

2

0

「 SAHA 」

1

3



2 0 1 3 F A A L İ Y E T R A P O R U

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	4	
DESTEKLENEN PROJELER	6	Art in General, <i>New York</i>
	7	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, <i>Madrid</i>
	8	SculptureCenter, <i>Long Island</i>
	9	Project Biennial D-0 ARK Underground, <i>Saraybosna</i>
	10	Open Systems, <i>Viyana</i>
	11	Ashkal Alwan, <i>Beyrut</i>
	12	55. Venedik Bienali
	13	Palais de Tokyo, <i>Paris</i>
	14	Whitechapel Gallery, <i>Londra</i>
	15	CIMAM, <i>Rio de Janeiro</i>
	16	13. İstanbul Bienali
	17	Barbican Centre, <i>Londra</i>
	18	AMCA, <i>New York</i>
	19	Creative Time Summit 2013, <i>New York</i>
	20	Muzeum Sztuki, <i>Lodz</i>
	21	Contemporary Art Gallery, <i>Vancouver</i>
	22	Hoger Instituut voor Schone Kunsten, <i>Gent</i>
	23	Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek, <i>Türkiye</i>
İŞBİRLİĞİ PROGRAMI	24	Delfina Foundation, <i>Londra</i>
	25	ICI, <i>New York</i>
	26	Künstlerhaus Stuttgart
	27	Rijksakademie, <i>Amsterdam</i>
	28	The International Studio & Curatorial Program, <i>New York</i>
	29	WIELS, <i>Brüksel</i>
	30	Witte de With, <i>Rotterdam</i>
	31	KÜRATÖRYEL ARAŞTIRMA PROGRAMI

ÜYE PROGRAMLARI	32	YURTDIŞI PROGRAMLARI
	32	ARCOMadrid 2013
	32	55. Venedik Bienali
		YURTIÇİ PROGRAMLARI
		<i>Sergi ve Atölye Turları</i>
	33	Hassan Khan Sergi Turu
	34	“Duvar Resminden Korkuyorlar” sergisi ve Mısır Apartmanı Galerileri Sergi Turu
	34	Mat Collishaw “Hayalet Görüntü” ve Volkan Aslan “Hatırlamayı Unutma” Sergileri Turu
	35	Gülsün Karamustafa Atölye Ziyareti
	35	13. İstanbul Bienali Ön-gösterimi ve Özel Rehber Eşliğinde Sergi Turu
	36	Galata Özel Rum İlköğretim Okulu ve Karaköy Galerileri Sergi Turu
	36	Aslı Çavuşoğlu “Taşlar Konuşuyor”, Fatma Bucak “Düşüşe Dair Bir Başka Hikâye Daha” ve Sarkis “Cage / Ryoanji Yorumu” Sergi Turu
	37	Gülsün Karamustafa’nın anlatımıyla “Vadedilmiş Bir Sergi” turu
		<i>Koleksiyon Ziyaretleri</i>
	38	Ayşe Umur
	38	Agah Uğur
	39	SAHA KONUŞMALARI
	40	FUAR VE SERGİ GİRİŞLERİ
	41	Halil Altındere
	42	Merve Ünsal
	43	Aykan Safoğlu
	44	Lauren Cornell
SAHA ÜYELERİ	45	
KURUMSAL DESTEKÇİLER	46	

Giriş



SAHA Derneği
üyeleri ve ekibi

SAHA'nın 2013 yılı faaliyetlerine ilişkin, geçtiğimiz sene boyunca desteklenen projeleri, işbirliklerini ve üye programlarını içeren ikinci yayını sunmaktan mutluluk duyuyoruz. Bu raporların zaman içinde hem derneğin gelişiminin bir kaydı olacağını hem de Türkiye'den çağdaş sanat aktörlerine ve etkinliklerine dair bir arşiv görevi göreceğini düşünüyoruz.

SAHA kuruluşundan bu yana Türkiye'deki sanatsal gelişmenin itici gücü olmayı hedefleyerek, kısa süre içinde kaynak ve iletişim ağı yaratarak, işbirlikleri geliştirerek başta sanatçı, küratör, yazar ve araştırmacının yanında yer aldı. 2011 yılından bu yana derneğin misyonu doğrultusunda SAHA'nın verdiği destekle, Türkiye çağdaş sanatının varlığını ve bilinirliğini uluslararası alanda artırmak için şimdiden büyük bir yol kat edildi.

2011-2012 yıllarında 19 proje başvurusu arasından destek olunan proje sayısı 10 iken, bu sene 40 proje başvurusu arasından 18 proje desteklendi. İşbirliği programı kapsamında geçtiğimiz sene destek verdiğimiz ICI ve Witte de With'e ek olarak, bu sene 5 uluslararası kurumla

işbirliği geliştirildi. Küratörlerin Türkiye'deki çağdaş sanat üretimine dair araştırmalarını derinleştirebilmelerini sağlamak amacıyla oluşturduğumuz Küratöryel Araştırma Programı'nda 2013 yılında uluslararası 5 küratör ve araştırmacı, onlara sunulan konaklama ve araştırma süreçlerinde destek olanaklarından faydalandılar. Bu destekler kapsamında sanatçı, küratör ve araştırmacıların yaptığı yorumların bir kısmını bu sene SAHA'ya Mektuplar başlığıyla yıllık rapora dahil etmenin, verilen desteklerin geri dönüşünü görmek adına önemli olduğu görüşüdeyiz.

SAHA'nın misyonuna inanıp destek olan üyelerin sayısı 2012 yılı sonu itibariyle 53 iken, 2013 yılının sonunda 61'e ulaştı. Borusan, Eczacıbaşı ve Garanti gibi SAHA'ya kurumsal destek veren kurumlara bu sene Yıldız Holding eklendi. SAHA üyelerinin etkinliklere katılımlarının artmasıyla, bu sene Üye Programları faaliyetlerinin kapsamını genişleterek düzenli olarak ayda en az iki program yapılmaya başlandı. SAHA Konuşmaları, Sergi ve Atölye Turları'nın yanı sıra Koleksiyon Ziyaretleri gibi yeni geliştirilen programlarla birlikte, yıl içerisinde gerçekleştirilen üye etkinliklerinin sayısı 12'den 21'e yükseldi. Yurtiçi ve uluslararası sanat etkinliklerinde, üyelere sağlanan açılış ve ön-gösterim davetleri geçtiğimiz sene 6 etkinlikte sınırlı kalırken, bu yıl 18 etkinlik kapsamında gerçekleşti.

SAHA, bu alandaki özel konumunu; kendine özgü yapısı, eşitlik ilkesi, tarafsızlığı ve sessiz olarak sağladığı destek yapısına borçludur. SAHA ailesi olarak birlikte çıkılan bu yolda verilen desteklerin önümüzdeki yıllarda da sanatçı, küratör ve eleştirmenlere sağlanan imkânları büyük oranda genişleteceğini umuyoruz.



SAHA Derneği
genel merkezi, Galata

Desteklenen Projeler

Meriç Algün Ringborg
The Library of Unborrowed Books
2013
Fotoğraf: Jean-Baptiste Beranger



Art in General, NEW YORK

SAHA, Meriç Algün Ringborg'un New York'taki sanat kurumu Art in General tarafından sipariş edilen "The Library of Unborrowed Books" isimli yeni işinin üretimine ve sergilenmesine destek verdi.

26 Ocak-23 Mart 2013 tarihleri arasında gösterilen proje kapsamında, New York'taki Center for Fiction'ın kütüphanesinden bugüne dek hiç ödünç alınmamış kitaplar arasından seçilen yüzlerce eser ilk kez okuyucu ve izleyicilerle buluştu. Algün Ringborg'un Anne Barlow küratörlüğünde gerçekleşen projesi, bugünün herhangi bir anında hangi konuların revaçta olduğuna veya cazip bulunduğu dair soruları gündeme getirdi. Geçici bir süreliğine gözardı edilmiş olan ancak gelecekte yeniden anlamlı bulunabilecek konulara veya hikâyelere de dikkat çekti. Meriç Algün Ringborg, projenin ilk versiyonunu, İsveç'teki Stockholm Halk Kütüphanesi'nde gerçekleştirmişti. Sergi mekânı, Center for Fiction'ın atmosferini andırarak şekilde tasarlandı ve kütüphane deneyimi bu kez çağdaş sanat bağlamına taşıdı.

THE LIBRARY OF
UNBORROWED BOOKS

Meriç Algün Ringborg
The Library of
Unborrowed Books
2013
Fotoğraf:
Jean-Baptiste Beranger

CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, MADRID

SAHA, Halil Altındere'nin CA2M Centro de Arte Dos de Mayo'daki solo sergisi için üretilen "Harikalar Diyarı" isimli yeni video işinin üretimine ve sergi kapsamında hazırlanan yayına destek verdi.

Madrid'de bulunan çağdaş sanat müzesi CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Altındere'nin İspanya'daki ilk kişisel sergisini gerçekleştirdi. 11 Şubat-3 Haziran 2013 tarihleri arasında düzenlenen sergi kapsamında sanatçının eserlerinden geniş bir seçki sunuldu. Ferran Barenblit'in küratörlüğünü üstlendiği sergide, Halil Altındere'nin eski yapıtlarının yanı sıra sergi için üretilen biri video diğeri heykel olmak üzere 2 yeni iş de yer aldı. Serginin kataloğunda, Farren Barenblit, Charles Esche, Vasıf Kortun ve Nuria Enguita'nın metinleri ve katkıları bulunuyor.

