



2 0 1 4 F A A L İ Y E T R A P O R U

## YÖNETİM KURULU

Selman Bilal

Saruhan Doğan, *Başkan Yardımcısı*

Füsun Eczacıbaşı, *Başkan*

Ayda Güreli

Ebru Özdemir Kışlalı

Atilla Tacir, *Sayman*

İpek Nur Cem Taha

Berna Tuğlular

Agah Uğur, *Başkan Yardımcısı*

## DENETİM KURULU

Emre Dökmeci

Ari Meşulam

Edwina Sponza

## DANIŞMA KURULU

Defne Ayas

Bruce W. Ferguson

Christine Tohme

## EKİP

Merve Çağlar, *Direktör*

Nurve Eren, *Üye İlişkileri Koordinatörü*

Yavuz Parlar, *Proje Koordinatörü*

Arzu Zorlutuna, *İdari İşler Sorumlusu*

## DANIŞMANLAR

a&b İletişim

BEK Tasarım

Murat Bengi, *Mali Müşavir*

Sadife Karataş Kural, *Hukuk Danışmanı*

Murat Odabaşı, *Hukuk Danışmanı*

## İÇİNDEKİLER

**GİRİŞ** 06

**DESTEKLENEN PROJELER** 08

**& İŞBİRLİKLERİ HARİTASI**

**DESTEKLENEN PROJELER** 10

Spike Island, *Bristol*

12 Marrakech Biennale 5

14 Iniva (Institute of International Visual Arts), *Londra*

16 Helsinki Photography Biennial 2014

18 Campo Adentro, *Carricola*

20 Heidelberger Kunstverein, *Heidelberg*

22 Dortmunder Kunstverein, *Dortmund*

24 Ludwig Maximilian University -

Platform Münih

26 Kunsthalle Basel

28 Sinopale 5 - Uluslararası Sinop Bienali

30 10. Gwangju Biennale

32 31. São Paulo Biennial

34 Sirius Arts Centre, *Cobh*

36 4. Uluslararası Çanakkale Bienali

38 Castello di Rivoli, *Torino*

40 Kunstraum Innsbruck

42 Broad Art Museum & Protocinema, *East Lansing*

44 Portikus, *Frankfurt*

46 Schauraum, *Viyana*

48 Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin

Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek, *Türkiye*

## İŞBİRLİĞİ PROGRAMI

52 Apartman Projesi, *Berlin*

53 Delfina Foundation, *Londra*

54 Independent Curators International (ICI), *New York*

55 Rijksakademie, *Amsterdam*

56 Künstlerhaus Stuttgart

57 The International Studio & Curatorial

Program (ISCP), *New York*

58 Witte de With | Center for Contemporary Art,

*Rotterdam*

ARAŞTIRMA PROGRAMI	59
ÜYE PROGRAMLARI	60
YURTDIŞI PROGRAMLARI	
60	10. Berlin Galeri Haftasonu
62	10. Manifesta Avrupa Güncel Sanat Bienali, St. Petersburg
64	31. São Paulo Bienali ve Inhotim Programı, São Paulo & Belo Horizonte
66	YURTIÇİ PROGRAMLARI
66	<b>Sergi Ziyaretleri</b>
66	Marc Quinn Sergisi, Arter
66	“Arşivi Parçalamak” Sergisi, Salt Galata
67	Ankara Programı
68	Sıraselviler Sergi Turu
69	“Ortak Zemin: Toprak”, John Gerrard “Exercise”, Marco Brambilla “Megaplex Üçlemesi” Sergileri, Borusan Perili Köşk
69	Karaköy Sergi Turu
70	Leyla Gediz “Kilimli Konak” Sergisi
71	Christian Marclay “Clocks” Gösterimi, Salt Beyoğlu
71	Fusun Onur “Aynadan İçeri” Sergi Ziyareti, Arter
72	Spot “Herkes Bir Gün Heykeltıraş Olabilir” Sergisi, El Hamra Han
73	İsmail Saray “İngiltere’den Sevgilerle” Sergi Ziyareti, Salt Galata
74	Kalliopi Lemos “Ben Benim, Dünyalar Arasında, Gölgeler Arasında” Sergi Ziyareti, Fener Yoakimion Rum Kız Okulu
74	Kezban Arca Batıbeki İle Söyleşi, Art Sümer ve Elipsis Galerileri Ziyareti
76	<b>SAHA Konuşmaları</b>
	14. İstanbul Bienali Anlatımı: Küratör Carolyn Christov-Bakargiev ve Sergi Sanatçıları Katılımıyla, SAHA Genel Merkezi

76	<b>Atölye Ziyaretleri</b>
76	İnci Eviner
77	Kezban Arca Batıbeki
78	Taner Ceylan
78	<b>Koleksiyon Ziyaretleri</b>
78	Gülin & Emre Dökmeci
79	Nesrin Esirtgen
80	Fusun & Faruk Eczacıbaşı
80	Atilla & Billur Tacir
81	Tuğba & Öner Kocabeyoğlu
82	YURTIÇİ VE YURTDIŞI SANAT ETKİNLİKLERİ

ÜYELER	84
SAHA ARTI DESTEKÇİLERİ	85
KURUMSAL DESTEKÇİLER ve İŞ ORTAKLARI	86

# Giriş



SAHA üyeleri  
Berlin'deki Elmgreen  
& Dragset sanatçı  
stüdyosunda

2014 yılı boyunca desteklenen projeleri, işbirliklerini ve üye programlarını içeren SAHA Faaliyet Raporu'nun üçüncüsünü paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.

SAHA, üyelerinin maddi ve manevi katkılarıyla önemli bir kolektif destek mekânizması oluşturmasının yanı sıra, hedefleri doğrultusunda büyüyerek, Türkiye'de ve dünyada eşsiz bir filantropik model haline geldi. SAHA, kuruluşundan bugüne kadar Documenta, İstanbul Bienali, São Paulo Bienali, Çanakkale Bienali, Venedik Bienali, Barbican Gallery, Whitechapel Gallery, Gwangju Bienali, Rijksakademie, British Museum gibi kurum ve sergilere Türkiye'den sanatçıların katılımı için destek verdi ve kurumlarla işbirlikleri gerçekleştirdi. SAHA'nın katkılarıyla, toplam 62 proje kapsamında 167 sanatçı ve küratöre ulaşılarak, 123 eserin ve 13 yayının üretilmesine destek olundu.

Bu sene 50 proje başvurusu arasından 25 proje desteklendi ve 7 uluslararası kurumla işbirliği yapıldı. Küratörlerin Türkiye'deki çağdaş sanat üretimine dair araştırmalarını derinleştirebilmelerini sağlamak amacıyla oluşturulan Araştırma Programı'nda 2014 yılında uluslararası 15 sanatçı, küratör ve araştırmacı, onlara sunulan konaklama ve araştırma süreçlerinde destek olanaklarından faydalandı.

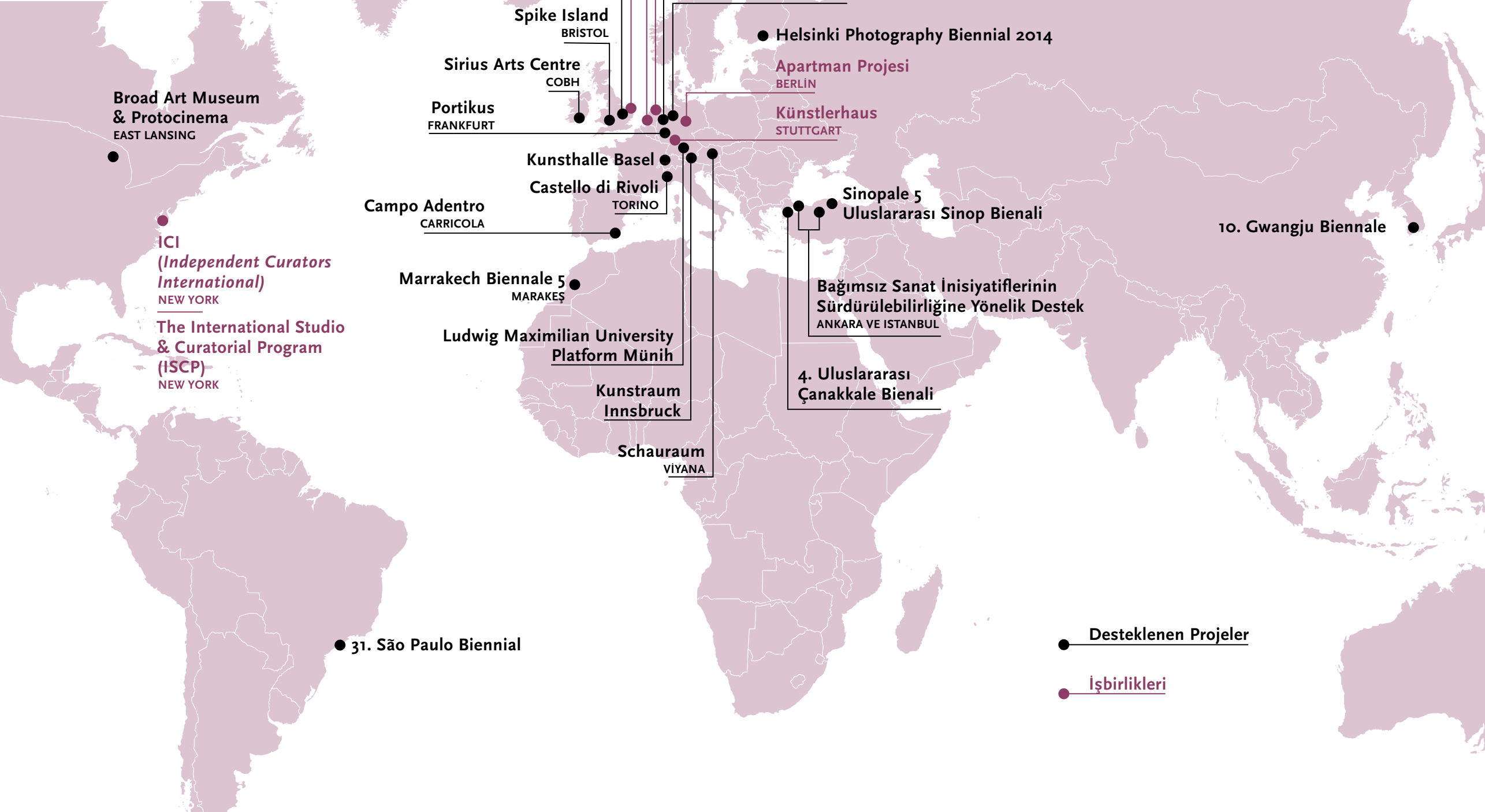
SAHA'nın misyonuna inanıp destek olan üyelerin sayısı 2013 yılı sonu itibariyle 61 iken, 2014 yılının sonunda 75'e ulaştı. Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi, bu sene de Borusan Holding, Eczacıbaşı Holding, Garanti Bankası ve Yıldız Holding kurumsal destek verdi. Bu yıl Üye Programları kapsamında yurtiçi ve yurtdışında olmak üzere, sergi ve sanatçı atölyeleri turları, konuşmalar ve koleksiyoner ziyaretleriyle toplamda 25 etkinlik organize edildi. Bu yıl 16 sanat fuarı kapsamında üyelere öncelikli giriş sağlandı. Yurtiçi ve yurtdışındaki özel koleksiyon açılışları ve müze sergileri ön-gösterim davetiyeleri, geçtiğimiz sene 7 etkinlik için sağlanırken, bu yıl ise 17 etkinlik kapsamında sağlandı.

2011'den bu yana Türkiye'den sanatçı, küratör, yazar ve araştırmacılara sağlanan bu desteklerle SAHA, Türkiye çağdaş sanat ortamında kendine özgü yapısı, eşitlik ilkesi, tarafsızlığı ve sessiz olarak sağladığı destek yapısı ile önemli bir yer edindi. Bu konumunu, üyelerin ve kurumsal destekçilerin değerli katkılarıyla önümüzdeki yıllarda da koruyarak geliştireceğini umuyoruz.



Rivane  
Neuenschwander  
sergisindeki "Edible  
Alphabet" adlı  
eserden detay,  
MAM São Paulo

# Desteklenen Projeler & İşbirlikleri Haritası



## Desteklenen Projeler

### Spike Island, BRISTOL

SAHA, Cevdet Ereğ'in Spike Island'da 15 Şubat-13 Nisan 2014 tarihleri arasında düzenlenen kişisel sergisi için yeni eser üretimine destek verdi.

