dernek kuruldu.

uluslararası kabul görmüş bir programla destek alıyor. 9 farklı konuyla ilgili bir dernek kuruldu. SAHA'nın hedefi, sanatçıların çalışmalarını desteklemek için kuruldu.

**“Sanatçıyla hayırsever ilişkisi kurmak yanlış.”**

MÜGE AKGÜN

RADİKAL GAZETESİ, 28.07.2012

## Türkiye çağdaş sanatına katkı sağlamak için yola çıkan yeni bir oluşum: SAHA

SAHA "DÜNYAMIZ ÇAĞDAŞ SANATA APTANMAYANLARA BİRLİKTE" sloganıyla, Türkiye'de çağdaş sanatın yaygınlaşmasını sağlamak için yola çıkan yeni bir oluşumdur. SAHA'nın amacı, çağdaş sanatın Türkiye'de yaygınlaşmasını sağlamak ve sanatçıların çalışmalarını desteklemektir. SAHA'nın ilk toplantısı, 2012 yılının Eylül ayında İstanbul'da yapıldı. Toplantıda, çağdaş sanatın Türkiye'de yaygınlaşması için yapılacak çalışmalar tartışıldı. SAHA'nın ilk toplantısında, çağdaş sanatın Türkiye'de yaygınlaşması için yapılacak çalışmalar tartışıldı. SAHA'nın ilk toplantısında, çağdaş sanatın Türkiye'de yaygınlaşması için yapılacak çalışmalar tartışıldı.

SAHA'nın amacı, çağdaş sanatın Türkiye'de yaygınlaşmasını sağlamak ve sanatçıların çalışmalarını desteklemektir. SAHA'nın ilk toplantısı, 2012 yılının Eylül ayında İstanbul'da yapıldı. Toplantıda, çağdaş sanatın Türkiye'de yaygınlaşması için yapılacak çalışmalar tartışıldı. SAHA'nın ilk toplantısında, çağdaş sanatın Türkiye'de yaygınlaşması için yapılacak çalışmalar tartışıldı. SAHA'nın ilk toplantısında, çağdaş sanatın Türkiye'de yaygınlaşması için yapılacak çalışmalar tartışıldı.

## “Türkiye çağdaş sanatına katkı yapmak için yola çıkan yeni bir oluşum: SAHA!”

EVİRİM ALTUÇ

SANAT DÜNYAMIZ, 126. SAYI

## Research and Rescue: Istanbul

Research and Rescue: Istanbul is a project that aims to document and preserve the cultural heritage of Istanbul. The project is led by Laura McLean-Ferris and is supported by the British Council. The project is currently in its early stages and is expected to be completed in 2013. The project will involve a range of activities, including research, documentation, and conservation. The project is expected to have a significant impact on the cultural heritage of Istanbul and will be a valuable resource for future generations.

The project is currently in its early stages and is expected to be completed in 2013. The project will involve a range of activities, including research, documentation, and conservation. The project is expected to have a significant impact on the cultural heritage of Istanbul and will be a valuable resource for future generations.

## “Research and Rescue: Istanbul”

LAURA MCLEAN-FERRIS

ARTREVIEW MAGAZINE, 2012

## Melis Alphan

Melis Alphan is a contemporary artist who works in a variety of media, including painting, sculpture, and video. She is known for her abstract and expressive work. She has exhibited her work in several galleries and museums. She is currently working on a new project that involves a large-scale sculpture. She is expected to exhibit this work in 2013.

## “Sanata Karşılıksız Destek”

MELİS ALPHAN

HÜRRİYET KELEBEK, 08.11.2012

## Sanatın varlığını güçlendirme yolunda bir dernek: SAHA

SAHA is a non-profit organization that aims to support and promote contemporary art in Turkey. The organization was founded in 2012 and has since then been working to create opportunities for artists and to increase the visibility of contemporary art in the country. SAHA has organized several exhibitions and events and has provided financial support to many artists. The organization is currently working on a new project that involves a large-scale sculpture. SAHA is expected to have a significant impact on the contemporary art scene in Turkey.

## “Sanatın varlığını güçlendirmek yolunda bir dernek”

HATİCE UTKAN

ICE, 2012

## SAHA DERNEĞİ'NE DAİR

SAHA is a non-profit organization that aims to support and promote contemporary art in Turkey. The organization was founded in 2012 and has since then been working to create opportunities for artists and to increase the visibility of contemporary art in the country. SAHA has organized several exhibitions and events and has provided financial support to many artists. The organization is currently working on a new project that involves a large-scale sculpture. SAHA is expected to have a significant impact on the contemporary art scene in Turkey.

## “SAHA Derneği'ne Dair”

HANDE OYNAR

ART UNLIMITED, EYLÜL 2012

# SAHA Üyeleri

2012 yılı sonu itibariyle  
SAHA Derneği'nin 53 üyesi  
bulunuyor.

Dernek, üyeleri ve  
destekçileri sayesinde,  
çağdaş sanata karşılıksız  
destek vermeyi sürdürüyor.

Agah Uğur  
Atilla Tacir  
Ayda Elgiz  
Ebru Özdemir Kışlalı  
Fatma Berna Tuğlular  
Füsün Eczacıbaşı  
İpek Nur Cem Taha  
Saruhan Doğan  
Selman Bilal  
Reyhan Demirören  
Ebru Edin  
Nesrin Esirtgen  
Edwina Sponza  
Tansa Mermerci Ekşioğlu  
Ari Meşulam  
Berrak Barut  
Mine Bahadır  
Emre Dökmeci  
Esra Habbab  
Ceyda Çarmıklı Kılıçaslan  
Sevil Sabancı  
Türkan Özilhan Tacir  
Aylin Tahincioğlu  
Ayşe Nida Kolay  
Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü  
Leyla Alaton  
Ayşegül Karadeniz  
Ayşe Can Özyeğin Oktay  
Düçem Yegane Ekinci  
Haro Cümbüşyan  
Fatmagül Karadeniz  
M. Ömer Koç  
Melih Fereli  
Yosun Olgun  
Handan Öney  
Fazıla Bahar  
Fazlı Özcan  
Şerife Gül Babaoğlu  
Gamze Dinçkök Yücaoğlu  
Neslihan Karaağaç

Leyla Pekin  
Tuğba Jabban  
Zeynep Fadillioğlu  
Mehmet Koray Arca  
Murat Hakan Öztürk  
Öner Ali Kocabeyoğlu  
Osman Ulagay  
Zeynep Zorlu  
Semra Turgut  
Özlem Gençoğlu  
Rezzan Benerdate  
İpek Ilıcak  
Serap Kayhan

**TEŐEKKÖRLER**

Autoban  
Dalınç Arıburnu  
Faruk Eczacıbaşı  
Karınca Design  
Murat Odabaşı  
Türkiye Özgür Eğitim,  
Kültür ve Sanat Vakfı

KURUMSAL  
DESTEKÇİLER



PROJE  
DESTEKÇİLERİ

2. Mardin Bienali Proje Destekçisi



İŞ ORTAKLARI