Halil Altındere,
Sergiden Genel Görünüm
2013



SculptureCenter, LONG ISLAND



Güneş Terkol
Desire Passed by Band
2013

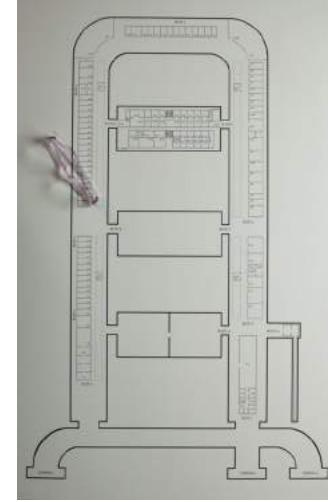
SAHA, 22 Nisan-22 Temmuz 2013 tarihleri arasında SculptureCenter'da gerçekleşen "Better Homes" sergisine katılan Güneş Terkol'un iş üretimine destek verdi. "Better Homes" sergisi, iç mekân tasarım ve yapımını eleştirel bir bakış açısıyla inceleme üstüne kurgulandı. 19. ve 20. yüzyıl arasında değişen 'ev' algısı, modern algının bu değişimdeki önemi üstünden uluslararası bir sanatçı seçkisi tarafından işlendi. Daha önce Museum of Contemporary Art'ın (MOCA) eşküratörlerinden olan Ruba Katrib küratörlüğünde gerçekleştirilen sergiye Jonathas de Andrade, Neil Balufa, Keith Edmire, Latoya Ruby Frazer, Robert Gober, Tamar Guimaraes, Anthea Hamilton, Yuki Kimura, Bjarne, Paulina Olowoska, Josephine Pryde, Kristen Pieroth, Carissa Rodriguez, Martha Rosler ve Güneş Terkol katıldı. Sergi kapsamında basılan katalog, Ruba Katrib'in metni ve şair Ariana Reines'in desteğiyle yayımlandı.

SculptureCenter
Better Homes
Sergisinden Genel
Görünüm
2013



Project Biennial D-o ARK Underground, SARAYBOSNA

SAHA, Bosna Hersek'de düzenlenen bienale Türkiye'den davet edilen Banu Cennetoğlu, Yasemin Özcan ve Emre Erkal'ın yeni iş üretimlerine destek verdi.



Banu Cennetoğlu
& Yasemin Özcan
Seni Endişelendiren Ne?
2013
Fotoğraf: Almin Zrno

26 Nisan-26 Eylül 2013 tarihleri arasında düzenlenen Project Biennial D-o ARK Underground'ın ikinci edisyonunun küratörlüğünü, Başak Şenova ve Branko Franceschi üstlendi. Banu Cennetoğlu ve Yasemin Özcan'ın "Seni Endişelendiren Ne?" başlığıyla çektikleri video projeleri, sanatsal olmayan bir disiplinden yola çıkarak Tito'nun D-O Atom Sığınağı gibi fiziksel bir alandaki enerji dolaşımının ölçülmesi üzerine kurulu. Sanatçılar bu projelerinde, güçlü bir hafızaya sahip bu mekânın gözle görülmeyen bilgisine, sığınağın mimari planı üzerinden eşzamanlı farklı protokollerle çalışan Zeynep Sevil Güven'in taraması aracılığıyla bakıyorlar. Emre Erkal'ın "Paleontology of Aspirations" adlı enstalasyonu sığınağın arkasındaki tünel ve duvarlarda neler olduğu sorusundan yola çıkıyor. Tahta bir kutu, pleksiglass malzemeden katmanlar ve ışık kullanılarak yapılan bu enstalasyon paleoantolojik bir deney niteliği taşıyor.

Emre Erkal
Paleontology of
Aspirations
2013
Fotoğraf: Almin Zrno



Open Systems, VIYANA

SAHA, Open Systems'in organize ettiği dört seriden oluşan yayınlarının Türkiye'de çağdaş sanata odaklanan Bahar 2013 sayısına ve online sergisine destek oldu.

“Türkiye’de 1990’lardan Günümüze Eleştirel ve Çağdaş Sanatta Kesişmeler” başlığıyla bahar ayında çıkarılan ikinci sayının misafir editörlüğünü Aslı Çetinkaya ve Merve Ünsal yaptı. Bu yayındaki farklı perspektiften görüşleri içeren metinler, son 20 yılda Türkiye’de çağdaş sanatın yörüngesine eleştirel bir bakış önerisi sunuyor. Editörün yorumuyla “Türkiye’de çağdaş sanatın 1990’ların başından itibaren kayda değer bir hız kazandığı, kurumlarıyla ve büyüyen pazarıyla bugünkü yapısına kavuştuğu bir gerçek. Bununla birlikte birçok pratiğe ve toplumun algısına şekil veren politik ve sosyal unsurlar çağdaş sanat çevresini gelişen kurumsallaşmayla karşı karşıya bırakıyor gibi gözüküyor.” Bu yayına katkıda bulunan isimler şöyle: Sezgin Boynik, Burak Delier, Elmas Deniz, Özge Ersoy, Berin Gölönü ve İlhan Ozan. Online serginin küratörlüğünü ise Işın Önel üstlendi.



Elvedin Klacar
ARTSLAB, The
Territorial Complex
2013

Ashkal Alwan, BEYRUT

SAHA, Ashkal Alwan tarafından bu yıl 14-26 Mayıs 2013 tarihleri arasında 6.sı yapılan “Home Works” kapsamında, Zeynep Öz küratörlüğünde düzenlenen “Plastik Damarlar” adlı konuşma ve sanatçı projeleri üretimine destek verdi.



Dilek Winchester
Black Wednesday
2013
Fotoğraf: Yavuz Parlar

Kültürel mirası korumanın önemini ve nedenlerini sorgulayan “Plastik Damarlar”, şu sorulara odaklanıyordu: Kişisel ve kültürel değeri olan nesnelere koruma ve dolaşıma sokmak adına kurduğumuz kurumlar hangileridir? Koleksiyon yapan bu kurumları mercek altına koyduğumuzda, bu koruma ve dolaşım güdüsüyle alakaları nelerdir? Etkinlik, bir dizi konuşma ve araştırmaya dayalı sanatçı projesi yoluyla “Osmanlı’dan Türkiye Cumhuriyeti’nin erken yıllarına kültür ve sanat politikalarındaki değişime odaklandı. Bunu yaparken de, koleksiyonerliğin kişisel ve sosyal güdülerinin nasıl bir kültürel hamilik örneği olabileceğinin altını çizdi. Projenin özellikle vurguladığı noktalardan biri, Cumhuriyet döneminde başlayıp günümüze kadar devam eden banka koleksiyonlarının ve hamiliğinin yerel kültürel altyapıdaki önemidir. Projede Burak Arıkan, Kristine Khouri, Maha Maamoun ve Dilek Winchester sanatçı olarak; D. Graham Burnett, Cemal Kafadar, Sarah-Neel Smith ve Zeynep Yasa Yaman ise konuşmacı olarak yer aldı.

Ashkal Alwan
Home Works 6
2013



Venedik Bienali 55. Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu, VENEDİK



01

SAHA, bu yıl 55.si düzenlenen Venedik Bienali kapsamında (1 Haziran-24 Kasım 2013) Türkiye Pavyonu'nda sergilenen Ali Kazma'nın "Rezistans" başlıklı işinin üretimine destek verdi.

"Rezistans", günümüzde beden için geliştirilen söylem, teknik ve yönetim taktiklerini araştırarak, bedeni hem kendi kısıtlarından kurtarıp özgürleştiren, hem de sınırlayıp kontrol altına alan müdahale ve stratejilere odaklanan bir iş. İlk kez Venedik Bienali'nde gösterilen bu çok ekranlı video yerleştirmesinde Kazma, toplumsal, kültürel, ekonomik, siyasi, bilimsel ve düşünsel katmanlarda bedeni şekillendiren ağları ele aldı. "Rezistans" serisini oluşturan işler, "beden olmak" ve "bir bedene sahip olmak" arasındaki ilişkiyi ve bir bilgi, deneyim ve eylem alanı olarak bedenin sonsuz olanak ve sınırlarında oluşan gerilimi, "materyal beden", "toplumsal beden", "denetlenen beden", "disipline edilmiş beden", "çalışan beden", "konuşan beden", "yaşanan beden", "cinsel beden" gibi farklı tanım ve algılar içinde araştırıyor.

01 | 02

Ali Kazma
Rezistans
2013

Fotoğraf: Ali Kazma



Palais de Tokyo, PARIS



01

SAHA, Palais de Tokyo tarafından yapılan "Nouvelles Vagues" etkinliği kapsamında, Adnan Yıldız küratörlüğünde düzenlenen "Bir İlham Tarihi" sergisine ve yayınına üretim desteği verdi.