01



02



Cevdet Ereğ

01 | 03

Alt Üst enstalasyon görünümü

Fotoğraf: Stuart Whipps

02

Alt Üst sergisi açılış performansı

Fotoğraf: Stuart Whipps

03



Sanatçı, "Alt Üst" başlıklı sergide, seyircinin bilinen çevre algısını ve deneyimini değiştirmek için video, ses ve imajı birleştirdi. Dünyayı kavramamızı sağlayan ve yaşamlarımızı mekânın ölçümü (metre sistemi), zaman (takvim ve saat) ve müzik temposu (dakika vuruşu) yoluyla organize etmemizle ilgilenen sanatçı, ritimlerin ve işaretlerin kendi versiyonlarıyla çalışarak Spike Island'daki galeri için yeni bir sarmal enstalasyon yarattı. Galerinin mimarisine, binanın sunduğu seslere ve geniş anlamda Bristol müzik sahnesine yeni bir karşılık getirdi. 2012 yılında Documenta 13'e Türkiye'den katılan iki sanatçıdan biri olan ve aynı yıl Nam June Paik ödüllerine aday gösterilen Cevdet Ereğ, yerleştirme, video ve performanslarında zaman ve mekân olgularının çeşitli görsel ve işitsel biçimlere dönüşümünü araştırıyor.

## Marrakech Biennale 5

SAHA, 26 Şubat-31 Mart 2014 tarihleri arasında düzenlenen Marakeş Bienali'nin 5. edisyonuna Türkiye'den davet edilen Can & Aslı Altay, Burak Arıkan ve Cevdet Ereğ'in yeni eser üretimleri için destek verdi.

"Where Are We Now?" başlığı altında Fas ve ülkenin bölgeyle olan ilişkisine odaklanan biyalde, Can & Aslı Altay "An Archipelago from the Mediterranean", Burak Arıkan



01



02

Can & Aslı Altay  
An Archipelago from the  
Mediterranean

01

Fotoğraf: Can & Aslı Altay

02

Fotoğraf Haupt & Binder

"Monovacation" adlı video ve Cevdet Ereğ "Courtyard Ornamentation with Sounding Dots and a Prison" adlı işleriyle yer aldı. Can & Aslı Altay şehrin katmanlı olmasından ilham alarak mimari yapıda bir enstalasyon ve buna eşlik eden bir yayın oluşturdu. Cevdet Ereğ kentin geleneksel binalarına odaklanarak oluşturduğu araştırmasının sonucunda sese dayalı bir enstalasyon üretti. Burak Arıkan ise 144 ülke arasından rastgele seçilen 20 ülkenin resmi turizm tanıtım filmlerinin kullanıldığı bir bilgisayar yazılımı ile yönetilen "Monovacation" isimli video işini gösterime sundu.

Burak Arıkan  
Monovacation, Video enstalasyon (detay)  
Fotoğraf: Haupt & Binder



Cevdet Ereğ  
Courtyard Ornamentation with Sounding Dots and a Prison, Ses enstalasyonu  
Fotoğraf: Haupt & Binder

## Iniva (Institute of International Visual Arts)

LONDRA

Burak Delier  
Cep Telefonundan Notlar  
HD video, cep telefonu  
Fotoğraf: Thierry Bal

SAHA, Burak Delier'in 26 Mart-17 Mayıs 2014 tarihleri arasında Iniva'da düzenlenen kişisel sergisi için destek verdi.



“Freedom Has No Script” adlı sergideki işler, “Collector's Wish” (2012), “The Deal” (2013), “Crisis and Control” (2013) ve Iniva için ürettiği “Songs of the Possessed” (2014) gibi çalışmalarından oluşuyor. Sanatçı, ekonomi kavramını sorguladığı bu incelikli ve nükteli eserlerde, kültürel sistem içinde 'güç'ün yerinin yanı sıra insanların kurumsal ortamın doğasına nasıl karşı koyabileceğini araştırdı. Bu filmlerin çoğu, araştırmasının parçası haline gelen ve sanat eserlerinin gücüne katkıda bulunan katılımcıları içerdi.

Delier, Iniva'nın dünya genelinde bir sonraki nesil sanatçılara yeni iş üretme fırsatı sunmayı hedefleyen Komisyonlar ve Sergiler Fonu kapsamında eser üretmek üzere davet edilen ilk sanatçı oldu.

Burak Delier  
Koleksiyonerin Dileği  
Enstalasyon ve HD video  
Fotoğraf: Thierry Bal



## Helsinki Photography Biennial 2014

SAHA, 27 Mart-14 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen Helsinki Photography Biennial'a Türkiye'den davet edilen Barbaros Kayan ve Serkan Taycan'ın eser ve yayın üretimlerine destek verdi.

Barbaros Kayan  
Occupy Taksim  
Fotoğraf



Finlandiya'da üretilen sanatın yanısıra dünyayı da takip eden Helsinki Fotoğraf Bienali; Sanatçı Fotoğrafçılar Birliği/ Hippolyte Fotoğraf Galerisi ile Finlandiya Fotoğraf Müzesi işbirliğiyle gerçekleşti. "Ekolojik Yanılgılar + Petrol üzerine Objeler" başlığıyla düzenlenen bienal, ekolojik konularla ilgili nedensel ilişkileri incelemeyi amaçlıyordu. Bienalin küratöryel çerçevesini Başak Şenova, Mustarında Derneği ve Branko Franceschi tarafından geliştirildi ve oluşturuldu. Küratör Başak Şenova bir yandan ekolojik bilgilerdeki yanılgılara dikkat çekerken, diğer bir yandan da ekolojik veri ile fotoğraf tabanlı arşivler arasında bağlantıları araştıran sanatçı projelerine yer verdi. Bu kapsamda davet edilen sanatçılardan Barbaros Kayan'ın fotoğrafları Helsinki'nin kamusal alanlarındaki billboardlarda sergilenirken, Serkan Taycan'ın fotoğrafları Finnish Museum of Photography'de gösterildi ve bu işlere eşlik eden "Tumulus" adlı yayın SAHA'nın desteğiyle üretildi.



Serkan Taycan  
Tumulus  
Kitap

Serkan Taycan  
Tumulus  
Fotoğraf

Fotoğraf: Başak Şenova



## Campo Adentro, CARRICOLA

SAÇDA  
Can Altay  
Pazar Tezgahı  
Fotoğraf: Lorena Fernández

SAHA, Campo Adentro'nun Carrícola'da organize ettiği etkinliğe davet edilen Can Altay'ın projesine destek verdi.

Can Altay'ın projesinin başlangıç noktası, Carrícola sakinleriyle sürdürdüğü diyalogun işbirliğine dönüşmesine dayanıyor. Carrícola köy halkı, sürdürülebilir tarım modelinin henüz gelişmekte olduğu bir dönemde topraklarının geniş bir bölümünü ekolojik olarak işlemeye başladı. Bu konuda öncülüğe devam eden köy, üretimlerini pazarlamak ve köyü canlandırmak üzere tüm komşularını da sürece dahil etti. Altay'ın projesi, haftalık yerel sebze pazarı kurmak için Campo Adentro ile birlikte girişimin desteklenmesi ve dolaşımı için biçimler öneriyordu. Proje kapsamında, yeni sokak pazarının tezgahları komşular tarafından Can Altay ile bir yıllık diyaloglarının sonucunda yerel olarak üretildi. Can Altay, 31 Mart'ta Valencia şehrinde Fernando Garcia Dory ve Smart Museum of Chicago'nun küratörü Stephanie Smith ile birlikte, Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrencilerinin de katılımıyla bir sunum gerçekleştirdi.



Carrícola'da kurulan pazar

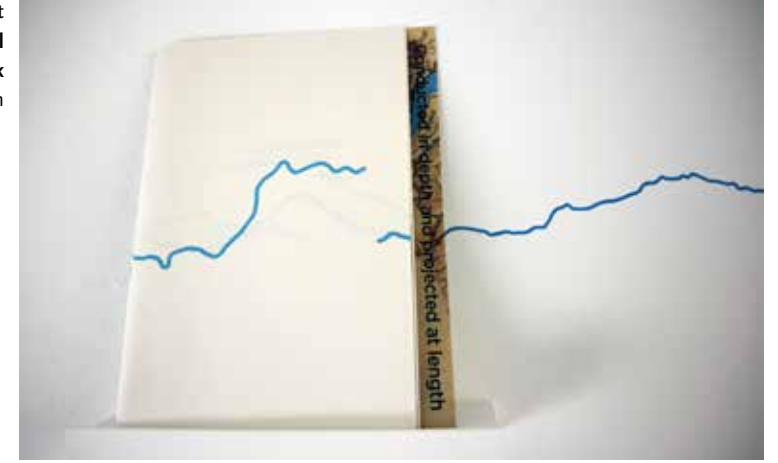
## Heidelberger Kunstverein, HEIDELBERG

SAHA, İz Öztat'ın 17 Mayıs-3 Ağustos 2014 tarihleri arasında Heidelberger Kunstverein'da düzenlenen kişisel sergisi için ürettiği yeni esere destek verdi.

“Bir Nehir Adası Teşkil Edebilmek” adlı sergi, bir nehir adasının hayâlî imkânları ile günümüz Romanya sınırları içinde, Tuna nehrinin suları altında kalmış Adakale'nin kaderi arasındaki tesadüfle ilgilenen İz Öztat ve Zişan arasında zamandışı bir işbirliğidir. 19. yüzyılın sonunda yaşamış avangard bir sanatçı olan Zişan ile İz Öztat'ın nesillerarası işbirliği, Cezire-i Cennet/Cinnet adlı haritadan yola çıkıyor. Zişan'ın, şekli Osmanlı yazısında hem Cennet hem Cinnet olarak okunabilen üç harften oluşan bir ada haritası, İz Öztat'ı Tuna Nehri üzerinde kaybolan Adakale'den

geçen bir yolculuğa çıkarıyor. Bu yolculuk, “Bir nehir adası teşkil edebilmek” adlı bir yayın, enstalasyon ve video işi olarak sergilendi.

İz Öztat  
Bir nehir adası teşkil edebilmek  
Yayın



İz Öztat  
Bir nehir adası teşkil edebilmek  
Enstalasyon görüntüsü



## Dortmunder Kunstverein, DORTMUND

SAHA, Özlem Günyol ve Mustafa Kunt'un Dortmund Kunstverein'da 23 Mayıs-20 Temmuz 2014 tarihleri arasında gerçekleşen sergileri için yeni eser ve yayın üretimlerine destek verdi.

Dortmunder Kunstverein'in yeni mekânlarındaki ilk sergisine davet edilen Özlem Günyol ve Mustafa Kunt, bu sergiye özel olarak dört yeni iş ürettiler. Bu işlerden üç tanesi yeni mekânda sergilenirken, diğeri kamusal alanda sergilenmek üzere döküm işi olarak üretildi. Sergi kapsamında, sanatçıların işlerinden geniş bir seçki sunan bir katalog, Kettler Publishers işbirliğiyle basıldı. 2005'ten bu yana işbirliği yapan Özlem Günyol ve Mustafa Kunt, sergilerinde kişisel ve kolektif ait oluş, sembol, dil ve malzemenin ilettiği bilgi, kültürel olarak kodlanmış anlayış kalıplarının temsillerini araştırdıkları eserlerini sergilediler.

01 | 02  
Özlem Günyol ve  
Mustafa Kunt sergisinden  
görünüm  
Fotoğraf: Roland Baeye



01

Sanatçı Özlem Günyol ve  
Mustafa Kunt rehberliğinde sergi anlatımı  
Fotoğraf: Roland Baeye



02



## Ludwig Maximilian University, Platform Münih

SAHA, 30 Mayıs-13 Haziran tarihleri arasında Münih Platform'da gerçekleştirilen "Call it Cool" projesine davet edilen Seçil Yersel'in yeni yayın üretimi için destek verdi.

