

2

0

SAHA

1

7



2017 FAALİYET RAPORU

YÖNETİM KURULU

Selman Bilal, *Başkan Yardımcısı*

Füsun Eczacıbaşı, *Başkan*

Ayşegül Karadeniz

Ebru Özdemir Kışlalı

Fazlı Özcan

Atilla Tacir, *Sayman*

İpek Nur Cem Taha

Berna Tuğlular

Agah Uğur, *Başkan Yardımcısı*

DENETİM KURULU

Emre Dökmeci

Leyla Pekin

Ayşe Umur

DANIŞMA KURULU

Defne Ayas

Bruce W. Ferguson

Christine Tohme

EKİP

Merve Çağlar, *Direktör*

Zeynep Dolanay, *Proje ve Organizasyon Sorumlusu*

Yavuz Parlar, *Proje Koordinatörü*

Ela Perşembe, *Üye İlişkileri Sorumlusu*

Arzu Zorlutuna, *İdari İşler Sorumlusu*

KATKIDA BULUNANLAR

Berna Karagülle

DANIŞMANLAR

a&b İletişim

BEK Tasarım

Murat Bengi, *Mali Müşavir*

Sadife Karataş Kural, *Hukuk Danışmanı*

Murat Odabaşı, *Hukuk Danışmanı*

İÇİNDEKİLER

DESTEKLENEN PROJELER & İŞBİRLİKLERİ HARİTASI	06
DESTEKLENEN PROJELER	08
Candyland, <i>Stockholm</i> MÜRÜVVET TÜRKYILMAZ & SELİM BİRSEL	
Kadist, <i>Paris</i> BARIŞ DOĞRUSÖZ	10
Campbell River and District Public Art Gallery, <i>Campbell River</i> DERYA AKAY	12
Brighton Festival & Fabrica, <i>Brighton</i> İPEK DUBEN	14
WIELS, <i>Brüksel</i> NİL YALTER	16
Venedik Bienali 57. Uluslararası Sanat Sergisi, <i>Venedik</i> HALE TENER, NEVİN ALADAĞ	18
Venedik Bienali 57. Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu CEVDET EREK	20
Experimentierfeld, <i>Tokyo</i> SENA BAŞÖZ	22
Skulptur Projekte 2017, <i>Münster</i> AYŞE ERKMEN	24
Tate Modern, <i>Londra</i> FAHRELNİSSA ZEİD	26
Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, <i>Berlin</i> VİRON EROL VERT	28
Zone2Source, <i>Amsterdam</i> PINAR YOLDAŞ	30
Bröhan-Museum, <i>Berlin</i> MEHTAP BAYDU	32
Horniman Museum and Gardens, <i>Londra</i> ALİ MİHARBI	34
Uluslararası Sinop Bienali 6 TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI	36
Cinnamon Colomboscope Festival, <i>Sri Lanka</i> ELMAS DENİZ	38
TarraWarra Museum of Art, <i>Viktorya</i> DİDEM ERK	40
Göteborg International Biennial for Contemporary Art FATMA BUCAK	42
15. İstanbul Bienali TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI	44
7. Moskova Bienali HUSSEİN CHALAYAN	48
City Link Festival, <i>Kopenhag</i> MERVE ÜNSAL & ONUR CERİTOĞLU	50
DLECTRICITY, <i>Detroit</i> ZEYNEP DAĞLI	52
Jeu de Paume, <i>Paris</i> ALİ KAZMA	54
Art Sonje Center, <i>Seoul</i> FAHRETTİN ÖRENLİ	56

	58	Bradwolff Projects, <i>Amsterdam</i> SEFER MEMİŞOĞLU	87	15. İstanbul Bienali SAHA Özel Programı, Pera Müzesi ve Galata Rum Okulu
	59	Humans of the Institution, <i>Amsterdam</i> ÇELENK BAFRA, DERYAYÜCEL, ÖNDER ÖZENGİ, TUĞÇE KARATAŞ, ZEYNEP ÖZ	87	15. İstanbul Bienali, Galata Rum Okulu ve “Meleklerin Payı” Sergisi, DEPO
	60	Bağımsız Sanat İnisyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu 2017-2018	88	CANAN “Kaf Dağı'nın Ardında” Sergisi, Arter ve Erinç Seymen “Homo Fragilis” Sergisi, Galeri Zilberman
İŞBİRLİKLERİ	64	Apartman Projesi, <i>Berlin</i>	89	Ai Weiwei, “On Porcelain” Sergisi, Sakıp Sabancı Müzesi
	65	Ashkal Alwan, <i>Beyrut</i>	90	“Kapı Çalana Açılır” Sergisi, Ömer M. Koç Koleksiyonu, Abdülmecid Efendi Köşkü
	66	Delfina Foundation, <i>Londra</i>	91	Karaköy Galeriler Turu
	67	DEPO, <i>İstanbul</i>	92	SAHA Konuşmaları
	68	Independent Curators International (ICI), <i>New York</i>	92	Ali Kazma
	69	The International Studio & Curatorial Program (ISCP), <i>New York</i>	92	Atölye Ziyaretleri
	70	Rijksakademie, <i>Amsterdam</i>	92	Leyla Gediz
	71	Witte de With Center for Contemporary Art, <i>Rotterdam</i>	93	Ani Çelik Arevyan
ARAŞTIRMA PROGRAMI	72		94	Aslı Çavuşoğlu
ÜYE PROGRAMLARI	73	YURTDİŐİ PROGRAMLARI	95	Eda Gecikmez
	73	Atina Programı	95	Koleksiyon Ziyaretleri
	75	Kassel & Münster Programı	95	Tansa Mermerci Ekşioğlu
	77	Paris Programı	96	Bike Gürsel
	81	YURTIÇİ PROGRAMLARI	97	Banu & Hakan Çarmıklı
	81	Sergi Ziyaretleri	98	YURTIÇİ VE YURTDİŐİ SANAT ETKİNLİKLERİ
	81	“Jake & Dinos Chapman: Anlamsızlık Aleminde” Sergisi, Arter		
	81	“LİMAN” Sergisi, İstanbul Modern	ÜYELER	100
	82	“The Centre Cannot Hold” Sergisi, Near East	SAHA+ DESTEKÇİLERİ	101
	82	Mamut Art Project, Küçük Çiftlik Park	KURUMSAL DESTEKÇİLER VE	
	83	Sharjah Bienali İstanbul Ayağı: “Bahar” Sergisi, Abud Efendi Konağı	BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR	102
	84	“Çiftdüşün Çiftgörü” Sergisi, Pera Müzesi		
	84	Halil Altındere “Anavatana Hoşgeldiniz” Sergisi, Sadık Paşa Konağı		
	85	Ai Weiwei “On Porcelain” Sergisi, Sakıp Sabancı Müzesi		
	86	15. İstanbul Bienali SAHA Özel Gösterimi, İstanbul Modern		

Desteklenen Projeler & İşbirlikleri Haritası

Campbell River and District Public Art Gallery
CAMPBELL RIVER

DLECTRICITY
DETROIT

Independent Curators International (ICI)

The International Studio & Curatorial Program (ISCP)
NEW YORK

Brighton Festival & Fabrica
BRIGHTON

Horniman Museum and Gardens

Tate Modern

Delfina Foundation
LONDRA

WIELS
BRÜKSEL

Zone2Source

Humans of the Institution

Bradwolff Projects

Rijksakademie
AMSTERDAM

Witte de With | Center for Contemporary Art
ROTTERDAM

Kadist

Jeu de Paume
PARIS

Apartman Projesi

Kunstraum Kreuzberg

Bröhan-Museum
BERLIN

Venedik Bienali
57. Uluslararası Sanat Sergisi

Venedik Bienali
57. Uluslararası Sanat Sergisi
Türkiye Pavyonu

DESTEKLENEN PROJELER

SAHA 2017

Skulptur Projekte 2017
MÜNSTER

City Link Festival
KOPENHAG

Göteborg International Biennial for Contemporary Art

Candyland
STOCKHOLM

7. Moskova Bienali

Uluslararası Sinop Bienali 6

Ashkal Alwan
BEYRUT

Cinnamon Colomscope Festival
SRI LANKA

ISTANBUL
DEPO

Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu 2017-2018
15. İstanbul Bienali

Art Sonje Center
SEOUL

Experimentierfeld
TOKYO

TarraWarra Museum of Art
VİKTORYA

DESTEKLENEN PROJELER

Desteklenen Projeler

İşbirlikleri

Desteklenen Projeler

Candyland, STOCKHOLM | MÜRÜVVET TÜRKYILMAZ & SELİM BİRSEL

SAHA, Mürüvvet Türkyılmaz ve Selim Birsel'in Candyland'de 24 Şubat-12 Mart 2017 tarihleri arasında gerçekleşen sergilerindeki için yeni eser üretimlerine destek verdi.