500'den fazla katılımcının arasından jürinin seçtiği, 13 farklı ülkeden, bireysel veya grup olarak çalışan 21 genç küratör tarafından organize edilen "Nouvelles Vagues", küratör figürünün ortaya çıkışını vurgulamak açısından özgün bir fırsat sundu. "Bir İlham Tarihi" sergisi kavramsal, tarihi ve epistemolojik ilişkileri, esinlenmenin iki alanı olan gökyüzü ve ekran kavramları üstünden keşfetmeye yöneliyor. Adnan Yıldız'ın, astrologlar için karmaşık, bilgisayar kullanıcıları için yapay olan gökyüzü motifi üzerinden hayal gücünü de ele aldığı bu serginin sanatçıları şöyle: Erdağ Aksel, Aaron Angell, Mariechen Danz, Michael Dean, Cevdet Erek, Nilbar Güreş, Toril Johannessen, Ahmet Öğüt, Wael Shawky ve Slavs and Tatars. Serginin araştırma ve üretim sürecini yansıtmayı amaçlayan "Kıblenüma" adlı yayın, sergi süresince ücretsiz olarak dağıtıldı.

01 | 02

Palais de Tokyo
Bir İlham Tarihi
Sergisinden Genel
Görünüm
2013



Whitechapel Gallery, LONDRA



01

SAHA, Doğu Londra'da bulunan Whitechapel Gallery'de 4 Temmuz-12 Eylül tarihleri arasında gerçekleşen "The Spirit of Utopia" sergisine katılan Ha Za Vu Zu'nun performans üretimine destek verdi.

Uluslararası on sanatçı ve kolektifi (Theaster Gates, Pedro Reyes, Wayward Plants, Claire Pentecost, Time/Bank, Superflex, Yto Barrada, Peter Liversidge, Ha Za Vu Zu ve Ostengruppe) ekonomi, çevre ve toplumun kendisine ilişkin alternatif gelecekler üzerine "...olursa ne olur?" sorusunu sorarak kafa yordular. Sergi, canlı çömlek atölyesinden, yemyeşil seraya dikkat çekici enstelasyon ve etkinlik serileriyle, sosyal dönüşüm için oyunlu, provokatif ve yaratıcı modeller arasında ilişki kurmayı hedefliyor. Bu serginin küratörlüğünü, Iwona Blazwick OBE, Daniel F. Herrmann, Kirsty Ogg, Sofia Victorino ve Nayia Yiakoumaki yaptı. Ha Za Vu Zu sergi kapsamında yapacağı performans için, seyircileri başka insanlarla ağlamaya, bu yolla biraraya getirmeye ve bu kuru evreni ıslatmaya davet etti.

01 | 02
Whitechapel Gallery
Ha Za Vu Zu
Performansından
Genel Görünüm
2013



CIMAM, RIO DE JANEIRO



Museu de Arte
Moderna do Rio
de Janeiro
MAM Rio
2013
Fotoğraf: Leila Barreto

SAHA, CIMAM'a Türkiye'den davet edilen Pınar Öğrenci ve Didem Özbek'in konferansa katılımını destekledi.

CIMAM, Modern Sanat Müzeleri ve Koleksiyonları Uluslararası Komitesi, modern ve çağdaş sanat koleksiyonları ve sergilerine ilişkin teorik, etik ve pratik konuların profesyonellerce tartışıldığı uluslararası bir forumdur. Bu yılki konferans, "New Dynamics in Museums: Curator, Artwork, Public, Governance" başlığıyla Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro'nun ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Bu seneki konferans, müzelerin neyi temsil ettiği sorusundan çok temsilcilerin kim olduğuna odaklanıyor.

SAHA, 12-14 Ağustos 2013 tarihleri arasında gerçekleşen konferansa davet edilen MARS İstanbul'un kurucusu Pınar Öğrenci'nin ve PiST/// Disiplinlerarası Proje Alanı'nın kurucularından Didem Özbek'in katılım, ulaşım ve konaklama giderlerini karşıladı.

Museu de Arte
Moderna do Rio
de Janeiro
CIMAM 2013
Konferansı MAM
Rio Ziyareti
2013
Fotoğraf: Leila Barreto



13. İstanbul Bienali

SAHA, 13. İstanbul Bienali'ne üretim desteği verdi.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen 13. İstanbul Bienali, 14 Eylül-20 Ekim 2013 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Türkiye'den 17 sanatçı ve kolektifin katıldığı bu sene İstanbul Bienali'ni beş sergi mekânında 337.429 ziyaretçi gezdi.

Halil Altındere'nin Madrid'deki kişisel sergisi için SAHA desteğiyle üretilen "Harikalar Diyarı" videosu, 13. İstanbul Bienali'nde gösterildi ve bienalin en çok konuşulan işlerinden biri oldu. İstanbul Bienali'nin başlığı "Anne, ben barbar mıyım?" şair Lale Müldür'ün aynı başlıklı kitabından bir alıntı. Fulya Erdemci'nin küratörlüğünde düzenlenen 13. İstanbul Bienali'nin odak noktası, siyasi bir forum olarak kamusal alan fikri. Tanımı ve içeriği üzerine çok tartışılan bu kavram, güncel demokrasi biçimlerini sorgulayan, günümüzün mekânsal-ekonomik politikalarını tartışmaya açan, standardize edilmiş verili birer konum ve dil olarak uygarlık ve barbarlık kavramlarını sorunsallaştıran ve en önemlisi, kamu olarak tanımlananı yapan ve bozan bir aracı olarak güncel sanatın rolünü açığa çıkaran fikirler üretme ve pratikler geliştirme amacını taşıyan bir matris işlevi görüyor.



01 | 02
13. İstanbul Bienali
**Galata Özel
Rum İlköğretim
Okulu'ndan Genel
Görünüm**
2013
Fotoğraf:
Servet Dilber



01

Barbican Centre, LONDRA

SAHA, Ayşe Erkmen'in Barbican Centre'daki kişisel sergisine destek verdi.

Avrupa'nın en büyük gösteri sanatları merkezlerinden biri olan Barbican Centre, klasik ve modern konserlere, tiyatro gösterilerine, film gösterimlerine ve sanat sergilerine ev sahipliği yapıyor. SAHA, sanatçının 24 Eylül 2013-5 Ocak 2014 tarihleri arasında düzenlenen sergisi için üretilen yeni işinin üretimine destek verdi.

Ayşe Erkmen, Barbican Curve Galeri'de kinetik ve mekâna dayalı yeni bir enstalasyon çalışması üretti. Barbican Galeri'nin konser salonunun etrafını dönen 90 metre uzunluğundaki mekânda Erkmen, hafifçe alçalıp yükselen bir düzine sahne perdesi sergiledi. Sergiye paralel olarak düzenlenecek program kapsamında da, sanatçı konuşması, sanatçıların katılacağı bir atölye çalışması ve yuvarlak masa toplantısı düzenlendi.



01

01 | 02
Ayşe Erkmen
Intervals
2013
Fotoğraf: Getty Images



Museum Sztuki, LODZ



01 | 02
Hüseyin Bahri Alptekin
*Sergiden Genel
Görünüm*
2013
Fotoğraf:
Anna Taraska – Pietrzak

SAHA, Hüseyin Bahri Alptekin'in "Facts, Incidents, Accidents, Circumstances, Situations" sergisi kapsamında üretilen yayınına destek verdi.

Łódź şehrinde bulunan Muzeum Sztuki, dünyanın en eski modern sanat müzelerinden biridir. Muzeum Sztuki, 20. ve 21. yüzyıl dünya sanatı koleksiyonuyla Polonya'daki tek müze olma özelliğini taşıyor. Çağdaş sanat müzesi Muzeum Sztuki, Hüseyin Bahri Alptekin'in Polonya'daki kişisel sergisini gerçekleştiriyor. 15 Kasım 2013-16 Şubat 2014 tarihleri arasında düzenlenen sergi kapsamında sanatçının eserlerinden geniş bir seçki sunuldu. Magdalena Ziolkowska ve Joanna Sokolowska'nın küratörlüğünü üstlendiği sergide, sanatçının 1991-2007 yılları arasında (ilk dönemlerinde M.D. Morris işbirliğiyle) ürettiği yapıtlarının yanı sıra Alptekin'in arşivinden bir seçki de yer aldı. SAHA'nın destek verdiği yayında Ali Akay, Hüseyin Bahri Alptekin, Sezgin Boynik, Duygu Demir, Vasıf Kortun, Krzysztof Pijarski ve Joanna Sokolowska'nın metinleri yer alıyor.

02



Contemporary Art Gallery, VANCOUVER



01

SAHA, Meriç Algün Ringborg'un Contemporary Art Gallery'deki sergisi için üretilen yeni işine destek verdi.

Bağımsız kamusal sanat galerisi olarak çalışmalarına devam eden ve 1996 yılından itibaren hem ulusal hem de uluslararası sanatçılara programında yer veren Contemporary Art Gallery, Meriç Algün Ringborg'un Kanada'daki ilk kişisel sergisini gerçekleştirdi. 15 Kasım 2013-19 Ocak 2014 tarihleri arasında düzenlenen sergi kapsamında sanatçının eserlerinden geniş bir seçki sunuldu. Contemporary Art Gallery'de sergilenen yeni eser ise sanatçının önceki işlerinde olduğu gibi kelimeler üstüne kurulu ve çıkış noktasını İngilizce sözlükten alıyor. Sadece belirli kelimelerin seçilmiş tanımlarını kullanan bu iş, soyut olarak küçük hikâyeler oluşturan ilişkili cümleler serisi gibi gözüküyor ve bunu sanatçı da olmak üzere farklı ses ve karakterleri bünyesine dâhil ederek gerçekleştiriyor.