Seçil Yersel

Cool Istanbul sergisinden görünüm



Seçil Yersel

Cool Istanbul sergisinden görünüm

Seçil Yersel'in destek için SAHA'ya teřekkürü



Platform Münih'te gerçekleştirilen "Call it Cool" sergi projesi, Ludwig Maximilian niversitesi'ndeki "Changing Imaginations of Istanbul from Oriental to the Cool City" adlı araştırmanın bir uzantısı olarak organize edildi. Serginin amacını, araştırma projesinin sonucunu "cool" kavramının pop-tarihsel, kültürel ve sanatsal perspektifiyle bağlamak oluşturdu. Proje kapsamında "Free Market Road Show Istanbul" sergisi ve "The Rebirth of the Turkish Delight: Cool Istanbul" adlı yayın gösterildi.

Seçil Yersel'in "The Rebirth of the Turkish Delight: Cool Istanbul" isimli kitabı, uluslararası basılı medyada İstanbul imgelerinin etrafında doğrusal olmayan bir araştırma sunuyor. Sanatçı, kitabında "cool" kentin olası öykülerini arıyor.

## Kunsthalle Basel

SAHA, Nevin Aladağ'ın Kunsthalle Basel'de 15 Haziran 2014-21 Haziran 2015 tarihleri arasında Kunsthalle Basel'in arka duvarında kamuya açık sergilenen eserinin üretimi için destek verdi.

Nevin Aladağ, Kunsthalle Basel için "Marsch" adlı bir enstalasyon tasarladı. Sanatçı burada müzikteki kültürel transferin motifleriyle onun sosyolojik ve siyasal zeminini tema olarak aldı.

Nevin Aladağ  
Marsch

Fotoğraf: Serge Hasenböhler

Sanatçı arka duvarı, Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Rondo alla Turca" (Türk Marşı) bestesinin açılışının ölçülerinin yer aldığı çok geniş bir sayfa olarak tasarladı.

Aladağ, İstanbul'daki askeri müzelerde yaptığı araştırmaların ardından Osmanlı ordusunun 17. yüzyılda kullandığı top güllerini örnek alarak ürettiği gülleri, duvara çizilen dev boyutta portelerin üstüne, Mozart'ın eserinin notalarını andırır şekilde yerleştirdi.



## Sinopale 5 – Uluslararası Sinop Bienali

SAHA, "Kümeler ve Kristaller: Sıfır Noktasında Gözlem" ana başlığı altında 12 Temmuz-31 Ağustos 2014 tarihleri arasında gerçekleşen 5. Uluslararası Sinop Bienali'ne Türkiye'den davet edilen sanatçıların eser üretimlerine destek verdi.

Türkiye'den sergiye katılan, Fatih Aydoğdu, Çağla Sönmez Çalır, Nezaket Ekici, Burak Kabadayı, Hülya Karakaş, Evrim Kavcar, Pınar Öğrenci, Yasemin Özcan, Serkan Taycan, Aylin Tekiner, Ezgi Tok, Eşref Yıldırım, m-a-u-s-e-r (Aslı Serbest & Mana Mahal) ve Yapı-Sanat kooperatifi bienal öncesinde Sinop'ta araştırma yaparak mekânla bağlantı kuran işler ürettiler.

Sinopale'nin bu edisyonu, marjinalleştirilmiş, dışlanmış ve unutulmuş bilgiyi kullanan ve yeniden değerlendiren ekolojiye saygılı ve ondan ilham alan bir sosyal gelişme adına bugünün farkındalığını artırarak ve kullanılmış maddeleri dönüştürerek onlara yeniden yaşam verdi.

Sinopale 5 mekânlarından  
PTT Binası  
Fotoğraf: SAHA



Sinopale 5 mekânlarından Fikret Övet ofisi  
Fotoğraf: SAHA



Sinopale 5 katılımcı sanatçısı  
Yasemin Özcan  
Resmi-Sivil  
Fotoğraf: SAHA

## 10. Gwangju Biennale

SAHA, 5 Eylül-9 Kasım 2014 tarihleri arasında gerçekleşen Gwangju Bienali'ne yardımcı küratör olarak davet edilen Fatoş Üstek'in pozisyonu için destek verdi.

"Burning Down the House" (Evi Yakmak) teması yanma ve dönüşüm sürecini, tarih boyunca tanıklık ettiğimiz tahrip etme ve yenilenme döngüsünü araştırdı. Bienalin 10. edisyonuna Türkiye'den Banu Cennetoğlu, Gülsün Karamustafa, Güneş Terkol ve Nil Yalter davet edildi. Bienalin artistik direktörlüğünü Tate Modern uluslararası sergiler ve Daskalopoulos küratörü Jessica Morgan üstlendi. Fatoş Üstek ve Emiliano Valdes ise Bienal'in yardımcı küratörü olarak görev aldı. Sanatçı Banu Cennetoğlu, Kore'de lokal üretilen, ev yapımı damıtılmış alkollü içkileri toplayarak sergi mekânını açık bara dönüştürdüğü, arşivsel bir enstalasyon olan "Library of Spirits" adlı çalışmasıyla; Gülsün Karamustafa 1972-1978 yılları arasında yaptığı "Hapishane Resimleri" isimli eseriyle; Güneş Terkol eşleri yurtdışında çalışan göçmen işçi kadınların hislerini, isteklerini ve

01 | 02

Banu Cennetoğlu  
Library of Spirits, Ev yapımı  
damıtılmış alkollü içkilerin yer  
aldığı açık bar  
Fotoğraf: Stefan Altenburger



01

02



hayallerini anlattıkları kumaş üzerine işlenerek yapılmış "Against the Current" adlı pankart çalışmalarıyla; Nil Yalter ise 1978 yılında partnerinin makyaj yaparak, kendini tıraş ederek bir kadına dönüşümünü anlatan ve eril/dişil ikiliği vurguladığı videosuyla bienale katıldı.

Gülsün Karamustafa  
Hapishane Resimleri, 1972-78  
Kağıt üzerine karışık teknik  
Fotoğraf: Stefan Altenburger



Güneş Terkol  
Against the Current, 2013  
Kumaş üzerine işleme  
Fotoğraf: Stefan Altenburger



Nil Yalter  
Le Chevalier d'Eon, 1978  
Enstalasyon  
Fotoğraf: Stefan Altenburger



### 31. São Paulo Biennial

SAHA, 6 Eylül-7 Aralık 2014 tarihlerinde düzenlenen 31. São Paulo Bienali'ne davet edilen Gülsün Karamustafa, Halil Altındere, Nilbar Güreş, Burak Arıkan, Zeyno Pekünlü, Fırat Genç, İmre Azem, Yaşar Adanalı, Vasıf Kortun, Ali Taptık, Serkan Taycan'ın katılımına destek verdi.

Küratöryel ekip Charles Esche, Galit Eilat, Nuria Enguita Mayo, Pablo Lafuente ve Oren Sagiv tarafından belirlenen "How to Talk about Things that Don't Exist?" (Var Olmayan Şeyler Hakkında Nasıl Konuşmalı?) başlığı, sanat vaadine şiirsel bir çağrıda bulundu ve var olmayan şeyleri "Onlar hakkında nasıl konuşmalı?, Onlardan nasıl öğrenmeli?, Onlarla nasıl yaşamalı?, Onlarla nasıl mücadele etmeli" gibi sorularla farklı şekillerde işaret etti. Bienalin sergi bölümünde, 100 katılımcı tarafından üretilen 70'ten fazla projeye toplamda yaklaşık 250 eser yer aldı. 'Proje' kelimesi ile bir sanatçı tarafından stüdyoda yapılan otonom bir sanat işinin geleneksel anlamıyla bir mesafe yaratıldı ve bu kelime kullanılarak, eğitmen, sosyolog, mimar, performansçı gibi başka disiplinlerde çalışan kişilerin de dahil olduğu geniş çapta güncel kültürel pratiklerin sunumu amaçlandı.

Gülsün Karamustafa  
Illustrated History The Settler  
Fotoğraf: São Paulo Bienali



Nilbar Güreş  
Open Phone Booth Black Series TrabZONE ve diğer işleri  
Fotoğraf: São Paulo Bienali



Right to the City adlı sempozyumun ikinci bölümü  
Fotoğraf: São Paulo Bienali

### Sirius Arts Centre, COBH

İrlanda'nın Cobh kentinde bulunan Sirius Arts Centre'da 13 Eylül-12 Ekim 2014 tarihleri arasında Rana Öztürk küratörlüğünde düzenlenen "We All Live on the Same Sea" başlıklı grup sergisi, liman kıyısında bulunan mekânın denizle olan ilişkisinden ilham aldı. SAHA sergiye üretim desteği verdi.

01 | 02  
Deniz Üster  
**The Spine That Binds Us Together, 2014**  
Ahşap kaide üzerinde el yazması atlas, lamba  
03  
Gülsün Karamustafa  
**Boğaziçi 1954, 2008**  
Tek kanallı video



03



Genel olarak denizin ayrılık, uzak diyarlar ve ufuk ötesi başka kıyılar fikri ile olan çağrışımının aksine, sergi denizi ayrılıktan çok birleşme için araçsallaştırdı. Cobh kentinin geniş coğrafyalarla kurduğu deniz ilişkisi, sergideki işlerin birbirleriyle olan bağlantılarıyla katmanlaştı. Sergi bu bağlamda deniz kavramını ve onun göç, tatil, ticaret ve macera şeklinde seyahatler ya da içindeki hatta altındaki diğer hareketler yoluyla oluşturduğu bağlayıcı gücünün rolünü incelemeyi amaçlıyordu.

Tayfun Serttaş  
**Eftalia's Atlantis, 2012**  
C-print fotoğraf



#### 4. Uluslararası Çanakkale Bienali

SAHA, “Savaşın Sonunu Yalnızca Ölümler Görür” başlığıyla 27 Eylül-2 Kasım 2014 tarihleri arasında gerçekleşen 4. Uluslararası Çanakkale Bienali’ne Türkiye’den davet edilen sanatçı Gülçin Aksoy, Bashir Borlakov, Songül Boyraz, Ergin Çavuşoğlu, Ersan Deveci, Nezaket Ekici, Ayşe Erkmen, Murat Gök, T. Melih Görgün, Güven İncirlioğlu, Sıtkı Kösemen, Raziye Kubat, Pınar Öğrenci, Ahmet Öktem, Tunca Subaşı, Erdal Sezer ve Viron Vert’in eser üretimlerine destek verdi.

4. Uluslararası Çanakkale Bienali’nin teması, 1. Dünya Savaşı’nın günümüze değin sürmekte olan siyasal, toplumsal, kültürel olay ve etkileri, sanat ve kültür üretimleri aracılığıyla irdelemeyi ve yorumlamayı amaçlarken, bunu kentin tarihsel, kültürel ve doğal özelliklerine de bağlamayı öneriyordu. Bienal çerçevesinde yeni sınırlar ve göç hareketleri, Osmanlı ve Rus coğrafyasındaki kültürlerin birbirinden kopuşu ve bu kültürlerin yeni süreçle dönüşümleri, yeni ekonomik



4. Çanakkale Bienali sergiden görünüm (Ayşe Erkmen’in “Toparlanmışlar” adlı enstalasyonu)

sistemlerin ve modernizmlerin ortaya çıkışı, Avrupa’nın ve Sovyetlerin kültür kolonizasyonu, bu savaşla başlayan sürecin doğurduğu iki kutuplu dünyadan, küresel dünyaya geçişteki kopuşlar ve oluşumlar sorgulandı. Bienal, önceki yıllarda olduğu gibi, kentin tarihi ve anlamlı mekânlarının yanı sıra, kamusal alanlara da yayıldı.



4. Çanakkale Bienali sergiden görünüm (solda Antonio Riello’nun “Zarif Savaş” adlı eseri, sağda Bashir Barlakov’un “Geçmiş İleride” adlı eseri)

## Castello di Rivoli, TORINO

SAHA, 7 Kasım 2014-12 Ocak 2015 tarihleri arasında Castello di Rivoli'deki kişisel sergisi kapsamında Fatma Bucak'ın yeni yayın üretimi için destek verdi. Sanatçının sergideki bir eser olarak ürettiği "I Must Say a Word About Fear" adlı yayın, küratör Özge Ersoy'un editörlüğünde, Esen Karol'un tasarımıyla Kahire'de bulunan Townhouse'un direktörü William Wells'in ve gazeteci Tom Stevenson'un metinsel katkılarıyla basıldı.