Mürüvvet Türkyılmaz ve Selim Birsel'in galeri duvarlarındaki paralel müdahaleleri, Türkyılmaz'ın interaktif "MindMaps" projesi ile Birsel'in damgalarla

01



02

yaptığı ironik ve belirsiz kompozisyonları arasında tamamlayıcı bir çalışma oluşturuyor. Zorlu konular üstünde çalışan her iki sanatçının da mütevazî bir teknik kullanması, bir sanat eserinin nasıl görünmesi ve esere nasıl yaklaşılması gerektiği konusundaki beklentilere meydan okuma olarak görülebilir.

01 | 02

Mürüvvet Türkyılmaz ve Selim Birsel'in "Rädsla – Fear – Korku" sergisinden görünüm.

Kadist, PARIS | BARIŞ DOĞRUSÖZ

SAHA, Paris'te bulunan Kadist'te 24 Şubat-16 Nisan 2017 tarihleri arasında düzenlenen "Conceal, cover with sand, replicate, translate, restore" adlı sergiye davet edilen Barış Doğrusöz'ün yeni eser üretimine destek verdi.



01

Birbiriyle zıt objelere ve onların tanık olarak rollerine odaklanan sanatsal projelere yer verilen sergide, Pio Abad, Mariana Castillo Deball, Barış Doğrusöz, Chrysanthi Koumianaki ve Alexandra Pirici'nin işleri gösterildi.



02

Barış Doğrusöz'ün videosu, kalenin gömülmesinin bir direniş stratejisi haline geldiği Suriye'deki Europos Dura arkeolojik alanının bir çalışmasını sunuyor. Sanatçının videosu, çıkar çatışmalarını devam ettiren ve sanat ile iktidar arasındaki ilişkiyi vurgulayan uluslararası krizlerle karşı karşıya olunan bir zaman diliminde yönetimin kültürel miras sorusu ile okunmasına odaklanıyor.

Barış Doğrusöz

01 | 02

"Europos Dura Project –
A Relational Excavation"

Fotoğraf: Aurelien Mole

**Campbell River and District Public Art Gallery,
CAMPBELL RIVER | DERYA AKAY**

SAHA, Campbell River and District Public Art Gallery’de 31 Mart-17 Mayıs 2017 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Derya Akay’ın yeni eser üretimine destek verdi.

Derya Akay, 2016 yılında kurumda misafir sanatçı olarak ağırlanarak sergisi için bir araştırma yürüttü. Sanatçının bir enstalasyon olarak kurguladığı “with bread,” çalışması, “The Unswept Floor” (Herakleitos, M.S. 200) adlı mozaik stilinden esinleniyor. Akay’ın bu mozaik stilini güncel bir dille yeniden yorumladığı projesine dâhil ettiği yeni birtakım işler, sosyal toplanmaları bütünleyen edimsel davranışların ve nesnelerin etrafında dönüyor. Sanatçı, kendi seramik ve resim geçmişinden yararlanarak sergi alanını bütünleşmiş bir zemin olarak kurguladı.

01



02

Derya Akay
01 | 02 | 03
with bread,



Brighton Festival & Fabrica, BRIGHTON | İPEK DUBEN

SAHA, Brighton Festival kapsamında Fabrica'ya davet edilen sanatçı İpek Duben'in projesi için destek verdi.

İpek Duben'in, Türkiye'deki "öteki"lere bakış ve "öteki"nin ötekiler algısı üzerine kurguladığı çok kanallı video enstalasyonu "Onlar", farklı etnik kökenleri, dilleri, inançları ve cinsel yönelimleri olan 24 kişinin anlatılarını biraraya getirir. 2015 yılında SALT Galata'da gösterilen enstalasyon, her birinde üçer video projeksiyonunun bulunduğu iki ayrı alan ile bunlardan bağımsız konumlanmış bir dizi projeksiyondan oluşur. Söz konusu alanlarda anlatıları paylaşılan karakterler, ırkçılık, din ve inanç temelinde ayrımcılık, homofobi, cinsiyet eşitsizliği ve aile içi şiddetle ilişkili meselelere dair izleyici karşısında sohbet eder gibidir. Bu şekilde "Onlar", birbirleriyle iletişim kurma imkânı çok az olan ya da böyle bir olanağı hiç bulamayacak kişiler arasında bir diyalog ortamı oluşturmaya çalışır. Diğer projeksiyonlarda ise, her bir karakterin kendi hikâyesini anlattığı kesintisiz monologlar sunulur.

01



02



02

01 | 02
İpek Duben'in
"Onlar" sergisinden
görünüm.
Fotoğraf:
Tom Thistlethwaite

WIELS, BRÜKSEL | NİL YALTER

SAHA, Brüksel'de bulunan WIELS'de 20 Nisan-13 Ağustos 2017 tarihleri arasında düzenlenen "The Absent Museum" adlı sergiye davet edilen Nil Yalter'in yeni eser üretimine destek verdi.

Nil Yalter, WIELS'deki sergi için, fotoğraf, grafik ve film çalışmalarını içeren "Türk Göçmenleri" (1977) adlı serisinin yanı sıra, şair Nazım Hikmet'in (1901-1963) "Sürgün zor bir iş" sloganından yola çıkarak isimlendirilen poster kampanyasını sergilemesi için davet edildi.



02

Yalter'in imajları bu sergiden önce, Valensiya (2012), Mumbai (2013), Viyana (2014), Metz ve İstanbul (2016)'da gösterildi. Brüksel'in etrafında, çeşitli göçmen topluluklarının ikâmet ettiği bölgelerle yakından bağlantılı belirli yerler seçildi. Posterler, profesyonellerden oluşan bir ekip tarafından asıldıktan sonra, "Şu Gurbetlik Zor Zanaat Zor" cümlesi kırmızı boyayla posterlerin üzerine İngilizce, Fransızca, Flemenkçe, Türkçe ya da Arapça olarak, sanatçı ve WIELS ekibi tarafından yazıldı.

Nil Yalter

01 | 02

Exile is a hard job

01

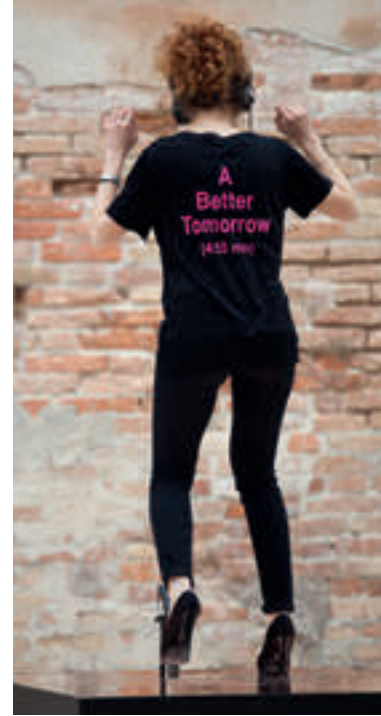


Venedik Bienali 57. Uluslararası Sanat Sergisi, VENEDİK | HALE TENGER, NEVİN ALADAĞ

Christine Macel'in küratörlüğünü üstlendiği Venedik Bienali 57. Uluslararası Sanat Sergisi "Viva Arte Viva" başlığıyla Giardini ve Arsenale'de düzenlendi. 13 Mayıs-26 Kasım 2017 tarihleri arasında düzenlenen Bienal'e Türkiye'den Nevin Aladağ ve Hale Tenger davet edildi. SAHA, sanatçıların eser üretimlerine destek verdi.