01 | 02
Meriç Algün Ringborg
A Work of Fiction
2013
Fotoğraf: Jean-Baptiste
Beranger



Hoger Instituut voor Schone Kunsten, GENT

SAHA, Gent’de bulunan Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK)’de gerçekleşen “Portrait of the Artist. Works and References” sergisine katılan Suat Ögüt’ün yeni iş üretimine destek verdi.

Küratörlüğünü Katerina Gregos’un yaptığı, 16 Kasım-8 Aralık 2013 tarihleri arasında düzenlenen sergide Suat Ögüt’ün dışında Federico Acal, Sara Bjarland, Andris Eglitis, Hamza Halloubi, Erika Hock, Katrin Kamrau, Meggy Rustamova, Jeroen Uyttendaele, Ben Van den Berghe ve Patrick Wokmeni yer aldı. Ögüt’ün projesi “İlk Türk Göçmen ya da Devrimin İsimli Kahramanları (İTG YA DA DİK)”, Türkiye’den politik idealleri sebebiyle göç etmiş, kendilerini yeniden tarif etme yolunda yeni düşünce şekilleri keşfetmiş ve bu mücadeleleri sebebiyle de Devrimin İsimli Kahramanları olarak anılmayı hak etmiş tüm ‘Türk Göçmenlere’ ithafen yapılmış bir anıttır. Eser, başlangıç noktası olarak 1960’larda Avusturya, Belçika, Danimarka, Fransa, Almanya, İsveç, İsviçre, Hollanda, İngiltere ve Türkiye arasında bugün misafir işçi olarak adlandırdığımız konu üzerine gerçekleştirilen pazarlıkları alır.



01

01 | 02
Suat Ögüt
İTG YA DA DİK
2013
Fotoğraf: Suat Ögüt



Bağımsız Sanat İniyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek, TÜRKİYE

SAHA, Bağımsız Sanat İniyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Projesi kapsamında 5533 (İstanbul), Pasaj (İstanbul) ve Torun’a (Ankara) destek verdi.

İniyatifler, hazırladıkları programlarla özellikle kariyerlerinin başındaki sanatçılara ve küratörlere görünürlük imkânı sağlayarak, bağımsız sanat üretiminin gelişmesinde önemli bir rol oynuyor. SAHA Derneği’nin Türkiye’de bulunan ve kâr amacı gütmeyen iniyatiflere katkıda bulunmak amacıyla oluşturduğu Bağımsız Sanat İniyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Projesi, hayata geçti. İlk proje kapsamında, bağımsız üç mekân; hayata geçirecekleri etkinlikler, projeler ve yayınlar için 15.000’er TL destek verdi. Bu vesileyle her sene yeni başvurularla bağımsız iniyatiflerin oluşmasına, gelişmesine ve varlıklarını sürdürebilmelerine SAHA’nın katkıda bulunması amaçlanıyor.

5533, günümüz sanat ortamı üzerine birçok bilgiyi bir arada bulabileceğiniz kütüphanesiyle ve sergileme amaçlı tasarlanan vitrininde düzenlediği sergilerle, deneysel bir sanat mekânı. Pasaj, İstanbul’un merkezinde alternatif ve fonksiyonlu bir mekân yaratmaya çalışan ve kısa dönemli çağdaş sanat projelerine ev sahipliği yapan bir sanatçı iniyatifi. Torun, Ankara Küçükesat’ta, sanatı paylaşma ihtiyacı duyan insanların biraraya gelmesiyle açılan ve sürdürülebilirliğini bu ihtiyaç etrafındaki kolektif çabalarla sağlayan bir oluşum.

5533.
Pasaj ve Torun



İşbirliği Programı

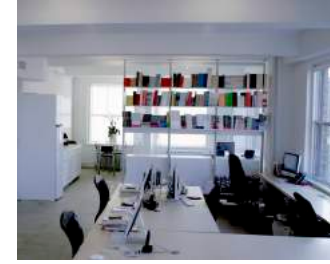
Delfina Foundation, LONDRA

SAHA Derneği, Londra'daki Delfina Foundation ile bir işbirliği başlattı. Bu kapsamda Türkiye'den araştırmacı, sanatçı ve küratörlerin Delfina Foundation'da yapacağı çalışmalar 2013 Eylül ayından itibaren destekleniyor. Bağımsız ve kâr amacı gütmeyen bir kurum olan Delfina Foundation, misafir programları, işbirlikleri ve halka açık programları vasıtasıyla kültürel alışverişi sağlamaya kendini adanmıştır.

2013 Araştırma Bursu, yaratıcı projesi olan ya da Londra'daki partner kurumların araştırmalarından faydalanmak isteyen küratörlerin ve araştırmacıların görsel sanat alanında çalışma yapmalarına olanak sağlamayı hedefliyor. Sadece sanatsal pratiğe değil, büyük ölçüde eleştirel ve küratöryel söylemin gelişimine odaklanan programa sanatçılar da başvurabiliyor. Delfina Foundation, Iniva (Uluslararası Görsel Sanatlar Enstitüsü) ve Goldsmith Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Küratöryel Bilgi doktora programı işbirliğiyle 2013 Araştırma Bursu için Türkiye'den başvuruları kabul etti. Gelen başvuruları değerlendiren jürinin kararı doğrultusunda vakıf, sanatçı ve yazar Merve Ünsal'ın misafir araştırmacı olarak seçildiğini duyurdu. Ünsal, Eylül 2013'ten itibaren 3 ay süreyle araştırmasını yapmak üzere Delfina Foundation'da konuk edildi.



ICI – Independent Curators International, NEW YORK



SAHA ile Independent Curators International arasındaki işbirliği sayesinde 2011'den itibaren 3 yıl boyunca ICI'nin uluslararası eğitim programlarına Türkiye'den başvuran ve kabul edilen küratörlerin katılımı SAHA tarafından destekleniyor. SAHA, bu zamana kadar düzenlenen "The Curatorial Intensive" programlarına Türkiye'den kabul edilen 7 küratörün katılımına destek verdi.

2011, Curating Performance, ABD | Adnan Yıldız
 2012, Instituto Inhotim, Brezilya | Kevser Güler ve Övül Durmuşoğlu
 2012, Curating Institutions, Çin | Ceren Erdem
 2012, Curating Beyond Exhibitions, ABD | Fatoş Üstek
 2013, From "Official History" to Underrepresented Narratives, Derry-Londonderry, Britanya | Nazlı Gürlek
 2013, Summer 2013, ABD | Gürsoy Doğtaş

Bu işbirliği, ayrıca ICI çatısı altında "SAHA Research Award" (SAHA Araştırma Ödülü) başlığıyla yeni bir program oluşturulmasını da sağladı. ICI'nin eğitim programına katılan küratörler, araştırmalarını sürdürmek için bu ödüle başvurabiliyorlar. Övül Durmuşoğlu ile Mari Spirito'nun birlikte hazırladıkları "Ancient Works" (Asar-ı Atika) 2012 yılının, Gürsoy Doğtaş ve Alejandra Labastida'nın birlikte hazırladıkları "The Expected Song" (Beklenen Şarkı) adlı araştırma başvurusu ise ICI'nin değerlendirmesiyle 2013 yılının araştırma ödülünü aldı.

SAHA işbirliğiyle ICI tarafından geliştirilen bir diğer proje olan Küratöryel Seminer, İstanbul'a odaklandı. Seminerin ilk etabı, 25 Haziran-20 Eylül tarihleri arasında online olarak başladı. 21-25 Eylül tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen seminerde, ICI'ya başvuran genç küratörler arasından seçilen Anna Santomauro, Claire Shea, Kate Martin, Mónica Espinel, Nazlı Gürlek, Olga Hatzidaki ve Özge Ersoy araştırmalarını geliştirme fırsatı yakalarken aynı zamanda sanatçı atölyeleri, İstanbul Bienali ve kurum ziyaretleri gerçekleştirdiler.

Künstlerhaus Stuttgart

Adnan Yıldız'ın başlattığı sanatsal araştırma programı için SAHA'yla Künstlerhaus Stuttgart arasında üç senelik bir işbirliği yapıldı. SAHA-Künstlerhaus Stuttgart işbirliği, bu program kapsamında yapılacak olan sanatsal araştırmayı destekliyor. Bu üç senelik işbirliği ile Künstlerhaus Stuttgart'ta sene içinde yapılan ve kurumun Türkiye'den sanatçı, küratör, yazar veya akademisyenleri davet ederek oluşturduğu programlara destek olunuyor.

2011 Bahar ayından bu yana Künstlerhaus Stuttgart'ta "Artistic Dialogues" başlığıyla sergi yapımının metodolojik bakış açısını incelemek üzere bir dizi kişisel sergi yapıldı. Bu sergilerle kurumsal programlama için eleştirel bir platform yaratmak hedeflendi. 2013 yılında bu doğrultuda Cevdet Ereğ'in "Pattern and Anti-Pattern" adlı kişisel bir sergisi yapıldı.

Künstlerhaus Stuttgart'ın yaz ayında düzenlediği "Apparatus Criticus & Locus" sergisi, sonbaharda organize ettikleri "PROJECT 35 Volume 2" adlı video programı ve yıl boyunca süren "ICH/I" adlı performans programı SAHA işbirliğiyle gerçekleştirildi.