Fatma Bucak  
I Must Say A Word  
About Fear adlı yayın



Fatma Bucak  
I Must Say A Word About Fear  
eserinden bir kare



Artissima 2013'ün Present Future bölümü kapsamında Defne Ayas, Matthew Higgs, Beatrice Merz ve Katharine Stout'tan oluşan Illy Prize 2013 jürisi, Caroline Achaintre ve Fatma Bucak'ı ödüle layık buldular. Bu ödül, iki sanatçının yeni eser üretimini ve Castello di Rivoli'de düzenlenen sergiyi kapsıyordu. Fatma Bucak'ın çalışmaları performans, video ve fotoğrafı bir araya getirir ve imgesel ve mitolojik yapılarla gerçeklik gözlemlerini aktarır. Gerçeklik taşıyan çeşitli öykülerin politik güçlerini, belli bir cinsel kimlik duruşu ile mizansene yerleştirir. Bu tutumunu erkek egemenliği, din, kültürel yabancılaşma, varlık ve yokluk gibi belli konularda, edimsel yaklaşımının açıklıkla görüldüğü bir yapıda ele alır.

## Kunstraum Innsbruck

SAHA, 8 Kasım 2014-17 Ocak 2015 tarihleri arasında Kunstraum Innsbruck'da "Schichten" adlı solo sergisi gerçekleşen Nasan Tur'un yeni yayın üretimi için destek verdi. Kunstraum Innsbruck'un direktörü Karin Pernegger'in ve Nasan Tur'un editörlüğünü üstlendiği kitap, sanatçının bugüne kadarki en geniş monografisi özelliğini taşıyor. Mario Codagnato ve Hou Hanru'nun metinlerini içeren bu yayın Kerber Verlag tarafından basıldı.



Nasan Tur  
Failed adlı kitap



Nasan Tur  
Police Paintings  
Fotoğraf Kunstraum Innsbruck

Nasan Tur, Kunstraum Innsbruck'un ana mekânında "Police Paintings" (2014) adlı duvar işini gösterdi. Gri renkli alanlarda, kamusal alanda bulunan ve politik sivil protestolar ile devletin idari kolu İstanbul polisi arasındaki etkileşimden ortaya çıkan graffitiler, sırayla üst üste boyanarak yeniden sahnelendi. Kunstraum'da Project Space'de gösterilen "Magic" (2013) başlıklı video, kültürel ve siyasi anlamda gerçeklik algımızın dönüştürücü süreçleri ve manipülasyonu üzerine kurgulanmıştır. Bu videoda sanatçının siyah bir fon önünde elleriyle yaptığı sihirbazlık numaraları, gerçeklik ile sihir kavramları üzerinden siyasi ideolojileri sorgulamaktadır.



## Broad Art Museum & Protocinema, EAST LANSING

SAHA, Ahmet Öğüt'ün Broad Sanat Müzesi - Michigan Devlet Üniversitesi'nde gerçekleşen sergisine yeni iş üretimi desteği verdi.

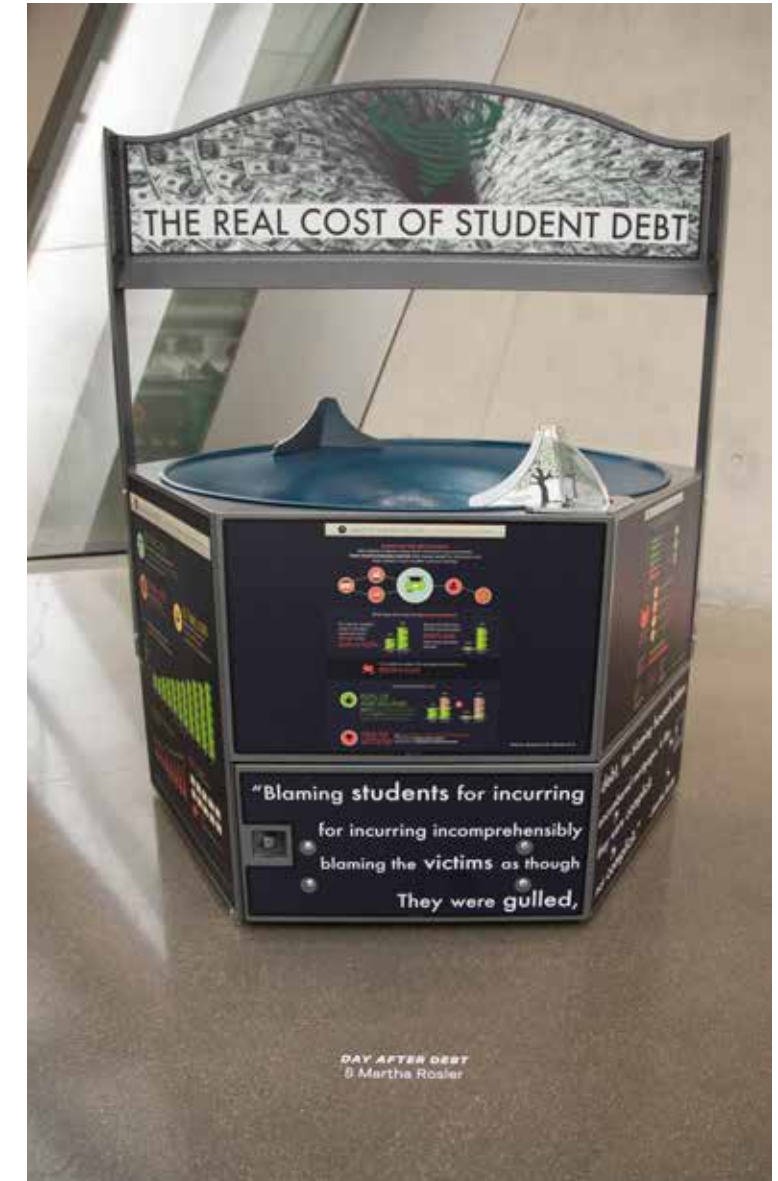
Ahmet Öğüt'ün ABD'de paralı yüksek öğrenim sebebiyle artan öğrenci borçları sorununa odaklanan, Debt Collective ile işbirliği içinde başlattığı, ortak çalışmaya dayalı "Day After Debt: Call For Student Loan Relief" adlı projesi, Michigan Devlet Üniversitesi'ndeki Eli ve Edythe Broad Sanat Müzesi ve Protocinema tarafından düzenlendi.

Ahmet Öğüt  
Anti-Debt Monolith  
Fotoğraf:  
Aaron Word



23 Kasım 2014-12 Nisan 2015 tarihleri arasında Broad Sanat Müzesi içerisindeki kamusal alanlarda gösterilen sergisinde Ahmet Öğüt, Natascha Sadr Haghghian, Dan Perjovschi, Martha Rosler, Superflex ve Krzysztof Wodiczko'nun sergi için üretilmiş yeni işleri yer aldı. Sanatçıların Öğüt'ün daveti üzerine tasarladıkları ve ürettikleri bir dizi heykel aynı zamanda halktan gelen katkılar için toplama noktası işlevi görerek öğrencilerin kredi borcuna yardım sağlaması hedeflendi.

Martha Rosler  
Coin Vortex for  
Student Debt  
Fotoğraf:  
Aaron Word



## Portikus, FRANKFURT

SAHA, Frankfurt'da bulunan Portikus'ta 6 Aralık 2014-1 Şubat 2015 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen genç sanatçı Elif Erkan'ın eser üretimine destek verdi.

Elif Erkan, müzede gerçekleşen "Concentration of Forces" adlı ilk kişisel sergisi kapsamında mekâna özel tasarladığı enstalasyonunu sergiledi. Daha önce üzerinde çalıştığı, parçalanmış tabaklardan oluşan ve plaster kullanarak yüzey haline getirdiği "Tabak parçaları" işi, estetiksel niteliği ve geçmiş deneyimleri sorguluyordu. Sanatçı, eserlerin formlarına yol açan döküm eyleminin odak noktasına hareketliliği koyarken, heykelsi enstalasyonları mekânda kümelenmiş olarak sergileyerek durağanlık hissini de sergiye yansıttı. Erkan, günlük şeylerin psikolojik çağrışımlarını ortaya çıkaran ve duyguları dışı vuran soyut bir yaklaşımla çalışıyor.

01



01 | 02 | 03  
Elif Erkan  
Concentration of Forces



02



03

Elif Erkan, SAHA desteğiyle Ocak-Eylül 2014 tarihleri arasında Brüksel'deki WIELS Residency Program'ında, misafir sanatçı olarak ağırlandı.

**Schauraum, VIYANA**

SAHA, Schauraum'a misafir küratör olarak davet edilen bağımsız küratör Işın Önel'un oluşturduğu programa destek verdi. Bu kapsamda düzenlenen sergi ve konuşmalara Türkiye'den Ali Miharbi, Fatih Aydoğdu ve Pınar Yoldaş katıldı.

01 Ali Miharbi konuşması  
02 Ali Miharbi konuşması  
03 Fatih Aydoğdu konuşması  
04 Pınar Yoldaş konuşması

MuseumsQuartier'in "Summer of Sounds" temalı etkinliği dahilinde, Schauraum'un etkinliklerinin programlanması ve organizasyonu için misafir küratör olarak davet edilen Işın Önel, ilk program doğrultusunda sanatçı Ali Miharbi'yi



02



"Connecting Sound Etc. Cable Sounds, Cable Works, Cables Everywhere" adlı sergi projesiyle işbirliği yaparak bir aylık misafir sanatçı programına davet etti. Bu program kapsamında küratörlüğünü Georg Weckwerth'in üstlendiği "Stroke" başlıklı sergi, 5 Haziran-24 Ağustos 2014 tarihleri arasında "Freiraum Quartier21 INTERNATIONAL"de yer aldı. Sergi etkinlikleri kapsamında 27 Haziran'da düzenlenen "Politics of Sounds" başlıklı konuşmada sanatçı Fatih Aydoğdu ve küratör Wolfgang Fiel biraraya geldi. Misafir sanatçı programına davet edilen Pınar Yoldaş'ın "Finally Feeling Fine" adlı kişisel sergisi 18 Aralık 2014-31 Ocak 2015 tarihleri arasında Schauraum Angewandte, MQ Vienna'da yer aldı.

03 Fatih Aydoğdu konuşması  
04 Pınar Yoldaş konuşması

Finally Feeling Fine  
Fotoğraf:  
Christina Kraemer

03



04



### Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek (2014–2015), TÜRKİYE

İnisiyatifler, hazırladıkları programlarla özellikle kariyerlerinin başındaki sanatçılara ve küratörlere görünürlük imkânı sağlayarak, bağımsız sanat üretiminin gelişmesinde önemli bir rol oynuyor. SAHA Derneği'nin Türkiye'de bulunan ve kâr amacı gütmeyen inisiyatiflerin gelişmesine katkıda bulunmak; kamuya açık program ve etkinliklerinin sürekliliğini teşvik etmek amacıyla oluşturduğu Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu kapsamında 2014–2015 döneminde, 5533 (İstanbul), Pasaj (İstanbul) ve Torun'a (Ankara) organize ettikleri etkinlikler, projeler ve yayınlar için destek verildi.

5533  
Devir Teslim  
etkinliği konuşması



### 5533

İstanbul merkezli bir güncel sanat mekânı olan 5533, sanatçı Nancy Atakan ve Volkan Aslan tarafından kuruldu. 2014 yılında inisiyatifin programını yapması için bağımsız küratör Özge Ersoy davet edildi. Ersoy, “İnisiyatifler, kurumlar, müzeler bizi nasıl değiştiriyor, diğer yandan biz onları nasıl dönüştürüyoruz?” sorusu etrafında programı kurgulamak üzere, beraber düşünerek üretmeye açık olan sanatçı ve yazar Merve Ünsal, mimar Özden Demir ve sanatçı Ali Taptık ile işbirliği yaparak 5533'ün programını oluşturdu.