Hale Tenger'in 7 kanallı "Balloons on the Sea" (Deniz Üzerinde Balonlar) adlı video yerleştirmesi, konusunu doğrudan İstanbul boğazı boyunca ve Türkiye'nin sahil şeritlerinde yapılan popüler bir eğlence olan deniz üzerinde duran balonları vurma oyunundan alıyor. Tenger, yerleştirmesinde bu görüntüyü ters çeviriyor ve böylece yansımaların varlıklar haline dönüştüğü ve varlıkların da yansımalar haline geldiği bir belirsizlik yaratıyor. Sanatçı bu çalışmasında izleyiciyi çevreleyen masalımsı bir

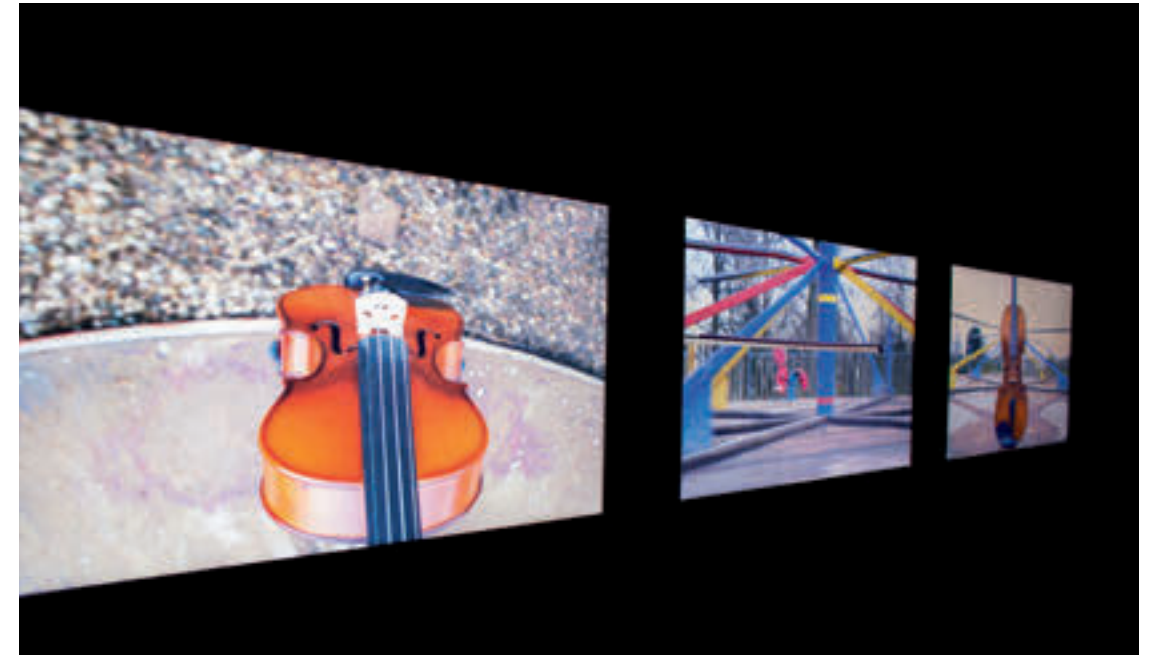
Hale Tenger
Balloons on the Sea



Nevin Aladağ
Raise the Roof

atmosfer yaratarak seyirciyi rüyaların, bilinçaltının, toplu belleğin derinliğinde yatan arzuların ve korkuların olduğu alana çekiyor.

Nevin Aladağ 3 kanallı video çalışması olan "Traces"te, çocukluğunu ve gençliğini geçirdiği yer olan Stuttgart kentinin geniş ölçekli bir ses ve görüntü portresini üç ayrı projeksiyon yüzeyinde oluşturuyor. Aladağ'ın "Raise the Roof" başlıklı performans işinde ise, kadın dansçılar metal platformların üstünde müzik çalarlarından kulaklıkla bir şarkı dinleyerek açılış süresince dans ettiler. Dansçıların ayak sesleri, platformların altlarına yerleştirilen mikrofonlar aracılığıyla mekândaki hoparlörlerden duyulan doğaçlama bir ritim kompozisyonuna dönüştü.



Nevin Aladağ
Traces

Venedik Bienali 57. Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu | CEVDET EREK

SAHA, bu sene Venedik Bienali'nde Türkiye Pavyonu'nda sergilenen Cevdet Ereğ'in "ÇIN" adlı eser üretimine prodüksiyon desteği verdi.

Mekâna özgü bir yerleştirme olan "ÇIN", mekânın şiirsel ve politik tahayyüllerini mimari ve ses aracılığıyla keşfetmeyi deniyor. Ereğ, "ÇIN" ile daha önce gerçekleştirdiği "Ritimler Mekânı", "Cetveller ve Ritim Çalışmaları" ve "Ses Süslemesi" gibi seri işlerinde araştırdığı tema ve yöntemlerin bir bölümü üzerine denemelerini sürdürüyor. Bu işlerde tarihin, gündelik yaşam ve doğanın ritimleri, ses, mimari ve performansın biraraya gelmesiyle ifade buluyor, görsel ve işitsel zaman çizelgeleri inşa ediyor, örüntüler ve söz aracılığıyla mimari "ses süslemeleri" yaratılıyor.

"ÇIN"ın yaratımında önden tasarlama, deneme-yanılma ve doğaçlama yöntemlerinin her biri rol oynuyor. Ereğ'in Türkiye Pavyonu'ndaki işinin temelini eş zamanlı olarak üretilen iki unsur oluşturdu: Mimari bir yapıyla somutlaşan bir mekânsal program ve çok kanallı bir ses yerleştirmesi. Tamamı fiziksel inşanın tamamlanmasının ardından

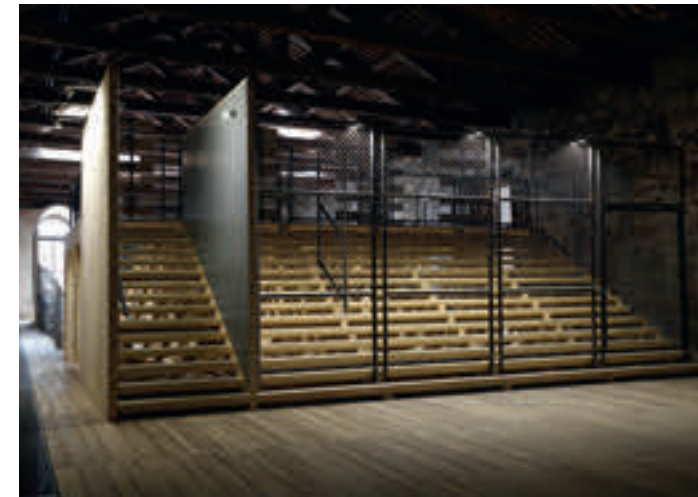
mekânda üretilen sesler, gezisinde kişiye rehberlik ediyor ve onu hem ardışık hem de sınırsız bir kombinasyon çeşitliliğiyle karşıladı. Seslerin karmaşık biçimlenimleri kimi zaman kişiyi çepeçevre sararak, kimi zamansa kişinin konumu ve yönüne göre belirsizleşerek görülmeyen sınırlar üretti, aynı zamanda geçişkenlik oluşturdu.



01



02



03

Cevdet Ereğ
01 | 02 | 03
ÇIN
Fotoğraf:
RMphotostudio

Experimentierfeld, TOKYO | SENA BAŞÖZ

SAHA, Tokyo'da bulunan S.Y.P. Art Space'de Experimentierfeld tarafından düzenlenen sergiye davet edilen Sena Başöz'ün "Notes on a Parallel Life" adlı yeni eser üretimine destek verdi.