Rijksakademie, AMSTERDAM

1870 yılında kurulan köklü bir sanat kurumu olan Rijksakademie'nin misafir sanatçı programı her yıl 50'den fazla sanatçıyı ağırlıyor. Kurumda iki senelik dönemler için 55 sanatçı stüdyosu ve sanatçıların işbirliği, sunum ve denemeler yapabilecekleri büyük proje alanları bulunuyor. SAHA Derneği, Amsterdam'da bulunan ve dünyanın önde gelen kurumlarından biri olan Rijksakademie ile bir işbirliği başlattı.

Rijksakademie'nin kariyerinin başındaki sanatçılarla etkileşime geçme ve sanatçıların gelişimini destekleme misyonuyla SAHA'nın misyonunun örtüşmesi sonucunda, iki kurumun işbirliğiyle SAHA Stüdyosu hayata geçti. Türkiye'den bir sanatçının Rijksakademie'deki SAHA Stüdyosu'nda yapacağı çalışmalar iki sene boyunca destekleniyor.

Rijksakademie, Türkiye'den misafir sanatçı programı için 2012 yılında 24 başvuru, 2013 yılında SAHA Stüdyosu duyurusu ile 48 başvuru aldı. Başvuruları değerlendiren bağımsız jüri yaptığı ön eleme ve mülakatların sonucunda Aykan Safoğlu ve E. Belit Sağ'nın misafir sanatçı olarak seçildiklerini duyurdu.



The International Studio & Curatorial Program (ISCP), NEW YORK

1994 yılında sponsorlu bir stüdyo ile açılan ISCP, şu anda 60'tan fazla ülkeden 1800'ün üzerinde sanatçı ve küratör ağırlayan uluslararası alanda tanınan bir kurum. Kâr amacı gütmeyen ISCP, farklı coğrafyalardan sanatçılara ve küratörlere yönelik misafir programı odaklı çalışıyor. Her zaman 30'un üstünde sanatçı ve küratörün bulunduğu program katılımcılara yeni proje geliştirme desteğinde bulunuyor. Profesyonel gelişime ve bağlantı kurulmasına yönelik ek aktiviteler düzenleyen ISCP, çağdaş sanat üretimini, sunumunu ve içerikselleştirilmesini uluslararası perspektifler aracılığıyla sağlayan önemli bir platform olarak işliyor.

SAHA'nın New York'ta bulunan ISCP ile başlattığı işbirliği ile her sene Türkiye'den bir sanatçı SAHA'nın desteğiyle misafir sanatçı programında üç ay süreyle ağırlanacak. Stüdyo sahibi misafir aynı zamanda ISCP'nin sergi programı ve katılımcı projelerinde yer alacaktır.

Yaptığı duyuru ile başvuruları kabul eden ISCP, 1 Eylül-30 Kasım 2013 döneminde kurumda Güneş Terkol'u ağırladı.



WIELS, BRÜKSEL

Brüksel'de bulunan ve kâr amacı gütmeyen bir kurum olan WIELS, güncel sanata odaklanan ve araştırmaya açık bir deney alanı. Özellikle gelişmekte olan sanatçılara odaklanıyor ve misafir sanatçı programı yapısında küratörler ve araştırmacıları biraraya getirerek iletişim ağı oluşturulmasına katkıda bulunuyor. Aynı çatı altında sunum, üretim, dağıtım, arabuluculuk ve sanat eğitimi buluşturan kurum, her sene büyük ölçekte sergiler de gerçekleştiriyor. Misafir Sanatçı Programı kapsamında her sene uluslararası 9 sanatçı WIELS'te buluşuyor. Kurumun misafir sanatçı programını küratör Devrim Bayar yürütüyor.

SAHA ile Belçika'da bulunan WIELS'in bir senelik işbirliği ile 2014 yılında ilk defa Türkiye'den bir sanatçı SAHA'nın desteğiyle misafir sanatçı programında ağırlanıyor. Kuruma gelen başvurular doğrultusunda, bu sene Türkiye'den sanatçı Elif Erkan bu program çerçevesinde WIELS'te konuk ediliyor. 1985, Ankara doğumlu sanatçı, bir sene boyunca çalışmalarını WIELS'te yürütecek.



Witte de With | Center for Contemporary Art, ROTTERDAM

Witte de With Center for Contemporary Art, kurulduğu 1990 yılından bu yana çağdaş sanat alanındaki gelişmeleri araştırıyor ve bunların sonuçlarını merkezde düzenlenen sergi, panel, eğitim programı gibi etkinlikler aracılığıyla kamuya paylaşıyor. Yenilikçi, deneysel, güncel ve esnek bir programla, dünyadaki diğer kurumlara öncülük eden etkinlikler gerçekleştiren ve bugüne kadar sayısız sanatçının üretimine destek veren merkez, Rotterdam şehri ve Hollanda Kültür Bakanlığı tarafından da destekleniyor.

Rotterdam merkezli halka açık bir sanat enstitüsü olan Witte de With'in 2012 yılı itibariyle direktörlüğüne getirilen Defne Ayas, Türkiye'den sanatçıların görünürlüğünü artırmak amacıyla bir program başlattı. Bu program için SAHA'yla Witte de With arasında üç senelik bir işbirliği yapıldı.

2013 yılı desteği kapsamında kurum, 25 Mayıs-18 Ağustos tarihleri arasında düzenledikleri "The World Turned Inside Out" başlıklı etkinliğe davet ettikleri Aslı Çavuşoğlu'nun "Lapis Lazuli and Ancient Blue" isimli sergisini gerçekleştirdi. Bunun yanı sıra WDW Review online dergisinin başeditörü Erden Kosova'yı ve katkıda bulunan Övül Durmuşoğlu'nu destekledi.



KÜRATÖRYEL ARAŞTIRMA PROGRAMI

SAHA, küratörlerin Türkiye'deki çağdaş sanat üretimine dair araştırmalarını derinleştirebilmelerini sağlamak amacıyla bir küratöryel araştırma programı başlattı.

Program kapsamında küratörlere kısa süreli konaklama imkânı sunuluyor ve araştırma sürecine destek veriliyor.

SAHA'ya ulaşan başvurular, genel sekreterliğin inceleme ve değerlendirme sürecini takiben, Yönetim Kurulu'nun onayına sunuluyor. Gerekli durumlarda, Danışma Kurulu'nun görüşüne başvuruluyor.

SAHA Derneği, küratörlere aşağıdaki imkânları sunuyor:

- Bir hafta süreyle SAHA'nın Galata'daki dairelerinde konaklama
- Ofis kullanımı
- Araştırma sürecinde bilgi ve bağlantı desteği.

Programa katılan küratörlerin araştırma süresi zarfında bir atölye çalışması düzenlemelerini ve araştırma sonunda bir geribildirim raporu hazırlamaları bekleniyor.

Küratöryel araştırma programı kapsamında 2013'te SAHA'da misafir araştırmacı olarak kalan kişiler:

Aaron Cezar

Delfina Foundation Direktörü

Lauren Cornell

New Museum 2015 Trienali Küratörü

Jessica Morgan

10. Gwangju Bienali Sanat Direktörü

Andrea Phillips

*Goldsmiths Üniversitesi Güzel Sanatlar ve
Küratörlükte Doktora Araştırma Programları Direktörü*

Nayia Yiakoumaki

Whitechapel Gallery Arşiv Küratörü

Üye Programları

YURTDIŞI PROGRAMLARI



ARCOMadrid 2013

13-15 ŞUBAT 2013

İspanya'nın en önemli sanat etkinliklerinden biri olan güncel sanat fuarı ARCOMadrid, 13-17 Şubat tarihleri arasında Feria de Madrid'de yer aldı. Fuarın her yıl belirlenen "odak ülkesi" bu sene Türkiye olarak belirlendi. Küratör Vasıf Kortun "focus Türkiye" kapsamında Türkiye'den on galeriyi sanatçıların eserlerini sergilemek üzere seçti.

13-15 Şubat tarihleri arasında ARCOMadrid 2013 için düzenlenen SAHA programı kapsamında; Christie's İspanya Başkanlığı'nı yürüten Juan Verez'in kişisel koleksiyonuna ziyaret, CA2M'de açılacak olan Halil Altındere sergisi küratör eşliğinde özel gösterimi, İspanya'nın önde gelen koleksiyonerlerinden Pilar Llado'nun evinde özel yemek daveti, direktör eşliğinde Reina Sofia Müze turu, Caixaforum ve Matadero ziyaretleri gerçekleştirildi.

55. Venedik Bienali Uluslararası Sanat Sergisi

27-30 EYLÜL 2013

1895 yılından beri düzenlenen Venedik Bienali, dünyanın en seçkin kültürel etkinliklerinden biri olarak kabul ediliyor. Günümüzde Venedik Bienali Uluslararası Sanat Sergisi 370.000'den fazla ziyaretçi tarafından izleniyor. Geçtiğimiz yıl, 1 Haziran-24 Kasım 2013 tarihleri arasında düzenlenen 55. Venedik Bienali'ne 10 tanesi ilk kez olmak üzere toplam 88 ülke katıldı. Bu sene küratörlüğünü Emre Baykal'ın yaptığı Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda, Ali Kazma'nın "Rezistans" adlı işi gösterildi.