### Pasaj

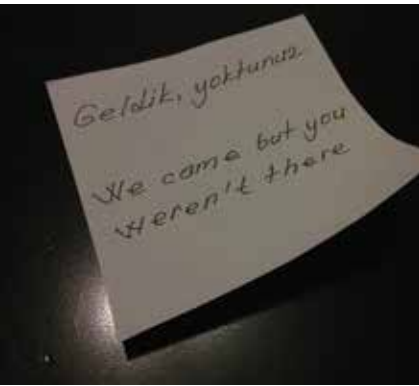
Bir sanatçı inisiyatifi olan PASAJ, İstanbul'un merkezinde alternatif birçok fonksiyonlu mekân yaratmaya çalışmaktadır. Tarlabası'ndaki yeni mekânlarında konuşma, atölye çalışması gibi etkinliklerini sürdürürlerken, daha çok sergiler için kullandıkları ikinci mekânda, Tatjana Fell'in

PASAJ  
Sosyal Bilgiler sergisi





01



02

“Zemin Taraması” isimli tartışma ve video çalışmasına, Özgür Demirci'nin “Geldik, Yaktunuz” isimli ışık etkileşimli ses enstalasyonuna, “Sosyal Bilgiler” isimli video enstalasyonuna ve Enrica Borghi'nin “Seksi Plastik” isimli yerleştirmesine yer verdiler. Bu mekânda, Tatjana Fell'in “Zemin Taraması” isimli tartışma ve video çalışması, Özgür Demirci'nin “Geldik, Yaktunuz” isimli ışık etkileşimli ses enstalasyonu, “Sosyal Bilgiler” isimli video enstalasyonu ve Enrica Borghi'nin “Seksi Plastik” isimli yerleştirmesine yer verdiler.

03



01  
PASAJ  
Enrica Borghi  
Salt Galata atölye çalışması

02  
PASAJ  
Özgür Demirci  
Geldik, Yaktunuz sergisi

03  
TORUN  
Onur Gökmen, Özgür Atılgan  
Büro Sement sergisi

04  
TORUN  
Onur Ceritoğlu  
Yıkık sergisi

## Torun

Torun, Ankara Küçükcesat'ta sanatı paylaşma ihtiyacı duyan insanların biraraya gelmesiyle kuruldu. Sürdürülebilirliğini bu ihtiyaç etrafındaki kolektif çabalarla sağlarken, mekânı sanatçıya geri vererek, güncel sanattaki egemen ilişkilerin dışında varolabilen bir sanatsal paylaşımın yollarını arayan Torun, 2014-2015'te sağlanan SAHA desteği sayesinde sene içerisinde 11 sergi, 8 performans ve bir atölye çalışmasına ev sahipliği yaptılar ve bu sayede Ankara'daki bu dinamik ve yeni inisiyatif sanat dünyasında daha görünür oldu.

04



TORUN  
Kaba Hat, Köken Ergun,  
Güneş Terkol & Güçlü Öztekin  
(Ha Za Vu Zu)  
Bugün Bi Gün sergisi



## İşbirliği Programı

### Apartman Projesi, BERLİN

SAHA'nın Apartman Projesi Berlin ile başlattığı işbirliği ile Apartman Projesi'nin 2014 yılında Türkiye'den sanatçı ve küratörlerle yapacağı projeler desteklendi.

Apartman Projesi, uluslararası sanatçılara solo çalışmaların yanı sıra kolektif projelerle disiplinler arası işbirliği imkânı sunuyor. Farklı komünal yaşam ve kolektif üretim modelleri öneren, 1999 yılında kurulan Apartman Projesi, 1 Eylül 2012'den beri projelerini Berlin'de sürdürüyor.

İşbirliği kapsamında, Apartman Projesi'nin bir alt proje grubu olan kfp (kolektif film projesi) düzenlendi. Bu çerçevede, İstanbul'dan 5, Berlin'den 2 sanatçı bir ay boyunca Apartman Projesi Berlin'de yaşayıp, birlikte çalışmasıyla kolektif bir film üretildi. "WhereToGo?" (NereyeGitmeli?) adlı film, Berlin'deki kolektif yaşama, çalışma, deneyim ve üretimin ardından birkaç ay boyunca internet üzerinden devam eden diyaloglar ile şekillendi. Film, sıkışmış, yerlerinden edilmiş, baskı altında kalmış ve bir çıkış arayışındaki yorgun bir takım insanların içine düştükleri distopik bir mekândaki mücadele ve çabalamaları etrafında şekilleniyor.

"Stay with Me" sergisi, notlar tutmak, belgelemek, çizmek, umudu bu anlatıların birlikteliğiyle yeniden kurmaya dayanan, sanatçı defterlerinin gösterildiği bir proje. Selda Asal'ın girişimiyle gerçekleştirilen bu sergide 84 katılımcının ürettiği, sınırsız korkuyu, güvensizliği, belirsizlik içerisinde var olmayı olduğu kadar ümidi, gerçeği, geleceği ve o anı gösteren kitap-defterler yer aldı.



### Delfina Foundation, LONDRA

SAHA, Delfina Foundation, Iniva (Uluslararası Görsel Sanatlar Enstitüsü) ve Goldsmith Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Küratöryel Çalışmalar doktora programı işbirliğiyle, 2013 Araştırma Bursu için Türkiye'den sanatçı ve yazar Merve Ünsal'ın misafir araştırmacı olarak 3 ay süreyle kurumda konuk edildi. 2013 yılında verilen Araştırma Bursu ile yaratıcı projesi olan ya da Londra'daki partner kurumların araştırmalarından faydalanmak isteyen küratörlerin ve araştırmacıların görsel sanat alanında çalışma yapmalarına olanak sağlamak hedeflendi.

Bu seneki işbirliği kapsamında ise 8 Nisan-19 Mayıs tarihleri arasında bağımsız küratör Övül Durmuşoğlu, 12 Mayıs-23 Haziran tarihleri arasında sanatçı Işıl Eğrikavuk "The Public Domain's Open Studio" programının parçası olarak Delfina Foundation'da misafir edildi. Vakfın düzenlediği, Övül Durmuşoğlu'nun moderatörlüğünü üstlendiği "Mass Media as Medium" başlıklı konuşmada Işıl Eğrikavuk, kitleli medya kavramı dahilinde sanatsal pratiğini anlattı.

## Independent Curators International (ICI), NEW YORK

SAHA ile Independent Curators International arasındaki işbirliği sayesinde 2011'den beri ICI'nın uluslararası eğitim programlarına Türkiye'den başvuran ve kabul edilen küratörlerin katılımı SAHA tarafından destekleniyor. ICI işbirliği, Türkiye'den ağırlıklı olarak genç kuşak küratörlerin yoğunlaştırılmış programlar sayesinde belli bölgeler veya konular kapsamında gelişimlerine ve uluslararası işbirlikleri kurmalarına yardımcı oluyor. SAHA, bu zamana kadar düzenlenen "The Curatorial Intensive" programlarına Türkiye'den kabul edilen 10 küratörün katılımına destek verdi.

- 2011, Curating Performance, ABD | Adnan Yıldız
- 2012, Instituto Inhotim, Brezilya | Kevser Güler
- 2012, Instituto Inhotim, Brezilya | Övül Durmuşoğlu
- 2012, Curating Institutions, Çin | Ceren Erdem
- 2012, Curating Beyond Exhibitions, ABD | Fatoş Üstek
- 2013, From "Official History" to Underrepresented Narratives, Kuzey İrlanda | Nazlı Gürlek
- 2013, Summer 2013, ABD | Gürsoy Doğtaş
- 2014, Considering Public and Contexts, ABD | Merve Ünsal
- 2014, Considering Public and Contexts, ABD | Ece Pazarbaşı
- 2014, Curating Now, ABD | Pınar Üner Yılmaz

Bu seneki işbirliği kapsamında; Merve Ünsal "A Publication on Publications: Independent Art Publications in Turkey", Ece Pazarbaşı "The Muscle Memory" ve Pınar Üner Yılmaz "Vertical Perception: Global Currents of Art Production" başlıklı proje önerilerini sunup, araştırma ve tartışma fırsatı buldular.



## Künstlerhaus Stuttgart

2011 - 2014 yılları arasında Künstlerhaus Stuttgart'ın sanat direktörlüğünü yapmış olan Adnan Yıldız'ın kurumda yaptığı senelik program dahilinde Türkiye'den davet ettiği sanatçı, küratör, yazar ve akademisyenler SAHA tarafından desteklendi.

2014 yılında Künstlerhaus Stuttgart'ın düzenlediği Berlin'de yaşayan sanatçı Viron Erol Vert'in "Der Chronist / Chronicler / Vakanüvis" isimli ilk kurum sergisi ve Erdağ Aksel'in "Life of Objects" başlıklı monografik sergisi SAHA işbirliğiyle gerçekleştirildi. Bunların dışında kurum tarafından düzenlenen "Skeptical Thoughts on Love" karma sergisinde Leyla Gediz'in eseri gösterilirken, "Future Scenarios With An Open End" adlı karma sergide ise Gamze Özer'in kurucularından olduğu "Even My Mom Can Make a Book" adlı gezici sanatçı kitapları ve fanzinler projesi gösterildi.



### Rijksakademie, AMSTERDAM

1870 yılında kurulan köklü bir sanat kurumu olan Rijksakademie'nin misafir sanatçı programı her yıl 50'den fazla sanatçıyı ağırlıyor. Kurumda iki senelik dönemler için 55 sanatçı stüdyosu ve sanatçıların işbirliği, sunum ve denemeler yapabilecekleri büyük proje alanları bulunuyor. Rijksakademie, bu program kapsamında sanatçıları ağırladığı stüdyolar için çeşitli kurumlarla işbirliği yapıyor. Bu doğrultuda SAHA Derneği, Amsterdam'daki Rijksakademie ile bir işbirliği başlattı.

Rijksakademie'nin kariyerinin başındaki sanatçılarla etkileşime geçme ve sanatçıların gelişimini destekleme misyonuyla SAHA'nın misyonunun örtüşmesi sonucunda, iki kurumun işbirliğiyle SAHA Stüdyosu hayata geçti. Türkiye'den bir sanatçının Rijksakademie'deki SAHA Stüdyosu'nda yapacağı çalışmalar iki sene boyunca destekleniyor.

Rijksakademie, Türkiye'den misafir sanatçı programı için 2012 yılında 24 başvuru, 2013 yılında SAHA Stüdyosu duyurusu ile 48 başvuru aldı. Bağımsız jüri tarafından ön eleme ve mülakatların sonucunda misafir sanatçı olarak programa kabul edilen Aykan Safoğlu ve Belit Sağ, kurumda ilk senelerini tamamladılar.



### The International Studio & Curatorial Program (ISCP), NEW YORK

1994 yılında sponsorlu bir stüdyo ile açılan ISCP, şu anda 60'tan fazla ülkeden 1800'ün üzerinde sanatçı ve küratör ağırlayan uluslararası alanda tanınan bir kurum. Kâr amacı gütmeyen ISCP, farklı coğrafyalardan sanatçılara ve küratörlere yönelik misafir programı kapsamında çalışıyor. Her zaman 30'un üstünde sanatçı ve küratörün bulunduğu program katılımcılara atölye, yeni üretim yapma ve işbirliği geliştirme desteğinde bulunuyor. Profesyonel gelişime ve bağlantı kurulmasına yönelik ek aktiviteler düzenleyen ISCP, uluslararası bakış açısıyla çağdaş sanat üretimi anlamında önemli bir platform olarak işliyor.

SAHA desteği kapsamında, 2013 yılında sanatçı Güneş Terkol üç ay boyunca kurumda ağırlanmıştı. ISCP'nin bu sene yaptığı duyuru sonucunda gelen başvurular göz önüne alınarak 2014 yılında Türkiye'den iki sanatçı desteklendi. Burak Delier ve Emre Hüner 1 Ekim - 31 Aralık 2014 döneminde ISCP'nin misafir sanatçı programında çalışma fırsatı yakaladılar.



## Witte de With | Center for Contemporary Art, ROTTERDAM

Witte de With Center for Contemporary Art, kurulduğu 1990 yılından bu yana çağdaş sanat alanındaki gelişmeleri araştırıyor ve bunların sonuçlarını merkezde düzenlenen sergi, panel, eğitim programı gibi etkinlikler aracılığıyla kamuyla paylaşıyor. Yenilikçi, deneysel, güncel ve esnek bir programla, dünyadaki diğer kurumlara öncülük eden etkinlikler gerçekleştiren ve bugüne kadar sayısız sanatçının üretimine destek veren merkez, Rotterdam şehri ve Hollanda Kültür Bakanlığı tarafından da destekleniyor.

Rotterdam merkezli halka açık bir sanat enstitüsü olan Witte de With'in 2012 yılı itibariyle direktörlüğüne getirilen Defne Ayas'ın oluşturduğu program dahilinde, Türkiye'den katılımcıların görünürlüğünü artırmak amacıyla SAHA-Witte de With işbirliği ile gerçekleştirildi.