01

Sena Başöz, 2009 yılında Bard College'da ne yapacağını bilmeyen bir hemşire kılığında bir dizi performans gerçekleştirmişti. İki hafta kadar kişisel tarihinin bir parçası olan ve hayranlık beslediği 80'ler hemşirelerinin kılığında dolaştı. Times Square'de tanımadığı insanların nabzını aldı. Bu performans ile hemşirenin yardım eden, fedakâr rolünün kadınlara yakıştırılan bir toplumsal cinsiyet rolü olmasını sorguladı. Sanat-şifa ilişkisi sanatçı için bu dönemde önem kazandı. Sanatçı, insan doğasındaki yaratıcılığın bizleri birbirimize ve doğaya kenetleyen tek bağ olması üzerinden düşünüyor: "Bu en çok güvenebileceğimiz yanımız. Yaranın pansumana ihtiyacı vardır ama aslında zamanla kendi kendine iyileşir. Dünyayı dönüştürmek isteyen bir hemşire bunu iyi bilir."



02

Sanatçı, 'hemşire' alter egosunu Experimentierfeld Tokyo için yeniden canlandırdı. Başöz, dev bir silgiye benzeterek yaptığı araç aracılığıyla yeni bir çevreye uyum olasılığını araştırırken, göç etmeye dair endişelerini de yansıtıyor.

Sena Başöz

01 | 02

Notes on a Parallel Life

Skulptur Projekte 2017, MÜNSTER | AYŞE ERKMEN

SAHA, 10 Haziran-1 Ekim 2017 tarihlerinde düzenlenen Skulptur Projekte 2017'ye davet edilen Ayşe Erkmen'in "On Water" adlı yeni eser üretimine destek verdi.



01

Ayşe Erkmen
01 | 02 | 03
On Water
Fotoğraf:
Henning Rogge

Ayşe Erkmen, Skulptur Projekte 2017 için hazırladığı projesinde mekân olarak Münster'in iç limanını kullanarak, canlı bir bölge olan Nordkai (kuzey iskelesi) ile sanayileşmiş Südkai (güney iskelesi) arasındaki su yüzeyinin hemen altında, iki nehir kıyısını birbirine bağlayan bir iskele kurdu. Bu bağlamda sahnesinde görünür aktörler haline gelen ziyaretçilere suda yürüyormuş hissi veren sanatçı, sosyolojik ve şehir planlaması gibi sorunlara da dikkat çekti. "Sınırlar haritalara nasıl çiziliyor ve çizim tahtasında sosyokültürel erişim nasıl sağlanıyor?" "Hem fiziksel



02

hem mecazi olarak, var olan engellerin üstesinden nasıl gelinebilir?" sorularını tartışmaya açtı.

Ayşe Erkmen, Skulptur Projekte 2017'de bölünmeyi yansıtmakla kalmadı; tam anlamıyla bir köprü kurdu. Erkmen'in iskelesi su yüzeyindeki gemilerde mal taşımak için kullanılan batık konteynerlerden oluşuyordu. Gemiler tarafından nadiren kullanılan Danube-Ems Kanalı eser ile birlikte daha önce liman havzasıyla ayrılmış iki kentsel alan arasında bir bağlantı kurmak için, kara köprüsü yerine bir su köprüsü kullanılarak, Münster sakinlerine ve ziyaretçilerine yürüyerek ulaşılabilir hale geldi.



03

Tate Modern, LONDRA | FAHRELNİSSA ZEİD

SAHA, 13 Haziran-8 Ekim 2017 tarihleri arasında Tate Modern'de gerçekleştirilen Fahrelnissa Zeid sergisine destek verdi.

Paris ve İstanbul'da eğitim gören Fahrelnissa Zeid, 1940'ların başında Türkiye avangart gruplarının ve 1950'lerde ise École de Paris'in (Paris Okulu) önemli figürleri arasında gösterilir. Enerjik soyut resimleri, Avrupa'nın soyutlamaya olan yaklaşımlarıyla kaynaşan İslam, Bizans, Arap ve Fars etkilerinin bir sentezidir. Soyut çalışmalarının birçoğu anıtsaldır ve özel bir ilgiyi hakeder.

Fahrelnissa Zeid
Resolved Problems (1949)
Fotoğraf: Raad Bin Zeid



Fahrelnissa Zeid
Untitled (1948)
Fotoğraf: Raad Bin Zeid



Londra ve Paris arasında yaşadığı 1950'li yıllarda, uluslararası sergilerde yer aldığı bir sanatçı olarak Zeid'in itibarı arttı. Sanatçı, ayrıca hindi ve tavuk kemikleri üzerinde boyama denemeleri yapmaya başladı ve daha sonra vitray pencereleri hatırlatan polyester reçine panelleri üzerine döküm çalışmaları yaptı. Hayatının ileriki yıllarında, figüratif resme beklenmedik bir şekilde geri dönerek arkadaşları ve ailesi için stilize portre denemeleri üzerinde çalıştı.

Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, BERLİN | VIRON EROL VERT

SAHA, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien’de 24 Haziran-27 Ağustos 2017 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Viron Erol Vert’in yeni projesinin üretimine destek verdi.

“Born in The Purple”, Berlin ve İstanbul’da yaşayan sanatçı Viron Erol Vert’in, kültürel üstünlük, kimlik istismarı ve temel insan hakları gibi küresel aciliyetleri konu alan disiplinlerarası bir sergi projesidir. İstanbul’da azınlıkların yaşadığı birçok ilçeden biri olan ve serginin kurgusal çerçevesini belirleyen Osmanbey’deki aile apartmanı, 12 odalı Kunstraum Kreuzberg/Bethanien’de gerçekleşen serginin başlangıç noktasını oluşturdu. Vert’in eserlerinde malzeme, biçim ve formatın heterojen kullanımı, çok kültürlü toplumların farklı görüşlerini ve değişken gerçekliği yansıtıyor. Bunun yanı sıra, “Porphyra Club” adlı program kapsamında, bilgiyi, perspektifleri ve yaratıcılığı paylaşmak için farklı disiplinlerden gelen düşünürler, küratörler, sanatçılar ve araştırmacılar davet



“Born in the Purple” sergisi açılış konuşması.