27-30 Eylül tarihlerinde organize edilen SAHA Venedik Bienali programı yoğun katılımıyla gerçekleşti. Venedik Bienali ana pavyonları ve ülke pavyonları özel anlatımı, video ve heykel işleriyle öne çıkan sanatçı Shirazeh Houshiary ile birlikte Porte di Nuova'daki sergi turu, Lisson Gallery ev sahipliğinde sanatçının da katılımıyla özel akşam yemeği, özel rehber eşliğinde Palazzo Fortuny 'Antoni Tapies' sergi turu, Punto Della Dogana ve Palazzo Grassi müze ziyaretleri ve Venedik'in en önemli çağdaş sanat koleksiyonerlerinden Maccaferri ve Codognato ailelerine ev ziyareti, Ristorante Alboretti'de SAHA ev sahipliğinde özel akşam yemeği ve Bauer Palazzo'da Francesca Bortolotto ev sahipliğinde düzenlenen kokteyl gibi etkinlikler programın çerçevesini oluşturdu.

YURTDIŞI PROGRAMLARI

Sergi ve Atölye Turları

Hassan Khan Sergi Turu, SALT Beyoğlu

5 OCAK 2013

SALT Beyoğlu'nda düzenlenen Hassan Khan sergisi, 2013 yılının en beğenilen sergilerinden biri olarak gösterildi. Yerleştirme, heykel, video, fotoğraf gibi çeşitli mecralarda işler üreten Mısırlı sanatçı Hassan Khan, 2012 yılında aralarında Documenta 13, La Triennale, New Museum'un da bulunduğu birçok uluslararası sergide yer aldı.

5 Ocak Cumartesi günü düzenlenen etkinlikle, SALT Araştırma ve Programlar Sorumlusu Duygu Demir'in rehberliğinde Hassan Khan'ın sergisi ziyaret edildi. Hassan Khan, toplumsal ve tarihsel ortamlarda var olan nesne ve durumlardaki bilinçaltı öğeleri ortaya çıkarıyor; işleri, bu nesnelerin doğasıyla değişen bağlamları arasında bir gerilim yaratıyor. Bu sergideki seçme işler, toplumlar ile onların ürettiği kültürlerdeki bu tür paradokslara karşı Khan'ın yaklaşım örneklerini temsil ediyor. Bu yöntemler, hem sanatçıyı hem de izleyiciyi çok sayıda senaryo ve tarihsel kalıntının bir parçası hâline getiriyor.





“Duvar Resminden Korkuyorlar” sergisi, SALT Beyoğlu ve Mısır Apartmanı Galerileri Sergi Turu

20 NİSAN 2013

SALT Araştırma ve Programlar Sorumlusu Merve Elveren, 20 Nisan Cumartesi günü organize edilen program kapsamında SAHA üyelerine SALT Beyoğlu’ndaki “Duvar Resminden Korkuyorlar” sergisinin anlatımını sağladı. 12 Eylül öncesi kültür üretiminin özgül bir yönüne odaklanan sergi, duvar resimleri, siyaset ve kitlelilik üzerine yapılan projelerin izini sürüyor. Sanatçı hakları, sanatın toplum, ekonomi, emek ve siyasetle birebir ilişkisi ve sansür uygulamalarını inceliyor.

Programın ikinci yarısında, Mısır Apartmanı’nda bulunan galerilerdeki sergiler görüldü. Tur kapsamında; fotoğrafları, video ve ses enstalasyonları ile öne çıkan Zeren Göktan’ın CDA Projects’deki “Sayaç” sergisi, büyük ölçekli heykel ve multimedya işleriyle tanınan sanatçı Hale Tenger’in Galeri Nev’deki “Yıldızlarla Dans” sergisi, Galeri Non’da yer alan ve genellikle tekrarlama, reproduksiyon ve anlatı etkileşimi etrafında şekillenen işleri konu alan sanatçı Aslı Çavuşoğlu’nun “Üç Perdelik Cinayet” sergisi, Galeri Zilberman’daki “Olduğumuz Gibi” adlı karma sergisi ve Nesrin Esirtgen Collection’da yer alan sanatçı Emre Hüner’in “Aeolian” sergisi ziyaret edildi.

Mat Collishaw “Hayalet Görüntü” ve Volkan Aslan “Hatırlamayı Unutma” Sergileri Turu, Arter

2 MAYIS 2013

2 Mayıs Perşembe günü, Arter’de küratörlüğünü Başak Doğa Temür’ün yaptığı “Hayalet Görüntü” sergisi sanatçı Mat Collishaw’un rehberliğinde gezildi. Eserlerinde ileri teknolojinin yöntemlerini, sanat tarihsel göndermelerle beraber kullanarak çarpıcı bir estetik oluşturan sanatçı, bu sergisinde, medyadan bulduğu ve kendi çektiği fotoğrafları farklı bir dille yorumluyor. Gündelik hayattan aldığı konuları karanlık, merak uyandırıcı ve bir o kadar da şaşırtıcı bir şekilde izleyiciye sunuyor.



Mat Collishaw’un sergi turunun ardından, Emre Baykal’ın küratörlüğünde düzenlenen ve Arter’de eşzamanlı sergilenen Volkan Aslan’ın “Hatırlamayı Unutma” adlı sergisi sanatçının eşliğinde gezildi. Aslan, bu sergi için, haftanın günlerine dair kişisel ve toplumsal reflekslere ve hislere gönderme yapan yedi yeni iş ürettiğinden bahsetti. Volkan Aslan, ana şablon olarak ‘hafta’yı kullanırken, haftanın yedi gününü farklı hazır nesne ve kalıplar içine yerleştirip kendi kişisel deneyim ve algılarına bağlıyor; günlerin döngüsüne kendi kişisel ritminin ve zaman algısının izlerini bırakıyor.



Gülsün Karamustafa Atölye Ziyareti, Balat

4 MAYIS 2013

4 Mayıs Cumartesi günü Gülsün Karamustafa’nın Balat’taki atölyesinde gerçekleştirilen etkinlikte, sanatçının yeni atölyesini ziyaret eden ilk grup SAHA üyeleri oldu. Bu özel buluşmada Karamustafa, SALT’ta yer alacak “Vadedilmiş Bir Sergi” kapsamında sergilenecek olan işlerinin ön-gösterimini yaparak, geçmiş ve devam eden çalışmalarını hakkında bilgi verdi. Tuval üzerine yağlı boya çalışmalarına paralel olarak yerleştirme ve video ağırlıklı, sosyo-politik içerikli eserlerle öne çıkan sanatçı, 70’lerin sonundan günümüze kadarki süreçteki işlerini çalışma pratiğinden örneklerle anlattı.



13. İstanbul Bienali Ön-gösterimi ve Özel Rehber Eşliğinde Sergi Turu, Antrepo No.3

11 EYLÜL 2013

SAHA’nın 2011 yılında Türkiye’den katılan sanatçıların üretimlerini desteklediği 12. İstanbul Bienali’nin ardından, bu sene de prodüksiyon desteği verdiği 13. İstanbul Bienali kapsamında üyelere özel bir etkinlik organize edildi. Bienalin resmi açılış tarihi olan 14 Eylül öncesinde, 11 Eylül Çarşamba günü Antrepo No:3’teki sergi ön-gösteriminde, geniş katılımıyla gerçekleşen bir program düzenlendi.

Bir süredir İstanbul Bienali'nin sergi mekânı olarak kullanılan Antrepo No.3, Bienal Sergi Yöneticisi ve Küratöryel Asistan Kevser Güler rehberliğinde gezildi. Sergi ziyaretinin sonunda ise Bienal direktörü Bige Örer genel kavramsal çerçeveyi anlatıp, bienal teması, sanatçı ve mekan seçimleri hakkındaki soruları yanıtladı. Açılışı takiben, SAHA üyelerine 13. İstanbul Bienali özel kataloğu gönderildi.



Galata Özel Rum İlköğretim Okulu ve Karaköy Galerileri Sergi Turu

10 EKİM 2013

10 Ekim Perşembe günü, 13. İstanbul Bienali sergi alanlarından biri olan Galata Özel Rum İlköğretim Okulu, Bienal Sergi Yöneticisi ve Küratöryel Asistan Kevser Güler rehberliğinde ziyaret edildi. Bu sene bienal için seçilen beş mekândan biri olan tarihi okulda, 25 sanatçı ve sanat kolektifinin işleri yer aldı.

Programın ikinci bölümünde; Galeri Mana'da yer alan ve Britanya ve Filistin'de kimlik, tarih ve mekân etrafındaki güncel konular üzerine çalışan sanatçıların işlerinden oluşan "Anlaşılan Bedenler" sergisi, Galeri Art Sümer'de sanatçı Burcu Gökçek'in anlatımıyla, beden, akıl ve ruh ilişkisini konu alan ve sanatçının ikinci kişisel sergisi olan "Biz" sergisi ve 20 yılı aşkın süredir ilk kez İstanbul'da solo sergisi ile karşımıza çıkan, Türkiye'de çağdaş fotoğrafın öncüsü Şahin Kaygun'un Elipsis Galeri'deki "Gizli Yüz" sergisi ziyaret edildi.