2014 yılında "The Temptation of AA Bronson", "The Crime Was Almost Perfect", "The Part In The Story", "Hans van Dijk: 5000 Names at UCCA, Beijing", "Youth Holiday Passport 2014", ve "Dai Hanzhi: 5000 Artists" sergileri düzenlendi ve film, konuşma ve performans programları yapıldı. Bunun yanı sıra WDW Review online dergisinin başeditörü Erden Kosova ve katkıda bulunan Övül Durmuşoğlu desteklenmiş oldu.



## Araştırma Programı

SAHA, sanatçı ve küratörlerin Türkiye'deki çağdaş sanat üretimine dair araştırmalarını teşvik etmek amacıyla bir araştırma programı başlattı. Program kapsamında sanatçı ve küratörlere kısa süreli konaklama imkânı sunuluyor ve araştırma sürecinde bağlantılar sağlanıyor.

Araştırma programı kapsamında 2014'te SAHA'da misafir edilen sanatçı ve küratörler:

**Francis Alys**

*Sanatçı, 14. İstanbul Bienali*

**Carolyn Christov-Bakargiev**

*14. İstanbul Bienali Küratörü*

**Patrick Blanc**

*Sanatçı, 14. İstanbul Bienali*

**Kristina Buch**

*Sanatçı, 14. İstanbul Bienali*

**Aaron Cezar**

*Delfina Foundation Direktörü*

**Dr. Ekaterina Degot**

*Academy of Arts of the World  
Sanat Direktörü*

**Bruce W. Ferguson**

*Louise Blouin Media Başkan Vekili*

**Lynn Gumpert**

*NYU Grey Art Gallery Direktörü*

**Pierre Huyghe**

*Sanatçı, 14. İstanbul Bienali*

**William Kentridge**

*Sanatçı, 14. İstanbul Bienali*

**Christian Marclay**

*Sanatçı, SALT The Clock gösterimi*

**Luuk Nouwen**

*FLACC - Workplace for Visual  
Artists Sanat Direktörü*

**Susan Philipsz**

*Sanatçı, 14. İstanbul Bienali*

**Christine Tohme**

*Ashkal Alwan – The Lebanese  
Association for Plastic Arts  
Direktörü*

# Üye Programları



01



02

## YURTDIŞI PROGRAMLARI

### 10. Berlin Galeri Haftasonu, BERLİN

1-4 MAYIS

Bu yıl onuncusu düzenlenen Berlin Galeri Haftasonu sanat etkinliği çerçevesinde, 1-4 Mayıs tarihlerinde SAHA üye programı gerçekleştirildi. Bu kapsamda Berlin Gallery Weekend ön-gösteriminin yanı sıra, Neugerriemschneider Galeri'de sanatçı Pae White ile özel buluşma, sanatçı Jonas Burgert ve Elm Green & Dragset sanatçı stüdyo ziyaretleri, Thomas Olbricht ve Patrizia Sandretto Re Rabaudengo koleksiyonlarının sergilendiği me Collectors Room, Juerg Judin'in eski bir benzin istasyonundan dönüştürülen evinde yer alan koleksiyonu, Karen & Christian Boros, Arend & Brigitte Oetker, Sissy & Siegfried Loch özel koleksiyonları ziyaret edildi. Bununla birlikte, Ai Weiwei'in bu tarihe kadar yapılan en kapsamlı kişisel sergisinin yer aldığı Martin Gropius-Bau Müzesi ve Hamburger Bahnhof Müzesi sergilerin küratörleri eşliğinde gezildi.

03



04



05



01  
Hamburger  
Bahnhof Müzesi  
önünde  
02  
Susan Philipsz  
ses enstalasyonu,  
Hamburger Bahnhof  
Müzesi  
03  
Ai Weiwei  
"Evidence" sergisi,  
Martin Gropius  
Bau  
04  
Elmgreen  
& Dragset  
Stüdyosunda  
05  
Bunker'de Boros  
Koleksiyonu  
ziyareti

Siegfried Loch  
koleksiyonunu  
anlatırken



## 10. Manifesta Avrupa Güncel Sanat Bienali, ST. PETERSBURG

27-30 HAZİRAN

Avrupa'daki tek gezici bienal olma özelliği taşıyan ve 2014 yılında St. Petersburg Hermitage Müzesi'nde düzenlenen 10. Manifesta kapsamında, 27-30 Haziran tarihlerinde SAHA programı gerçekleştirildi. Program dâhilinde, 10. Manifesta basın ön-gösterimi ve özel rehber eşliğinde Hermitage Müzesi Genel Yönetim ve Kışlık Sarayı binalarındaki sergi alanları özel turo, sanatçı Afrika (Sergey Bugaev) stüdyo ziyareti, St. Petersburg'un önde gelen galerileri olan Anna Nova ve Marina Gisich galerilerine ziyaret, Novsky Güncel Sanat Müzesi, koleksiyoner Marina Gisich'in evinde özel koleksiyon ziyareti gerçekleştirildi.



01  
02



03



01  
Thomas Hirschhorn  
"Abschlag" enstalasyonu,  
Manifesta 10, Hermitage  
Müzesi  
02  
Dominique  
Gonzales-Foerster  
"The Handkerchief's Opera"  
isimli enstalasyonu  
03  
Manifesta 10 sergi  
ziyaretinden bir kare,  
Hermitage Müzesi

04  
Louise Bourgeois  
enstalasyonu, Manifesta  
10, Hermitage Müzesi  
05  
Manifesta 10 öngösterimi  
ve sergi anlatımı,  
Hermitage Müzesi



04

05



01



02

01  
SAHA üyeleri  
31. São Paulo Bienali  
küratörlerinden Pablo  
Lafuente anlatımıyla  
bienali geziyor  
02  
Üyelerimizden Lütfi  
Aygüler, 31. São Paulo  
Bienali'ne destek veren  
SAHA'yı işaret ediyor

### 31. São Paulo Bienali ve Inhotim, SÃO PAULO & BELO HORIZONTE

1-7 KASIM

SAHA'nın destek verdiği 31. São Paulo Bienali çerçevesinde, São Paulo ve Belo Horizonte şehirlerine SAHA programı gerçekleştirildi. São Paulo programının ilk gününde, bienal küratörlerinden Pablo Lafuente SAHA üyelerini karşılayarak, bienalin teması ve nasıl oluşturulduğuna dair anlatımda bulundu ve genel bilgilendirmenin yanı sıra, Türkiye'den katılan sanatçıların eserlerini anlattı. Program kapsamında, São Paulo Modern Sanat Müzesi (MAM) ziyareti, Brezilya'nın önde gelen koleksiyonerlerinden Jose Olympio & Andrea Pereira, Jay Khalifeh, Regina Pinho de Almeida, Luciana Britto ve Fernanda Feitosa & Heitor Martins özel koleksiyon ziyaretleri düzenlendi. Ayrıca, Fortes Vilaça, Mendes Woods, Galeria Vermelho'nun da aralarında bulunduğu galeri ziyaretleri, Lina Bo Bardi Glass House özel turu ve sanatçı Leda Catunda ve tasarımcı Campana Brothers atölye ziyaretleri gerçekleştirildi.



03



04



05

03  
Yayoi Kusama  
enstalasyonu, Inhotim  
04  
Brezilyalı mimar Oscar  
Niemeyer imzasını  
taşıyan São Paulo  
Bienali binası  
05  
Adriana Varejão  
Galerisi, Inhotim  
06  
Matthew Barney  
enstalasyonu, Inhotim

Programın ikinci yarısında, Belo Horizonte şehrinde dünyada eşi benzeri olmayan güncel sanat açık hava müzesi Inhotim iki günlük özel bir tur kapsamında gezildi. Yayoi Kusama, Thomas Hirschhorn, Vik Muniz, Doug Atiken, Paul McCarthy, Olafur Eliasson, Chris Burden gibi pek çok sanatçının özel olarak geliştirdiği büyük boyutlu eserlerin yer aldığı Inhotim parkurları özel rehber eşliğinde ziyaret edildi.

06



## YURTIÇİ PROGRAMLARI

### Sergi Ziyaretleri



01

01  
Marc Quinn SAHA  
üyelerine sergideki  
eserlerini anlatıyor  
02  
Marc Quinn,  
üstlerinde fotoğraf  
baskısı olan dokuma  
halı işlerinden  
bahsediyor

Arşiv'i Parçalamak  
sergisinden,  
Said Bey'in oğlu,  
Hakkı Tez'in 1930'larda  
yaptığı bir kolaj



02

### Marc Quinn Sergisi, ARTER

7 ŞUBAT

SAHA üyelerine özel olarak, Britanyalı sanatçı Marc Quinn'in Türkiye'deki ilk kişisel sergisi, sergi açılış tarihinden önce sanatçı eşliğinde Arter'de gezildi. Küratörlüğünü Selen Ansen'in üstlendiği, "Aklın Uykusu" başlıklı sergi ziyareti ARTER Sergiler Direktörü Emre Baykal'ın konuşmasıyla başladı. Baykal'ın sergiyle ilgili genel bilgi vermesinin ardından, 2000 yılından bu yana ürettiği 30'dan fazla yapıtın yer aldığı sergi, sanatçı Marc Quinn eşliğinde gezildi. Sanatçı, son dönemde ürettiği ve ilk kez Arter'de gösterilen yapıtlarını SAHA üyeleriyle paylaştı.

### "Arşivi Parçalamak" Sergisi, SALT Galata

15 ŞUBAT

SALT Galata'daki "Arşivi Parçalamak: Bir Osmanlı Ailesinde Temsil, Kimlik, Hafıza" sergisi SAHA ekibinin anlatımıyla ziyaret edildi. Sergi, geç Osmanlı döneminden Türkiye Cumhuriyeti'ne üç kuşak kapsayan ve Hatice Gonnet Bağana tarafından SALT Araştırma'ya bağışlanan Said Bey Arşivi'nin 1900-1940 dönemi üzerine kurgulandı. "Arşivi Parçalamak", bir tarih ve arşiv sergisi olduğu kadar

bir tarih yazımı ve arşivcilik sergisi, bir tarih yazımı denemesidir. Ece Zerman'ın yüksek lisans tezinden yola çıkarak kavramsallaştırdığı bu proje, SALT'ın "Açık Arşiv" serisi kapsamında düzenlendi.

### Ankara Programı

27 ŞUBAT

SAHA'nın Ankara'ya düzenlediği ilk program kapsamında, üyelerine özel bir günlük program düzenlendi. Program dahilinde, Ankara'daki güncel sanat galerileri ve bağımsız sanat mekânları ziyaret edildi. SALT Ulus'taki Marina Abramovic "Rhythm", Bruce Nauman "Good Boy, Bad Boy", Allan Sekula "Waiting For Tear Gas" video gösterimlerinin yer aldığı sergi ziyaret edildi. SAHA'nın 2014-2015 döneminde Bağımsız Sanatçı İnisiyatiflerine Destek Fonu çerçevesinde destek verdiği sanat mekânlarından Torun'da Onur Gökmen & Özgür Atılgan'ın "Büro Sement" sergisi görüldü. Akabinde, Galeri Nev'de galeri direktörü Deniz Artun anlatımıyla, Necla Rüzgâr "Fauna" Sergisi, Siyah & Beyaz Galeri'de sanatçı eşliğinde Seçkin Pirim'in "Saf Akla Hitaben" sergisi görüldü.

01  
Galeri Nev direktörü  
Deniz Artun Necla  
Rüzgâr "Fauna"  
sergisini anlatıyor  
02  
SALT Ankara'da  
Vanessa Beecroft  
video gösteriminden  
bir kare



01



02



01



02

## Sıraselviler Sergi Turu

1 MART

Sıraselviler galeri ziyaretleri kapsamında Collectorspace, The Empire Project, Rodeo Galeri ve Pilot Galeri ziyaret edildi. Collectorspace'deki "BAS Koleksiyonu'ndan Düzeltmeler ve Açıklamalar" sergisi; Empire Projects'te sanatçı Ali Taptık eşliğinde "Surface Phenomena", Pilot ve Co-Pilot galerilerinde galeri direktörü Azra Tüzünoğlu ve sanatçı Murat Şahinler eşliğinde "İçimde Bir His Var" sergileri görüldü. Son olarak Rodeo Galeri'de galeri direktörü Sylvia Kouvali'nin anlatımıyla, Project Biennial D-0 ARK Underground'ın 2013 edisyonu kapsamında Türkiye'den davet edilen Banu Cennetoğlu & Yasemin Özcan'ın, SAHA desteğiyle üretilen "Seni Endişelendiren Ne?" başlıklı video çalışması izlendi.