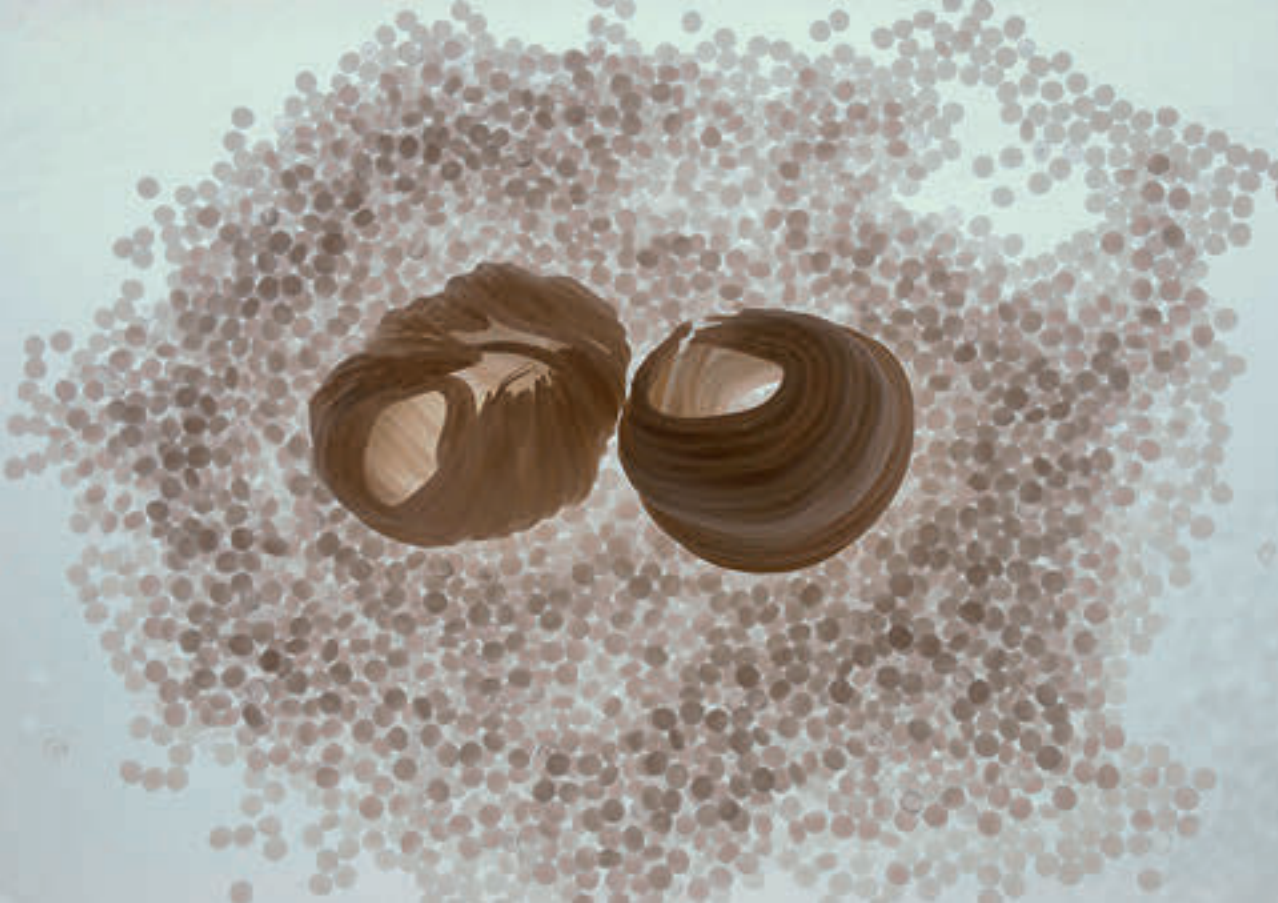


“Porphyra Club” programı.

edilerek sergi içerisinde tartışmalar, performanslar, gösterimler, müzik ve yemekler aracılığı ile düzenli olarak halka açık etkinlikler düzenlendi.

Zone2Source, AMSTERDAM | PINAR YOLDAŞ

SAHA, Zone2Source'da 9 Temmuz-3 Eylül 2017 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Pınar Yoldaş'ın yeni eser üretimine destek verdi.



01

Pınar Yoldaş
01 | 02
Carboniferous

Pınar Yoldaş, Hollanda'daki ilk kişisel sergisi kapsamında kendisinin 'spekülatif biyoloji' olarak tanımladığı kavramdan ilham alan yeni eserler üretti. Sanatçı, bu doğrultuda üç bölümlü bir sergi kurguladı. Yoldaş'ın 2014'ten beri sürdürdüğü "Ecosystem of Excess" adlı çalışması, yeni organizmalar yaratarak geleceği kurgulayan spekülatif bir biyoloji projesidir. Pınar Yoldaş'ın bu sergiye özel olarak hazırladığı ve paleobotanik, deniz biyolojisi ve çağdaş tasarım ve mimarlığın görsel kelime dağarcığını kullandığı "Carboniferous" adlı eser ise, petrol ve diğer fosil yakıtların oluşumunda aracı olan eski çağa ait bitki ve yaşam formları dünyasına fantastik bir yolculuk önerir. Het Glazen Huis'in ön odası, antik tarih ile kirlilik ve iklim değişikliği gibi günümüz gerçeklerini kapsayan küresel düzeydeki olası gelecek arasında bir bağlantı kurarken, arka oda birçok yeni heykelsi objeler aracılığıyla botanik yaşamın moleküler mucizelerini gözler önüne serdi.

02



Bröhan-Museum, BERLİN | MEHTAP BAYDU

SAHA, Berlin’de bulunan Bröhan-Museum’da 15 Haziran-3 Ekim 2017 tarihleri arasında düzenlenen “Kiss. From Rodin to Bob Dylan” adlı sergiye davet edilen Mehtap Baydu’nun yeni eser üretimine destek verdi.

Mehtap Baydu’nun “Die Lippen der schönen Dame” (Dilber Dudağı) performansı, Türkiye’de geleneksel bir fırın tatlısı olan dilber dudağının sanatçı tarafından mizahi bir şekilde yeniden ele alınmasını içeriyordu. Çalışmasında “dilber dudağı” söylemine odaklanan sanatçı, kadın bedeni, güzellik ve lezzet arasında bağ kuran ve kökleri Osmanlı Dönemi’ne uzanan anlayışa ve bugünün Türkiye’sinde kadın bedeni

01



Mehtap Baydu
01 | 02
Dilber Dudağı



02

üzerine kurulan denklemlere, yine kadın bedeni üzerinden cevap verdi. Mehtap Baydu, performansında, farklı kültür ve coğrafyalardan gelen kadınların dudak kalıplarından ürettiği altın kaplı kaşıkları kullandı. Performans sırasında helva harcı ve bu kaşıkları kullanarak oluşturduğu üç boyutlu dudak baskılarını bir lezzet nesnesi olarak yeniden izleyiciye sundu.

Horniman Museum and Gardens, LONDRA | ALİ MİHARBİ

SAHA, Horniman Museum and Gardens tarafından proje üretmek üzere müzeye davet edilen Ali Miharbi'nin yeni eser üretimine destek verdi.



01

“Wind Organ” adlı yerleştirme, Ali Miharbi'nin Delfina Foundation'da misafir sanatçı olarak ağırlanırken ziyaret ettiği Horniman Müzesi'nin müzik enstrümanı koleksiyonundan esinlenilerek üretildi. Ali Miharbi'nin bir süredir hava ve ses ile ilgili olarak ürettiği eserlerin devamı niteliğindeki “Wind Organ”, doğayı, müzikal sesi ve insan sesi şiddetini biraraya getiren rüzgâr kökenli bir alettir. Sanatçının tasarladığı ve her biri birbirinden farklı, beş adet

üçer metrelik metal boru parçalarından oluşan enstalasyon, müze bahçesinin yüksek bir bölümüne yerleştirildi. Rüzgârı farklı açılarla alan bu flüt benzeri yapılar, nefes yerine rüzgârı harekete geçiriyor. Miharbi, her biri değişik akustik özelliklere sahip olan parçalar, insanın ses yolunun A, E, İ, U, O harflerini telaffuz ederken aldığı şekillerden yola çıkarak tasarlandı. Sanatçı, bu enstrümanı tasarlarken Güneydoğu Asya ve Pasifik'ten gelen bambu ve rüzgâr orğlarından esinlendi.

02



Ali Miharbi
01 | 02
Wind Organ

Uluslararası Sinop Bienali 6 | TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI

SAHA, 19 Ağustos-17 Eylül 2017 tarihleri arasında altıncısı gerçekleşen Uluslararası Sinop Bienali'ne Türkiye'den davet edilen sanatçıların eser üretimlerine destek verdi.

Türkiye'den sergiye katılan, Aylin Çakıner, Ayşe Erkmen, Burçak Konukman, Cevdet Erek, Emre Okçuer, İpek Hamzaoğlu, Mürteza Fidan, Nil İlkbaşaran & Güngör Erdem,

Mürteza Fidan
Biyo-etho Arzu



"Sinopale 6"
sergisinden genel
görünüm.