Aslı Çavuşoğlu "Taşlar Konuşuyor", Fatma Bucak "Düşüşe Dair Bir Başka Hikâye Daha" ve Sarkis "Cage / Ryoanji Yorumu" Sergi Turu, Arter

16 KASIM 2013

16 Kasım Cumartesi günü, Arter'de bulunan Aslı Çavuşoğlu, Fatma Bucak ve Sarkis'in kişisel sergileri için bir program gerçekleştirildi. Sanatçı Aslı Çavuşoğlu ve küratör Özge Er-

soy "Taşlar Konuşuyor" isimli sergiyi; sanatçı Fatma Bucak ve küratör Başak Doğa Temür ise "Düşüşe Dair Bir Başka Hikâye Daha" sergisinin kavramsal çerçevesini anlattılar. Arter'in 2. katında yer alan ve sergilerin gerçekleşeceği dönemde okumaya, dinlemeye ve konuşmaya ayrılan "Bahane" adlı mekânda verilen kısa arada ise, editör İlkey Baliç "Bahane"nin çıkış noktası ve aktivitelerinden bahsetti. Arter'in en üst katında gösterilen Sarkis'in "Cage / Ryoanji Yorumu" adlı sergisi, Başak Doğa Temür'ün anlatımıyla gezildikten sonra, üyelere sergi yayınlarından verilerek program sonlandırıldı.



Gülsün Karamustafa anlatımıyla "Vadedilmiş Bir Sergi" Turu, SALT Beyoğlu

23 KASIM 2013

23 Kasım Cumartesi günü Gülsün Karamustafa'nın bugüne kadar düzenlenen en kapsamlı sergisi "Vadedilmiş Bir Sergi" ziyaret edildi. SALT Araştırma ve Programlar Direktörü Vasıf Kortun'un kurumun misyonu üzerine yaptığı giriş konuşmasıyla, program başladı. Bu giriş konuşmasının ardından, sanatçı Gülsün Karamustafa 70'lerin sonundan günümüze kadar devam eden ve 40 yılı aşkın sanatsal pratiğinde öne çıkan işlerini SAHA grubuna anlattı.

Sanatçının göç, yerellik, kimlik, kültürel farklılık ve toplumsal cinsiyet gibi konuları tekrar tekrar farklı açılardan ve çeşitli mecralar üzerinden ele alması, 40 yılı aşkın sanatsal pratiğinin döngüsel özelliğine işaret ediyor. Vadedilmiş Bir Sergi, kapsamlı bir sunum olarak kronolojik bir şekilde ilerlemektense, sanatçının pratiğindeki bu sarmal hareketi taklit ederek yapısını bu döngünün üzerine kuruyor.

Koleksiyon Ziyaretleri



SAHA Koleksiyon Ziyaretleri: Ayşe Umur

5 EKİM 2013

SAHA üyelerinin çağdaş sanat deneyimlerini farklı bir boyuta taşımak üzerine kurgulanan üye koleksiyon ziyaretlerinin ilki kapsamında, 5 Ekim Cumartesi günü SAHA üyelerinden Ayşe Umur'un ev sahipliğinde bir araya gelindi. Ayşe Umur'un ikâmetinde yer verdiği modern ve çağdaş sanat koleksiyonuna dair paylaşımda bulunduğu buluşmada, koleksiyon ziyaretinin yanı sıra, Ayşe Umur'un kişisel girişimiyle davet ettiği, Didem Yazıcı küratörlüğünde bitişik mekânda düzenlenen sanatçı Serra Tansel ve Mehmet Ulusel sergileri de görüldü.

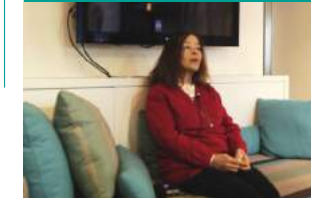


SAHA Koleksiyon Ziyaretleri: Agah Uğur

7 ARALIK 2013

SAHA Koleksiyon Ziyaretleri kapsamında organize edilen ikinci ziyaret, 7 Aralık Cumartesi günü SAHA üyelerinden Agah Uğur'un ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Etkinliğin ilk etabında Agah Uğur, koleksiyonunun bir bölümünü sergilediği "Whynot" ismini verdiği özel sergi mekanında koleksiyonun çıkış noktası ve eserler hakkında bilgi verdi. Ağırlıklı olarak politik ve sosyal içerikli video işlerinin yer aldığı mekanda farklı nesillerden çağdaş sanatçıların eserlerini görmek mümkün. Programın devamında koleksiyonun devamını görmek üzere Agah Uğur'un ikameti ziyaret edildi. Uğur, üyelere koleksiyonunda yer alan ve basım haklarına sahip olduğu sanatçı Ahmet Ögüt ve Şener Özmen'in birlikte hazırladıkları "Coloring Book" adlı sanatçı kitabını hediye etti.

SAHA KONUŞMALARI



Füsün Onur

Sanatçı

SANATÇININ ÇALIŞMALARINA DAİR SUNUM

23 Şubat 2013

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata



Leonie Moschner ve Paul Hewitt

Christie's Müzayede Evi Üst Düzey Yöneticileri

SANAT ESERİNİN DEĞERİ

27 Mart 2013

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata



Ahmet Ögüt

Sanatçı

SANATÇININ ÇALIŞMALARINA DAİR SUNUM

8 Mayıs 2013

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata



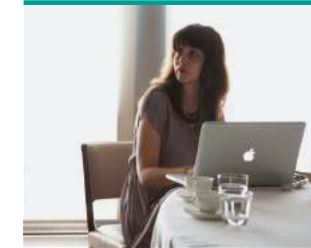
Emre Baykal ve Ali Kazma

Küratör ve sanatçı

VENEDİK BİENALİ TÜRKİYE PAVYONU ANLATIMI

16 Mayıs 2013

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata



Işıl Eğrikavuk

Sanatçı

TAKSİM DÖNÜŞÜM PROJESİ VE SANATÇININ

ÇALIŞMALARINA DAİR SUNUM

25 Mayıs 2013

THE MARMARA RAIKA, Taksim



Fulya Erdemci

Küratör

13. İSTANBUL BİENALİ ANLATIMI

4 Eylül 2013

SAHA DERNEĞİ GENEL MERKEZİ, Galata

FUAR VE SERGİ GİRİŞLERİ

SAHA Derneği, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleşen fuarlara öncelikli giriş imkanı sunuyor ve sergi, özel gösterim, açılış yemekleri gibi çeşitli etkinlikler için üyelerimize davetiye sağlıyor.

Yurtdışı Etkinlikler

- Art Dubai
- ArcoMadrid
- Frieze, *New York*
- Art Basel
- Vienna Fair
- Ayşe Erkmen'in "Intervals" isimli solo sergisi açılış daveti, *Londra*
- Frieze, *Londra*
- All Visual Arts "Viewing Room" isimli serginin özel gösterimi, *Londra*
- Artissima, *Torino*
- Art Basel, *Miami Beach*

Yurtiçi Etkinlikler

- 13. İstanbul Bienali ön gösterimi
- Lisson Gallery'nin Anish Kapoor Sergisi onuruna düzenlediği akşam yemeği
- Nesrin Esirtgen Collection ön-gösterimi ve açılış daveti
- Leyla Alaton özel daveti ile, Angelo Bucarelli'nin açılış gecesi daveti
- ArtInternational koleksiyonerler yemeği ve özel gösterimi
- Contemporary İstanbul açılış kokteyli ve ön gösterimi
- Masumiyet Müzesi'nden üyelerimize özel ayrıcalıklar

SAHA'ya Mektuplar

29 EKİM 2013

Sevgili SAHA,
Geçtiğimiz Şubat ayında Madrid CA2M Müzesi'ndeki solo sergimde gösterilmek üzere SAHA'nın prodüksiyon katkılarıyla çekilen "Harikalar Diyarı" (Wonderland) videomun hayata geçmesi konusundaki değerli katkılarınız için teşekkürlerimi iletmek ve eser ile ilgili birkaç güzel gelişmeyi sizinle paylaşmak isterim.

Video, yaklaşık 8 ay süren ön araştırma ve 2 haftalık yoğun bir çekim süresinde, kalabalık bir ekibin, Sulukule'den Tahribad-1 İsyan rap grubunun ve Fuat'ın işbirliğiyle hayata geçti. Madrid'ten sonra, Eylül ayında 13. İstanbul Bienali'nde gösterildi ve çok yoğun ilgi gördü. Şu sıralar birçok ülkedeki müze, bienal ve galeride gösterilmek üzere sürekli davetler almaya devam ediyor.

"Wonderland", Hans Ulrich Obrist'in davetiyle 18 Ekim'de Londra Serpentine Sackler Gallery'de gerçekleşen 89plus Marathon'da, 24 Ekim'de de New York'ta gerçekleşen Creative Time Summit'te gösterildi. Video, dünya genelinden irili ufaklı 20 koleksiyonun yanı sıra, Madrid CA2M Müzesi koleksiyonu, İstanbul'daki özel bir koleksiyon, Paris Centre Pompidou Müzesi, New York MoMa Müzesi, Kadist Art Foundation Collection ve Tate Modern Koleksiyonları'na dâhil edilmek üzere teklifler aldı. Bu ilginin ve gelişmelerin, beni mutlu ettiği kadar sizi de edeceğini düşündüğüm için sizlerle eserle ilgili son haberleri paylaşmak istedim.