03



01

Co-Pilot galeride galeri direktörü Azra Tüzünoğlu ve sanatçı Murat Şahinler eşliğinde sergi ziyareti

02

Rodeo Galeri'de galeri direktörü Sylvia Kouvali galeriyi anlatıyor

03

Ali Taptık Empire Projects'de "Surface Phenomena" adlı sergisini anlatıyor

Agah Uğur,  
Borusan  
Contemporary  
koleksiyonunu  
SAHA üyelerine  
anlatıyor



## "Ortak Zemin: Toprak", John Gerrard "Exercise", Marco Brambilla "Megaplex Üçlemesi" Sergileri, Borusan Perili Köşk

29 MART

Borusan Perili Köşk'e gerçekleştirilen bu program kapsamında, "Ortak Zemin: Toprak", "Exercise" ve "Megaplex Üçlemesi" başlıklı üç farklı sergi yerleştirmesi gezildi. Ziyaretin ilk kısmında, Borusan Contemporary koleksiyonundan seçilen işlerden oluşan ve Perili Köşk'ün ofis mekânlarında izlenebilen sergi dizisinin ilki sergi küratörü Nazlı Gürlek anlatımıyla gezildi. Ziyaretin ikinci kısmında, Marco Brambilla'nın üç boyutlu film kolajlarından oluşan "Megaplex Üçlemesi" görüldü. Son olarak, sanatçı John Gerrard eşliğinde, sanatçının yeni çalışmalarından oluşan "Exercise" sergisi ziyaret edildi. Gerrard'ın sergisinde yer alan bütün eserlerde görüntüye üç boyutlu bir biçim olarak yaklaşan ve eserlerin temelinde simülasyon ve oyun motorları kullanılan sergi, sanatçıyla yapılan söyleşiyle sona erdi.

## Karaköy Sergi Turu

4 NİSAN

Karaköy galerilerine düzenlenen programda sırasıyla Mixer Arts, Art Sümer, Galeri Mana ve Elipsis Galeri ziyaret edildi. Mixer Arts'da sanatçı Meltem Sırtıkara'nın anlatımıyla "Zamanlama Meselesi" sergisi; Art Sümer'de Erdal Duman'ın "Grace Under Pressure" sergisi; Galeri Manâ'da küratör



01

01  
Küratör Cristiana Derrella Galeri Mana'da sergiyi anlatıyor  
02  
Leyla Gediz "Kilimli Konak"  
sergisini anlatıyor  
03  
SAHA üyeleri Leyla Gediz sergisi  
ziyareti sırasında

Cristiana Perrella ve sergi sanatçıları eşliğinde "Bizi Yunanlar ve Romalılardan Kim Kurtaracak?" sergisi; Elipsis Galeri'de galeri direktörü Sinem Yörük'ün anlatımıyla Civan Özkanoglu'nun "Bizzat" isimli fotoğraf sergisi gezildi.

### Leyla Gediz "Kilimli Konak" Sergisi

10 MAYIS

Leyla Gediz'in "Kilimli Konak" isimli kişisel sergisi, sanatçının Teşvikiye'de, yaşamını sürdürmekte olduğu apartman dairesinde ziyaret edildi. Yalnızca iki hafta açık kalan bu sergi, Leyla Gediz'in anlatımıyla gezildi. Sanatçı, güncel eserlerinin yanı sıra, geçmiş ve gelecek çalışmalarını anlattı. Sanatçının, evinin salonunu dönüştürerek bir sergi alanına çevirmeyi deneyimlemesi ve yaşadığı apartmanın tarihine göndermeler içeren eserleri üzerine konuşuldu.



02

03



04



05

04  
Christian Marclay "The Clock"  
gösteriminden bir kare  
05  
November Paynter'ın SAHA  
üyelerine Marclay hakkında bilgi  
veriyor

### Christian Marclay "The Clock" gösterimi, SALT Beyoğlu

22 MAYIS

Sanatçı Christian Marclay'nin 2010 tarihli sıradışı video işi "The Clock" (Saat) gösterimi için SALT Beyoğlu Açık Sinema'da bir araya gelindi. Marclay'nin video işi için 24 saat açık kalan mekânda, SALT Program ve Araştırmalar Yardımcı Direktörü November Paynter'ın SAHA üyelerine Marclay ve işleri hakkında bilgi verdi. Kol saati, saat kulesi, çalar saat, hatta guguklu saat görüntülerinin orijinal içeriklerinden çıkarılıp kronolojik olarak 24 saatlik gerçek zamanlı bir kurgu şeklinde yeniden düzenlenmesiyle oluşturulan bu iş için binlerce sekans kullanıldı.

### Fusun Onur "Aynadan İçeri" Sergi Ziyareti, ARTER

16 TEMMUZ

Türkiye çağdaş sanatının öncülerinden Fusun Onur'un "Aynadan İçeri" başlıklı kapsamlı kişisel sergisi sergi küratörü Emre Baykal'ın rehberliğinde ziyaret edildi. ARTER Sergiler Direktörü Emre Baykal, Fusun Onur'la uzun zamandır yürüttüğü yakın çalışma süreci sonucunda seçilen 40'ı aşkın yapıtı, genel izlenimleri, sanatçıyla çalışma süreci üzerinden



Emre Baykal, Fusun Onur'un  
maket evini anlatıyor



Füsün Onur'un  
"Aynadan İçeri" sergisi,  
sergi küratörü  
Emre Baykal'ın  
anlatımıyla geziliyor

anlattı. Adını Lewis Carroll'ın "Through the Looking Glass" (Aynadan İçeri) başlıklı kitabından ödünç alan "Aynadan İçeri" sergisi, sanatçının erken dönem çalışmalarından son dönem işlerine kapsamlı bir bakış sunuyor.

### SPOT "Herkes Bir Gün Heykeltıraş Olabilir" Sergisi, *El Hamra Han*

9 EKİM

SPOT tarafından düzenlenen "Herkes Bir Gün Heykeltıraş Olabilir" başlıklı sergi SPOT'un eş-kurucuları Tansa Mermerci Ekşioğlu ve sergi küratörlüğünü de üstlenen Zeynep Öz eşliğinde ziyaret edildi. Zeynep Öz, SPOT Üretim Fonu'nu anlatarak bu sene destekleriyle üretilen 7 işten oluşan sergiyi anlattı. SPOT Üretim Fonu kapsamında sanatçıların yanı sıra yazar ve kolektiflerle de çalışılarak oluşturulan karma sergi, eskiden Karşı Sanat Çalışmaları olarak bildiğimiz mekânın bulunduğu El Hamra Han'da yer aldı. 5 Harfliler, Fatma Belkıs & Onur Gökmen, Ege Kanar, Merve Ertufan, Merve Ünsal, Özge Ersoy & Bikem Ekberzade ve Dilek Winchester'ın işlerinden oluşan sergi, yeni üretime odaklanıyor.

Zeynep Öz,  
SAHA üyelerine  
sergiyi anlatıyor



01

### İsmail Saray "İngiltere'den Sevgilerle" Sergi Ziyareti, *SALT Galata*

25 EKİM

İsmail Saray'ın "İngiltere'den Sevgilerle" başlıklı sergisi SALT Sergi Yürütücüsü Sezin Romi eşliğinde SALT Galata'da ziyaret edildi. SALT'ın son iki yıldır yürüttüğü bir çalışmanın ürünü olan bu sergi, 1970'ler ile 1980'lerin başlarında Türkiye kültür ve sanat ortamında belirleyici bir konuma sahip olan ve zamanının ötesinde bir üretim yapan Saray'ın yaşamı ve pratiği üzerine kapsamlı bir araştırmaya dayanıyor. "İngiltere'den Sevgilerle" sergisi yoğun bir arşivleme süreci ve sanatçıyla derinlikli bir iş birliğine dayalı bir çalışma sonucunda gerçekleştirildi.

02



01 | 02  
Sezin Romi  
SAHA üyelerine  
sergiyi anlatıyor



01



02

01  
Kalliopi Lemos "Ben Benim, Dünyalar Arasında, Gölgeleer Arasında" başlıklı sergisini anlatıyor  
02  
Fener Yoakimion Rum Kız Okulu'ndaki Kalliopi Lemos sergi yerleştirmesinden bir kare

## Kalliopi Lemos "Ben Benim, Dünyalar Arasında, Gölgeleer Arasında" Sergi Ziyareti, Fener Yoakimion Rum Kız Okulu

2 ARALIK

Kalliopi Lemos'un "Ben Benim, Dünyalar Arasında, Gölgeleer Arasında" başlıklı sergisi Fener Rum Kız Okulu'nda ziyaret edildi. Beral Madra küratörlüğünde düzenlenen ve 13. İstanbul Bienali'ne paralel etkinlik olarak gerçekleştirilen bu sergi, SAHA-SPOT ortak ziyaretiyle gezildi. Sanatçı Lemos'un anlatımıyla gerçekleşen sergi turunda, karışık teknikte heykel ve bellek çağrışımıyla ses yerleştirmesi görüldü. Lemos sergi temasını, küresel bağlamda sürmekte olan ve özellikle Asya, Afrika ve AB arasında gerçekleşen yasa dışı göçlerin oluşturduğu trajik olaylarda en çok etkilenen kurbanlar olan kadınların ve çocukların durumuna dikkat çekmek için oluşturduğunu anlattı.

## Kezban Arca Batıbeki ile Söyleşi, Art Sümer ve Elipsis Galerileri Ziyareti

6 ARALIK

Programın ilk kısmında, sanatçı Kezban Arca Batıbeki ile "Manzarasız Bir Oda" başlıklı sergisinin yer aldığı İSTANBUL'74'te bir araya gelindi. Sergi ziyaretinin

01  
İSTANBUL'74'te Kezban Arca Batıbeki ile "Manzarasız Bir Oda" sergisi ziyareti

02  
Elipsis Galerisi'deki sergiden bir kare

03  
Art Sümer galeri direktörü Aslı Sümer "Artists Pick Artists" isimli sergiyi anlatıyor

04  
Elipsis Galerisi direktörü Sinem Yörükoğlu, SAHA üyelerine sergiyi anlatıyor

başlangıcında, Batıbeki'nin son yapıtlarından olan Atıf Yılmaz'ın yönettiği 1986 tarihli fantastik filmi "Aaahh Belinda"dan uyarladığı kısa filmi izlendi. Batıbeki son dönem yapıtları olan ve beş panodan oluşan obje-resimleri, bu panoların fotogravür tekniğiyle değişimlere uğramış yeniden üretimleri yer aldığı "Manzarasız Bir Oda" sergisinden bahsetti. Programın ikinci kısmında, Nazım H.R. Dikbaş'ın küratörlüğünü üstlendiği ve Elipsis Galerisi'deki son sergi olan karma fotoğraf sergisi, galeri direktörü Sinem Yörükoğlu eşliğinde; Art Sümer'deki "Artists Pick Artists" karma sergi ise galeri direktörü Aslı Sümer eşliğinde ziyaret edildi.

01



02



03



04



## SAHA Konuşmaları

### 14. İstanbul Bienali Anlatımı: Küratör Carolyn Christov-Bakargiev ve sergi sanatçıları katılımıyla, SAHA Genel Merkezi

10 EYLÜL

14. İstanbul Bienali küratörü Carolyn Christov-Bakargiev ve davetli sanatçıların katılımıyla, SAHA Genel Merkezi'nde "Tuzlu Su" başlıklı bienalin kavramsal çerçevesinin ilk kez anlatıldığı özel bir sunum gerçekleştirildi. Bienal ekibinin yanı sıra, katılımcılardan Vernon Ah-Kee, Nanni Balestrini, Anna Boghiguan, Cansu Çakar, Aslı Çavuşoğlu, Cevdet Erek, Fernando Garcia Dory, Emre Hüner, Merve Kılıçer, Susan Philipsz, Marwan Rechmaoui ve Pınar Yoldaş ile Bienal üzerine konuşuldu.

## Atölye Ziyaretleri

### İnci Eviner

11 OCAK

Sanatçı İnci Eviner, Beyoğlu'ndaki çalışma atölyesinde SAHA üyelerini ağırladı. Sanatçının desen, fotoğraf ve video gibi farklı teknikleri kullanarak, başta kadın olmak üzere, kültürel, tarihsel veya politik perspektifler üzerinden kimlik sorununa odaklanan işlerinden bahsettiği buluşmada, sanatçının güncel resim ve desen çalışmaları görüldü.