Ayşe Erkmen
Buz Gibi



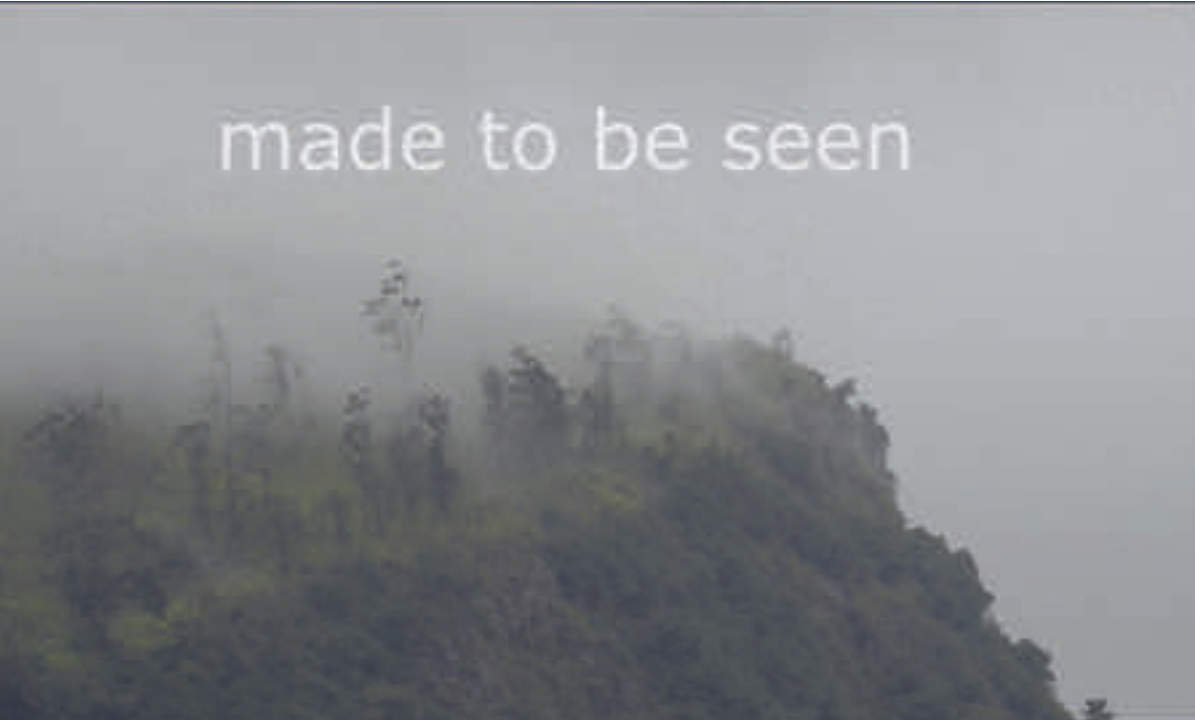
Aylin Çakıner
Aidiyet

Uygar Demoglu ve Volkan Kızıltunç Bienal öncesinde Sinop'ta araştırma yaparak mekânla bağlantı kuran işler ürettiler.

Sinopale'yi uzun vadeli, sürdürülebilir mikro-politik ve gönüllü çabalar üzerine kuran Avrupa Kültür Derneği, sanatçı seçimini ve programı uluslararası küratörlerle işbirliği içinde gerçekleştirir. Sinopale 6, farklı anlamlara gelebilen bir kelime olan "Aktarım" kavramı etrafında şekillendi. Sergi, arada kalmış boşluklarla oynayarak, ilerlemeye ve aktarımlara, hareket ve görselleştirme bağlamında kavramsal bir alan yaratmaya aracı oldu.

Cinnamon Colombosepe Festival, SRI LANKA | ELMAS DENİZ

SAHA, 22 Ağustos-10 Eylül 2017 tarihleri arasında düzenlenen Cinnamon Colombosepe Festival'ine davet edilen Elmas Deniz'in yeni eserlerinin üretimine destek verdi.



01

Elmas Deniz, Kolombo'da düzenlenen Colombosepe festivalindeki "Re/evolution" başlıklı sergi için, doğa ile olan insan ilişkisine odaklanan bir video ve sanatçı kitabı üretti. "Made to be seen" adlı video, reklamların kavramsal köklerinden esinlenilerek oluşturulmuş bir çalışmadır. Reklâmlar ve finansal piyasalardan türetilen düşünme biçimleri, sanatçıların odaklandığı ve ilham aldığı ana konulardan biridir. Elmas Deniz'in bu videosunda tanıtılan ürün, 'satılamaz bir şey' olan Sri Lanka'nın doğal yeşil güzelliğidir.

Video çalışmasına eşlik eden "Flying Plants, Dogs and Elephants" adlı sanatçı kitabı da doğa algısına dikkat çeker ve tabiattaki diğer türler ve varlıklarla olan ilişkimize odaklanır. Sri Lanka'dan yurtdışına giden süs bitkileri çizimlerini, sanatçının yazdığı sahipsiz köpeklerle ilgili yazıları ve canlı bitki örneklerinin uluslararası nakliye yönetmeliklerini içeren kitap, fil gübresinden yapılmış özel bir kağıtla, çevreye duyarlı bir şekilde üretildi.



02

Elmas Deniz
01 | 02
Made to be seen

TarraWarra Museum of Art, VIKTORYA | DİDEM ERK

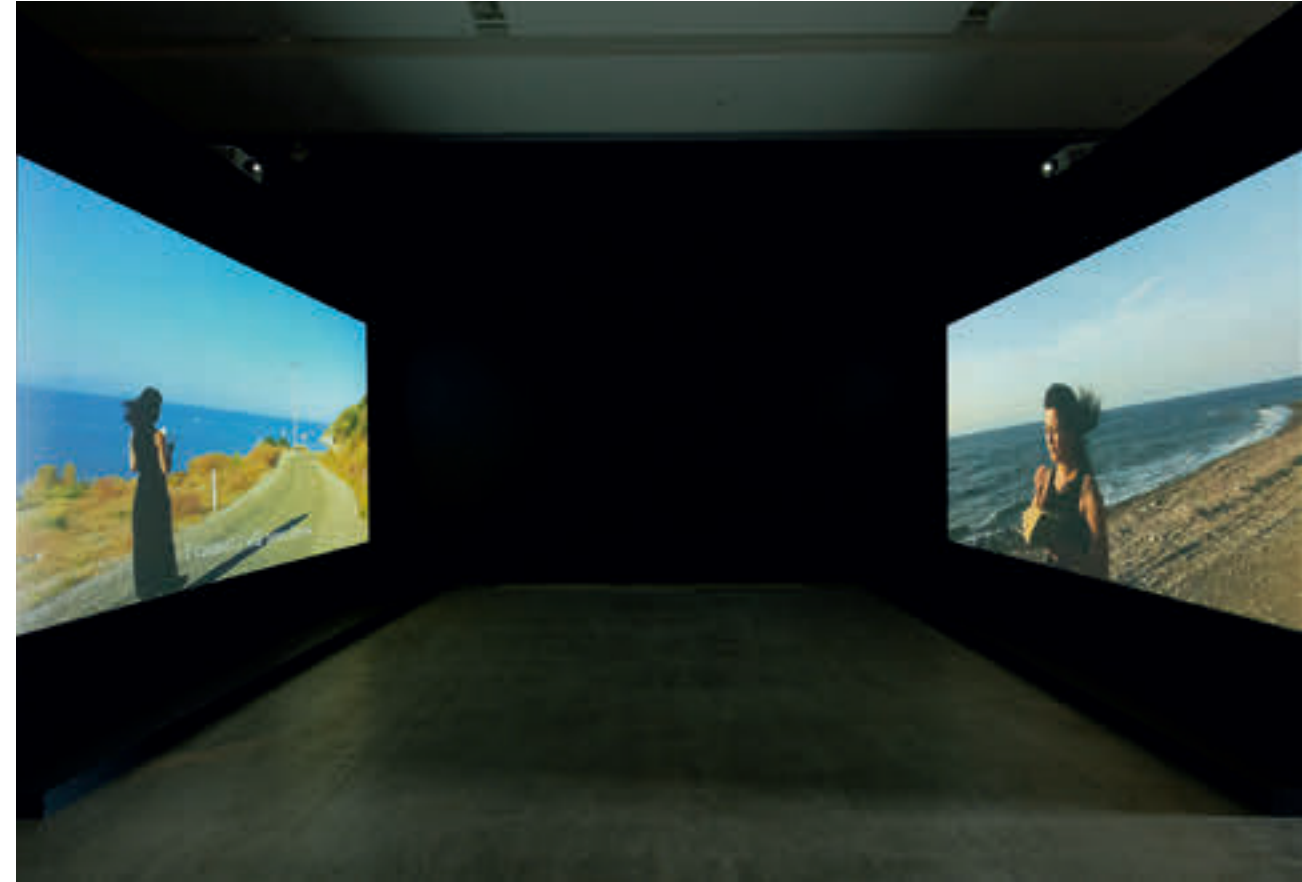
SAHA, 2 Eylül-12 Kasım 2017 tarihlerinde düzenlenen TarraWarra International 2017'ye davet edilen Didem Erk'in "Arşivlerde İzim Bulunmasın İsterdim (Mekânım Datça Olsun)" ve "Black Thread" adlı eser üretimlerine destek verdi.