Halil Altındere

Sanatçı, Küratör ve Yayıncı

20 KASIM 2013

Sevgili SAHA,
SAHA'nın desteklediği Londra'daki 3 aylık misafirlik programının ilk 2 ayını tamamladıktan sonra geçen zamanı değerlendirmeye çalışırken ilk düşündüğüm şey bu kadar fazla şeyin nasıl olup da 2 aya sığmış olduğu. Delfina Vakfı, Iniva ve Goldsmiths arasında bir işbirliği olarak şekillendirilmiş olan misafirlik programının belkemiği, Goldsmiths'de Irit Rogoff'un gözetiminde takip ettiğim MA in Global Arts programı; disiplinlerarası, teorik doğasıyla burada geçen sürem akademik ve 'Goldsmiths' ekolü ile yapılanmasını sağladı. Iniva'daki kütüphaneyi çalışma mekanı ve arşiv olarak kullanmanın ötesinde, Grant Watson ve Tessa Jackson'la yaptığım toplantılar, araştırmamı ve pratiğimi daha pragmatik bir çerçeveye oturtmamı sağladı. Delfina Vakfı ise profesyonel ve kişisel olarak ilk danışılabilir adres olarak bu süreçte inanılmaz bir destekti. Londra'nın inanılmaz çeşitli kültür ve sanat dünyasında geçirdiğim zamanın bu kadar kuvvetli ve birbirinden farklı 3 kurum tarafından desteklenmesi ve onlarla diyalog içinde geçmesi, kendi araştırma projemi geliştirmeme yardımcı olmanın ötesinde profesyonel olarak da koordinatlarımı belirlememe, İstanbul'a döndükten sonra yapmak istediklerimle ilgili bir rehber niteliğinde oldu. Katıldığım misafirlik programına Türkiye'den ilk katılan araştırmacı olmam, kuşkusuz SAHA ile Delfina Vakfı'nın arasındaki diyalogun sonucu. Özellikle de birkaç kurumu biraraya getiren böyle bir programda verilen en önemli desteğin işbirliğinde olan kurumların biraraya gelerek kurguladığı tecrübe olduğunu düşünüyorum. Diğer bir deyişle, şu anda yararlandığım imkânlarla verilen maddi desteğin ötesinde, gerek Londra'ya gelmeden evvel gerek Londra'dan döndükten sonra İstanbul'daki muhattabımın SAHA olması gerçekten çok önemli.

Merve Ünsal

Sanatçı ve Yazar

30 EKİM 2013

Sevgili SAHA,
2011 yılı Haziran ayında başlayan Bard MFA serüvenim, üç uzun yaz mevsimi ve iki meşakkatli senenin ardından 2013 Ağustos ayında başarılı bir mezuniyetin ardından tamamlandı. Daha önce Türkiye ve Almanya'da sanat eğitimi almış Türkiye'li bir sanatçı olarak başladığım bu stüdyo ağırlıklı Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı (MFA), önerdiği yapı itibariyle daha önce karşılaştığım veya ilişkide bulunduğum akademik ortamlardan niteliksel olarak epey farklı bir çalışma ve (üretmek) öğrenme anlayışı sundu. Disiplinlerarası bir anlayışı içselleştirmiş bu program, 6 ana disiplinin (Heykel, Resim, Fotoğraf, Film&Video, Müzik&Ses, Yazın) birbirini anlarken eleştirme veya birbirini dönüştürürken anlama prensibi üzerine kurulu. Her yaz okulu ziyaret eden sanatçılar, kürator ve eleştirmenler topluluğundan sanatsal çalışmanıza y ön vermesi için sizin seçtiğiniz veya size tavsiye edilen kişilerle gerçekleştirdiğiniz birebir stüdyo ziyaretleri; tüm okulun katıldığı açık sunumlar üzerinden bir sanatçı olarak daha önce deneyimlemediğim ve üzerimde epey dönüştürücü bir etkisi olduğunu yadsıyamayacağım bir hayat tecrübesine vesile oldu.
Her yaz belirlenen bir tema etrafında seçilen zengin okumaları tartıştığımız seminerler ile 'sanat üretimi', 'sanatsal gelişim' hakkında olduğu kadar 'sanatın epistemolojisi', 'politika', 'tarih' ve 'bilinç' üzerine bildiklerimi tekrardan sınamam ve çoğunlukla kendimi aşmam gerekti. Sanat ve sanat üretmek gibi engin alanlar hakkında olduğu kadar, emek, emeğin ahlakı üzerine de ciddi bir hayat dersi aldığımı hissediyorum.
SAHA, bu okula başlamak konusunda finansal çekinceleri olan Türkiye'li sanatçılara gerekli desteği ileride de sağlayabilirse, Türkiye sanat ortamının düşünsel, üretimsel ve eleştirel düzlemlerde hayli zenginleşeceğine gerçekten inanıyorum.

Aykan Sifoğlu

Sanatçı

10 EKİM 2013

Sevgili SAHA,
İstanbul'da yaptığım araştırmamın ana unsuru, 2015 Şubat ayında açılacak New Museum Trienali kapsamında uluslararası sanatçıları incelemeye dayanıyordu. SAHA ekibi, Türkiye sanatının içyüzünü anlamam için tarihsel olarak hem 60'lar ve 70'lerdeki önemli sanatçılarla hem de genç jenerasyon sanatçıları ile iletişim kurma konusunda cömert tavsiyelerde bulundu. Bu konuda SAHA'nın sadece yeni gelişen sanata dair görüş sunmasının ötesinde Türkiye sanatını geniş çerçevede anlamama ve araştırmama devam edebilip bunu iş arkadaşlarımla paylaşabilmeme olanak sağladığını düşünüyorum. Aynı zamanda İstanbul Bienali döneminde gerçekleştirdiğim ziyaret, SALT'ta çalışan November Paynter gibi meslektaşlarımla zaman geçirmem açısından faydalı oldu. Onlarla şimdiden VOTT'nin e-yayını lansmanı ile ilgili iletişim halindeyiz ve eminim ki bu işbirliği, bu araştırma gezimden doğacak işbirliklerinin sadece ilki. SAHA'ya beni bu kişilerle tanıştırdığı için de teşekkür ederim.

Lauren Cornell*Küratör*

SAHA Üyeleri

Arzu Çebi Abas
Gülüm Aksu
Leyla Alaton
Koray Arca
Aslı Meral Atay
Lütfi Aygüler
Şerife Babaoğlu
Mine Bahadır
Fazıla Bahar
Berrak Barut
Rezzan Benardete
Selman Bilal
Mimi Brown
Gamze Büyükkuşoğlu
İpek Nur Cem Taha
Haro Cümbüşyan
Ceyda Çarmıklı Kılıçaslan
Reyhan Demirören
Saruhan Doğan
Emre Dökmeci
Eli Duvenyaz
Fusun Eczacıbaşı
Ebru Edin
Nesrin Esirtgen
Zeynep Fadilloğlu
Melih Fereli
Özlem Gençoğlu
Ayda Güreli
Esra Habbab
İpek Ilıcak
Tuğba Jabban
Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü
Neslihan Karaağaç
Ayşegül Karadeniz
Fatmagül Karadeniz
Serap Kayhan
Öner Kocabeyoğlu

Ömer Koç
Nida Kolay
Tansa Mermerci Ekşioğlu
Ari Meşulam
Handan Öney
Fazlı Özcan
Seyhan Özdemir Sarper
Ebru Özdemir Kışlalı
Murat Öztürk
Türkan Özilhan Tacir
Ayşe Can Özyeğin Oktay
Leyla Pekin
Vuslat Doğan Sabancı
Edwina Sponza
Sema Şener
Atilla Tacir
Aylin Tahincioğlu
Berna Tuğlular
Semra Turgut
Agâh Uğur
Osman Ulagay
Ayşe Umur
Gizem Uslu
Zeynep Zorlu



TEŞEKKÜRLER
Dalınç Arıburnu
Faruk Eczacıbaşı

Saha Derneği
2013 Faaliyet Raporu

EDITÖR

Yavuz Parlar
Nurve Eren

TASARIM

Sarp Sözdinler, BEK

BASKI VE CİLT

Ofset Yapımevi
Şair Sokak 4
Çağlayan Mahallesi
Kağıthane 34410 İstanbul
T 90 (212) 295 8601

SAHA DERNEĞİ

Şah Kulu Mahallesi
Şah Kapısı Sokak 10
Galata 34420 İstanbul
T 90 (212) 293 5152
F 90 (212) 251 9573
info@saha.org.tr

FACEBOOK SAHA Derneği

TWITTER SAHA_Istanbul

INSTAGRAM SAHADerneği

© 2014 SAHA

YÖNETİM KURULU

Selman Bilal
Saruhan Doğan, *Başkan Yardımcısı*
Füsun Eczacıbaşı, *Başkan*
Ayda Elgiz
Ebru Özdemir Kışlalı
Atilla Tacir, *Sayman*
İpek Nur Cem Taha
Fatma Berna Tuğlular
Agah Uğur, *Başkan Yardımcısı*

DENETİM KURULU

Emre Dökmeci
Ari Meşulam
Edwina Sponza

DANIŞMA KURULU

Carolyn Christov-Bakargiev
Fulya Erdemci
Jessica Morgan

EKİP

Merve Çağlar, *Direktör*
Nurve Eren, *Üye İlişkileri Direktörü*
Yavuz Parlar, *Proje Koordinatörü*

DANIŞMANLAR

a&b İletişim
BEK Tasarım
Murat Bengi, *Mali Müşavir*
Sadife Karataş Kural,
Hukuk Danışmanı
Murat Odabaşı, *Hukuk Danışmanı*

© SAHA DERNEĞİ, 2013