01



02

### Kezban Arca Batıbeki

7 HAZİRAN

Sanatçı Kezban Arca Batıbeki'nin Asmalımescit'te yer alan atölye ziyaretinde. Sanatçıya eşlik eden küratör Derya Yücel, genel bir bilgilendirme yaparak sanatçının işlerini ve üretim sürecini anlattı. Kezban Arca Batıbeki, atölyesinde bulunan yeni resim çalışmalarını ve "Aaahh Belinda" filminden esinlenerek ürettiği video çalışmasını ilk defa SAHA üyeleriyle paylaştı. Atölye ziyaretinin akabinde, sanatçının Alan İstanbul'da açılan "Dolls" isimli kişisel sergisi ziyaret edildi. Batıbeki, bu sergisinde fotoğraf baskıya boya ile müdahale ederek oluşturduğu serisini anlattı.

03



01

Sanatçı İnci Eviner atölyesinde güncel işlerinden bahsediyor

02

Sanatçı Kezban Arca Batıbeki ve SAHA üyelerinden Tony Ventura, Batıbeki atölyesinde

03

Alan İstanbul'da, Sanatçı Kezban Arca Batıbeki ile "Dolls" isimli kişisel sergisi ziyaret ediliyor



SAHA üyeleri Taner Ceylan'ın Florya'daki stüdyosunda

## Taner Ceylan

22 KASIM

Taner Ceylan'ın Florya'da yer alan atölyesine yapılan ziyarette, sanatçı geçmiş ve güncel işlerinden ve projelerinden bahsetti. Taner Ceylan kendi sanat hikâyesini anlatırken Türkiye güncel sanatı ve tarihine de değindi. Ceylan, SAHA üyeleriyle gerçekleştirdiği söyleşide bir sanatçı bakış açısıyla, Türkiye güncel sanatına ve sanatçıya nasıl destek olunabileceğine dair paylaşımlarda bulundu.

## Koleksiyon Ziyaretleri

### SAHA KOLEKSİYON ZİYARETLERİ: Gülin & Emre Dökmeci

27 ŞUBAT

SAHA üyelerinden Gülin & Emre Dökmeci'nin koleksiyon sergisi, SAHA'nın Ankara programı kapsamında Cer Modern'de ziyaret edildi. 1995 yılından beri derlenmekte olan Gülin & Emre Dökmeci koleksiyonundan oluşturulan



01

SAHA 2014

01

Cer Modern'deki Gülin & Emre Dökmeci "Aklımda Bir Delilik Var" koleksiyon sergisinden bir kare

02

Gülin & Emre Dökmeci, Cer Modern'deki "Aklımda Bir Delilik Var" koleksiyon sergisi açılışında



02

seçki "Aklımda Bir Delilik Var" adıyla sergilendi. Hazırlanan seçki Dökmeci çiftinin çağdaş sanat koleksiyonunun yanı sıra Fikret Mualla ve Haluk Akakçe gibi önemli Türk sanatçıların modern sanat eserlerini de içeriyor.

### SAHA KOLEKSİYON ZİYARETLERİ: Nesrin Esirtgen

15 MART

Nesrin Esirtgen evsahipliğinde gerçekleşen koleksiyon ziyaretinde, Esirtgen koleksiyonunu nasıl oluşturduğunu SAHA üyelerine anlattı ve modern ve güncel sanat eserlerinden örnekler verdi. Marc Quinn, Tony Cragg, Antony Gormley gibi uluslararası bilinirliğe sahip sanatçıların eserlerine, Ali Kazma, İnci Eviner, Ahmet Öğüt gibi isimlerin işlerinin eşlik ettiği koleksiyonda ayrıca Türkiye'den genç sanatçıların da işleri yer alıyor.



Nesrin Esirtgen, SAHA üyelerine koleksiyonunu anlatıyor



01

SAHA 2014

Billur & Atilla  
Tacir koleksiyon  
ziyaretinden bir kare



01  
Öner Kocabeyoğlu,  
PAPKO Art Collection  
katalogunu SAHA için  
imzalıyor  
02  
PAPKO Art  
Collection'da,  
Marcus Graf Öner  
Kocabeyoğlu  
koleksiyon sergisini  
anlatıyor

koleksiyonunda Türkiye'den sanatçıların eserlerinin yanı sıra, uluslararası bilinirliğe sahip Tracey Emin, Thomas Houseago, Julian Opie, Cindy Sherman gibi sanatçıların eserleri yer alıyor.

**SAHA KOLEKSİYON ZİYARETLERİ: Tuğba & Öner Kocabeyoğlu**

29 KASIM

01



Tuğba & Öner Kocabeyoğlu evsahipliğinde gerçekleşen Tuğba & Öner Kocabeyoğlu koleksiyon sergi ziyareti, PAPKO Art Collection'da görüldü. Kocabeyoğlu'nun uluslararası modern ve çağdaş sanat eser koleksiyonundan bir seçki sunan "By Marcus Graf" isimli koleksiyon sergisi küratörü Marcus Graf rehberliğinde gezildi. 100'den çok sanatçının 1500'den fazla eseri bulunan Kocabeyoğlu koleksiyonu için ilk kez bu sergide bir küratör ile çalışıldı.

02



**SAHA KOLEKSİYON ZİYARETLERİ: Füsun & Faruk Eczacıbaşı**

13 MAYIS

Füsun & Faruk Eczacıbaşı koleksiyon ziyareti, 13 Mayıs'ta gerçekleşti. Füsun & Faruk Eczacıbaşı'nın uluslararası ve yerel sanatçılardan oluşan güncel sanat koleksiyonu Galata'daki evlerinde, Füsun Eczacıbaşı'nın anlatımıyla görüldü.

**SAHA KOLEKSİYON ZİYARETLERİ: Billur & Atilla Tacir**

20 EYLÜL

Billur & Atilla Tacir'in evsahipliğinde gerçekleşen ziyaret, koleksiyonlarının yer aldığı Beykoz'daki evlerinde gerçekleşti. Tacir çiftinin modern ve güncel sanat eserlerinden oluşan



Billur & Atilla Tacir  
koleksiyonlarında yer  
alan eserleri anlatıyor



02

01  
Füsun & Faruk  
Eczacıbaşı koleksiyon  
ziyaretinden bir kare  
02  
Fusun Eczacıbaşı  
SAHA üyelerine  
koleksiyonlarının  
hikayesini anlatıyor

## YURTIÇİ VE YURTDIŞI SANAT ETKİNLİKLERİ

### Sanat Fuarları

SAHA, üyelerine özel organize ettiği programların yanı sıra, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleşen sanat fuarlarına giriş kartı sağlıyor. Bienaller, müze ve galeri sergi ön-gösterim ve açılışları için özel program ve davetiye sunuyor.

#### Yurtdışı

- ArcoMadrid
- Art Dubai
- MiArt, *Milano*
- Cutlog, *New York*
- Frieze, *New York*
- Art Basel, *Hong Kong*
- Art Athina
- Art Basel
- Vienna Fair
- Frieze, *Londra*
- FIAC, *Paris*
- Amsterdam Art Weekend
- Art Basel, *Miami Beach*

#### Yurtiçi

- ArtInternational, *İstanbul*
- Moving Museum, *İstanbul*
- Contemporary Istanbul

## Bienal, Müze ve Galeri Sergi Açılışları

#### Yurtdışı

- 14. Uluslararası Mimarlık Sergisi | Venedik Bienali Türkiye Pavyonu açılışı
- Nevin Aladağ'ın "Marsch" isimli sergi açılışı, *Kunsthalle Basel*
- 10. Gwangju Bienali açılış programı
- 31. São Paulo Bienali açılış programı
- Anselm Kiefer sergisi özel turu, *Royal Academy Of Arts, Londra*
- Poetry & Exile Sergisi ön-gösterimi ve özel turu, *British Museum, Londra*
- Art Weekend kapsamında Akıncı Galeri akşam yemeği daveti, *Amsterdam*
- Art Basel kapsamında 14. İstanbul Bienali kokteyli, *Miami Beach*

#### Yurtiçi

- Nesrin Esirtgen Collection "Trocadero" sergisi açılışı, *Mısır Apartmanı, İstanbul*
- Elgiz Müzesi "IZ 14" sergisi açılışı, *İstanbul*
- Gülin & Emre Dökmeci koleksiyonu sergi açılışı, *Cer Modern, Ankara*
- Elgiz Müzesi "Genç Koleksiyonerler" sergi açılışı, *İstanbul*
- Leyla Alaton koleksiyonu "Alaca" sergi açılışı, *M1886 Ankara*
- Juan Miro sergi açılışı, *Sakıp Sabancı Müzesi, İstanbul*
- 4. Çanakkale Bienali açılış programı, *Çanakkale*
- Agah Uğur & Ayşe Umur özel daveti, *Kaido Ole & Marko Maetamm sanatçı konuşması ve brunch, İstanbul*
- Handan Börüteçene "Kendime Gömülü Kaldım" sergi açılışı, *İstanbul Arkeoloji Müzesi, İstanbul*

## Üyeler

Arzu Çebi Abas

Gülüm Aksu

Leyla Alaton

Tamer Alkan

Koray Arca

Aslı Meral Atay

Lütfi Aygüler

Şerife Babaoğlu

Mine Bahadır

Fazıla Bahar

Berrak Barut

Latife Bayraktar

Rezzan Benardete

Selman Bilal

Çiğdem Bitlis

Mimi Brown

Gamze Büyükkuşoğlu

İpek Nur Cem Taha

Haro Cümbüşyan

Ceyda Çarmıklı Kılıçaslan

Reyhan Demirören

Saruhan Doğan

Vuslat Doğan Sabancı

Emre Dökmeci

Eli Duvenyaz

Füsün Eczacıbaşı

Ebru Edin

Nesrin Esirtgen

Zeynep Fadillioğlu

Melih Fereli

Özlem Gençoğlu

Tülin Gençoğlu

Arzu Güran

Ayda Güreli

Bike Gürsel

Esra Habbab

Johanna Von Hardenberg

İpek Ilıcak Kayaalp

Tuğba Jabban

Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü

Neslihan Karaağaç

Ayşegül Karadeniz

Fatmagül Karadeniz

Yonca Kartal

Serap Kayhan

Öner Kocabeyoğlu

Ömer Koç

Nida Kolay

Tansa Mermerci Ekşioğlu

Ari Meşulam

Emre Narin

Felekşan Onar

Handan Öney

Fazlı Özcan

Seyhan Özdemir Sarper

Ebru Özdemir Kışlalı

Murat Öztürk

Ayşe Can Özyeğin Oktay

Leyla Pekin

Zeynep Sözen

Edwina Sponza

Sema Şener

Atilla Tacir

Aylin Tahincioğlu

Berna Tuğlular

Örge Tulga

Semra Turgut

Agah Uğur

Osman Ulagay

Ayşe Umur

Gizem Uslu

Tony Ventura

Ayşe Yağcı Büyükpınar

Oya Yürekli

Zeynep Zorlu

SAHA ARTI DESTEKÇİLERİ

Eda Kehale Argün

Elif Bayoğlu

Hilal Bingöl

Bengü Gün

Romina Habib

Reyhan Sadıkoğlu

Melis Abacıoğlu Sezener

Klodya Soryano

Ceren Taşkent

Nevzat Taşkın

Ekin Varon

Burcu Yüksel

## KURUMSAL DESTEKÇİLER



YILDIZ ★ HOLDİNG

## TEŞEKKÜRLER

Dalınç &amp; Mehveş Arıburnu

Faruk Eczacıbaşı

Saha Derneği  
2014 Faaliyet Raporu

## TASARIM

BEK

## BASKI VE CİLT

Ofset Yapımevi

Şair Sokak 4

Çağlayan Mahallesi

Kağıthane 34410 İstanbul

T 90 (212) 295 8601

## SAHA DERNEĞİ

Şah Kulu Mahallesi

Şah Kapısı Sokak 10

Galata 34420 İstanbul

T 90 (212) 293 5152

F 90 (212) 251 9573

[info@saha.org.tr](mailto:info@saha.org.tr)

FACEBOOK SAHA Derneği

TWITTER SAHA\_Istanbul

INSTAGRAM SAHADerneği

© SAHA DERNEĞİ, 2015