Didem Erk
Black Thread



"Arşivlerde İzim Bulunmasın İsterdim (Mekânım Datça Olsun)" (2017) adlı iş, sanatçının devam etmekte olan performatif proje dizisinin bir parçasıdır. Mekânla ilişki kuran bu proje, Datça'nın hem Ege hem de Akdeniz tarafında mülteci cesetlerinin kıyıya vurduğu bölümünde gerçekleşiyor. Bu eser, coğrafi bir geçiş yolunun siyasi bir eylem haline geldiği politik bir sınırı değil, coğrafi bir sınırı ifade eder. Didem Erk bu çalışmasında, Datça'nın

Kuzey ve Güney kısımlarını dolaşırken, ünlü şair Can Yücel'in "Mekânım Datça Olsun" başlıklı kitabından kesitleri yüksek sesle okur. Yürüdüğü yollar, belirli bir kimliği olmayan, varolmayan yerlerdir. Sanatçının sergide yer alan "Black Thread" adlı diğer işi, sansürlenip yakılan ikinci el kitaplardan oluşan ayrıştırılmış ve yeniden oluşturulmuş bir yerleştirmedir.



Didem Erk
I wish I could not be
traced in archives
(May Datça be My
Resting Place)

Göteborg International Biennial for Contemporary Art | FATMA BUCAK

9 Eylül-19 Kasım 2017 tarihlerinde “WheredoIendandyoubegin - On Secularity” başlığıyla gerçekleştirilen Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Nav Haq küratörlüğünde düzenlendi. SAHA, Bienale Türkiye'den davet edilen Fatma Bucak'ın yeni işinin üretimine destek verdi.

Fatma Bucak'ın “Fantasies of Violence” adlı eseri, her birinin üzerine şiddeti temsil eden soyut çizimlerin kazındığı 117 adet çift taraflı, çinko baskı plakadan oluşuyor. Bu görüntüler, sanatçının Türkiye, Fransa ve Amerika'da topladığı güncel gazetelerden seçildi. İşaretlerin soyutluğu, imajın 'kemiklerini' bulmak istemişçesine görüntüleri temel kompozisyon çizgilerine bölüyor. Sanatçı bu yolla, temsili şiddetin arkasındaki gerçekliğe ulaşmasına ve algımızın nasıl yönlendirildiğine dikkat çekiyor.

01



02

Sanatçının özel bir eğitim alarak uzmanlaştığı 'intaglio' (çukur baskı) tekniği ile görüntüleri metal plakalara kazınması sonucu oluşturduğu asit erozyonu plakların arka yüzünde görülüyor. Ön yüzde bulunan kazımların ince çizgileri ile arka yüzdeki tahrip edilmiş ham metal kontrast oluşturur. Bu plakalar kağıt üzerine baskı yapmak için kullanılmaktan ziyade, eserin odak noktası haline gelir.

Fatma Bucak

01 | 02

Fantasies of Violence

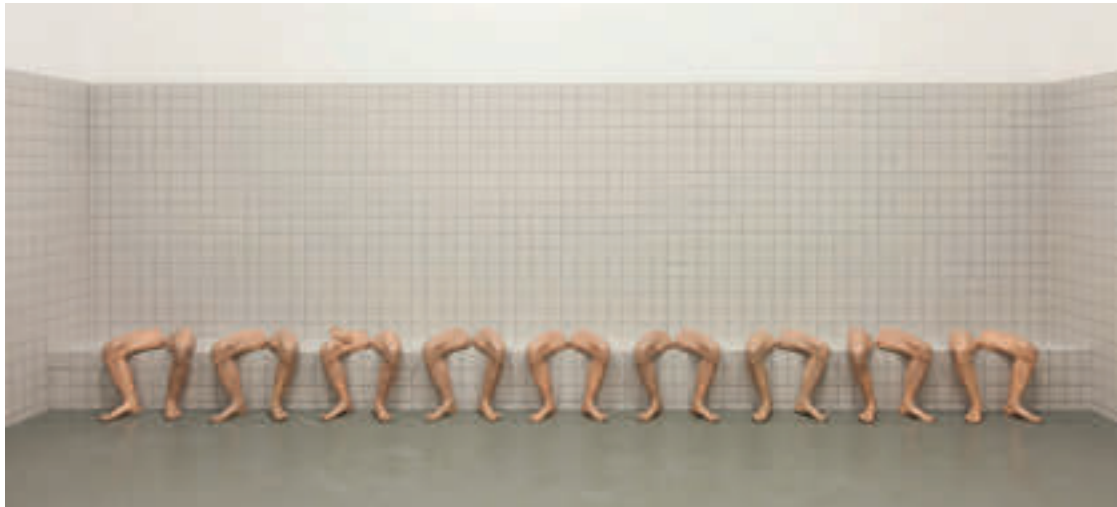
15. İstanbul Bienali | TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI

SAHA, 16 Eylül-12 Kasım 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilen 15. İstanbul Bienali'ne Türkiye'den katılan sanatçıların eser üretimleri için destek verdi.

Volkan Aslan (İstanbul Modern), Alper Aydın (İstanbul Modern), Burçak Bingöl (Dış Mekân), Candeğer Furtun (İstanbul Modern), Gözde İlkin (Pera Müzesi), Erkan Özgen (Galata Özel Rum İlköğretim Okulu), Ali Taptık (Galata Özel Rum İlköğretim Okulu), Tuğçe Tuna (Küçük Mustafa Paşa Hamamı), Bilal Yılmaz (Galata Özel Rum İlköğretim Okulu) ve Yoğunluk İnisiyatifi (Yoğunluk Atölye), SAHA'nın desteğiyle eserlerini üretti ve sergilediler.

Küratörlüğünü sanatçı ikilisi Elmgreen & Dragset'in üstlendiği "İyi bir komşu" başlığını taşıyan 15. İstanbul Bienali'nde, 32 ülkeden 56 sanatçının farklı coğrafya ve zaman dilimlerinden hikâyeler anlattığı 150 eseri sergilendi. Küratörler, bienalin temasını, bir kavramsal çerçeve metni yerine, "İyi bir komşu, korkmadığınız bir yabancı mıdır?", "İyi bir komşu sizinle aynı gazeteyi mi okur?" gibi komşuluk kavramı etrafında oluşturdukları 40 soruyla belirledi. 15. İstanbul Bienali, Galata Özel Rum İlköğretim Okulu, İstanbul Modern, Pera Müzesi, ARK Kültür, Yoğunluk Sanatçı Atölyesi ve Küçük Mustafa Paşa Hamamı olmak üzere altı komşu mekânda gerçekleştirildi.

Candeğer Furtun
İsimsiz (1994-96)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren



Ali Taptık
Dostlar ve Yabancılar (2017)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren



Alper Aydın
D8M (2017)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren

Bilal Yılmaz
Kirli Kutu (2016)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren



DESTEKLENEN PROJELER



Burçak Bingöl
Günebakan (2017)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren



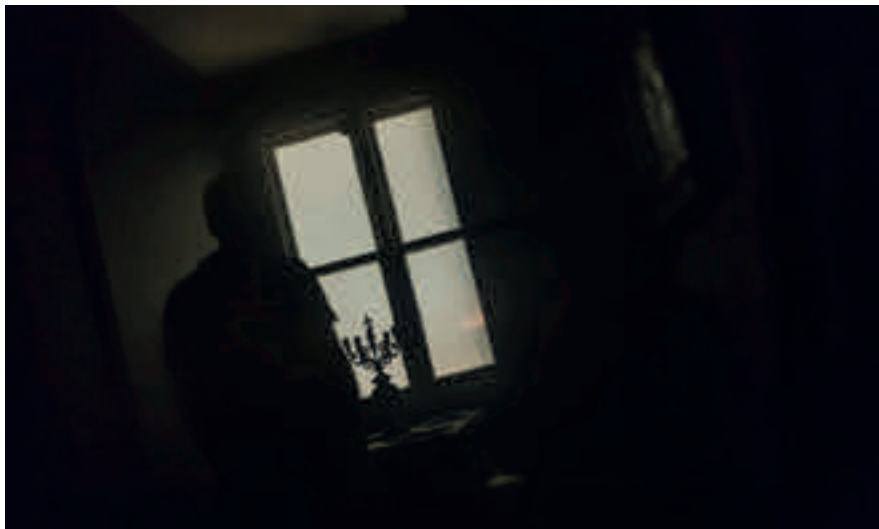
Erkan Özgen
Harikalar Diyarı
(2016)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren



Gözde İlkin
Devrik Ev (2017)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren



Volkan Aslan
Evim Evim
Güzel Evim
(2017)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren



Yoğunluk
Ev (2017)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren

Tuğçe Tuna
Beden Damlaları
(2017)
Fotoğraf:
Sahir Uğur Eren



7. Moskova Bienali | HUSSEİN CHALAYAN

18 Eylül 2017-18 Ocak 2018 tarihlerinde “Clouds & Forests” başlığıyla yedincisi düzenlenen Moskova Bienali, Yuko Hasegawa küratörlüğünde düzenlendi. SAHA, Bienale davet edilen Hussein Chalayan’ın katılımına destek verdi.

Sanatçının “Inertia” adlı yerleştirmesi, iki heykelin birleşiminden oluşuyor. Hussein Chalayan bu projesinde, bir insanın geçici hareketini yakalamayı ve yeni bir elbise yaratmanın sofistike teknolojisini betimlemeyi deniyor. Chalayan çalışmalarının tamamında, Asya’dan Avrupa’ya miras getirilen kültürel sınırlar aracılığıyla izleyiciyi sembolik bir yolculuğa çıkarır. Koleksiyonları bazen çok geleneksel, bazen de aksine çok çağdaş ve hatta fütüristik olarak tanımlanabilir. “Inertia” adlı eser, bir şeyin diğerine nasıl dönüştüğüne dair bir yorum sunuyor.

Hussein Chalayan

01 | 02

Inertia I-II

Fotoğraf:

Kirill Ovchinnikov



02



City Link Festival, KOPENHAG | MERVE ÜNSAL & ONUR CERİTOĞLU

SAHA, 21-24 Eylül 2017 tarihleri arasında düzenlenen City Link Festival'ine davet edilen Merve Ünsal ve Onur Ceritoğlu'nun projelerinin üretimine destek verdi.

01



Farklı disiplinleri biraraya getiren "ON/OFF" adlı network, Kopenhag'daki Sydhavnen bölgesinin sahilinde yeni bir deneyim yaratmak üzere kentsel bir harekete öncülük etti. Yerel halk ile birlikte, bölgenin endüstriyel mirasını kapsayan ve performatif bir kent hareketi için bir test

alanı işlevi gören bir sal yaptılar. Sal, kişileri Sydhavnen'in karasal ve deniz hikâyeleriyle bağlayıcı bir yolculuğa çıkararak, "Harbouring Feelings" adlı bir performansa ve konuşmalara ev sahipliği yaptı. Sanatçılar Merve Ünsal ve Onur Ceritoğlu, salı seyircilerle birlikte suya indirdiler. Bu kapsamda limanların güvenliğinin duygularla olan ilişkisini düşünmek için, kentlilik ve soylulaştırma çerçevesinde sığımlan duygular hakkında konuşuldu.

02



Merve Ünsal &
Onur Ceritoğlu
01 | 02
Harbouring Feelings

DLECTRICITY, DETROIT | ZEYNEP DAĞLI

SAHA, 22-23 Eylül 2017 tarihleri arasında Detroit'te düzenlenen, sanat ve ışık üzerine bir sergi olan DLECTRICITY'e davet edilen Zeynep Dağlı'nın yeni eserinin üretimine destek verdi.

01



Sanatçı Zeynep Dağlı, çılgılık atmanın iyileştirici gücünü keşfetmek için, insanları çılgılık atarken kaydeden, işbirliğine dayalı bir proje gerçekleştirdi. DLECTRICITY, katılımcıların bu katartik sürecinin videoya alındığı bir Çılgılık Çadırı'na ev sahipliği yaptı. Katılımcıların



02

çılgıllıkları, sanatçının dünyanın farklı yerlerinde kaydettiği çılgıllıklardan oluşturduğu devam eden dokümantasyonunun bir parçası haline geldi. Zeynep Dağlı'nın bu süreçlerin sonucu niteliğindeki "Negotiation between Madness & Sanity" adlı projesi, en ilkel ve acil olanı ortaya çıkaran kolektif bir deneydir. Sanatçının multimedya enstalasyonu, kamuoyunu toplumsal ve kişisel bir işlev olarak 'çılgılık atma'ya davet etti. Meditatif ve tedavi edici bu eylem ile katılımcıların yaratıcı ve pozitif bir diyalog kurmaları amaçlandı.

Zeynep Dağlı

01 | 02

**Negotiation between
Madness & Sanity**

Jeu de Paume, PARIS | ALİ KAZMA

SAHA, Jeu de Paume’da 17 Ekim 2017-21 Ocak 2018 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Ali Kazma’nın yeni eser ve yaygın üretimlerine destek verdi.

Ali Kazma’nın son dönem üretimlerini de gösterdiği Jeu de Paume’daki solo sergisi “Subterranean”, sanatçının son on yıldaki gelişimini gözler önüne seriyor. Özellikle bu sergi için ürettiği “Mine” ve “North” adlı iki yeni eser de dâhil olmak üzere yaklaşık yirmi adet video ve sanatçı hakkında bir kitap sergi kapsamında gösterildi. Videolar, izleyiciyi tek veya çok kanallı projeksiyonların renk ve ritimleriyle yüzleştirirken mekânın derinliklerine çekiyor. Bugüne kadar altmıştan fazla video eseri üreten Ali Kazma’nın çok sayıdaki tekil video eseri, “Obstructions” (2005-devam ediyor) ve “Resistance” (2012-devam ediyor) başlıklı iki büyük video serisiyle birlikte bir bütün oluşturur.

Ali Kazma
Mine



Bu geniş çaplı sergi çerçevesinde, Marta Gili, Pia Viewing ve Selen Ansen’in metinlerinin yanı sıra, Paul Ardenne ve Barbara Polla’nın sanatçıyla yaptıkları kapsamlı bir söyleşiyi içeren 208 sayfalık bir kitap, SAHA desteğiyle Filigranes Editions tarafından İngilizce ve Fransızca olarak basıldı.



Ali Kazma
North

Art Sonje Center, SEOUL | FAHRETTİN ÖRENLİ

SAHA, Art Sonje Center'da 4 Kasım-3 Aralık 2017 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Fahrettin Örenli'nin yeni eser üretimine destek verdi.

“Money without Nationality” sergisi, kentlerin yaşayan organik yapılar olarak psikolojik ve fiziksel yönlerini incelerken, bunları kitlesel bilgilerin dağılımı için kontrol kuleleri olarak algılamaktadır. Yüzyıllar boyu insanlar ormanlarını ve şehirlerini kendi doğalarına uygun olarak inşa ederek onları devasa canlı, organik yapılara dönüştürdüler. İnsanlar, hayatta kalmak veya bu ortamlara adapte olabilmek için, büyük boy duvarlar, daha kapsamlı kurallar, daha büyük illüzyonlar ve bilgi kirliliği yarattılar.

Sergi, Örenli'nin geçmiş ve güncel sanat pratiğini, şimdiki ve gelecekteki bilgi odaklılığı ve evrendeki fiziksel varlığımızın sonunun bile ötesindeki bilgi birikiminin

01



02

sürdürülebilirliği/ yok olması ile birbirine bağlar. Amaç, sürdürülebilir bilgi yaratmak için sosyoekonomik ve siyasi konuların etkilerini ve kentlerin psikolojik ve fiziksel olarak karmaşık varlıklara dönüşmesini araştırmaktır.

01 | 02
“Money without Nationality” sergisinden genel görünüm.

Bradwolff Projects, AMSTERDAM | SEFER MEMİŞOĞLU



Sefer Memişoğlu
Guy Debord (2016)

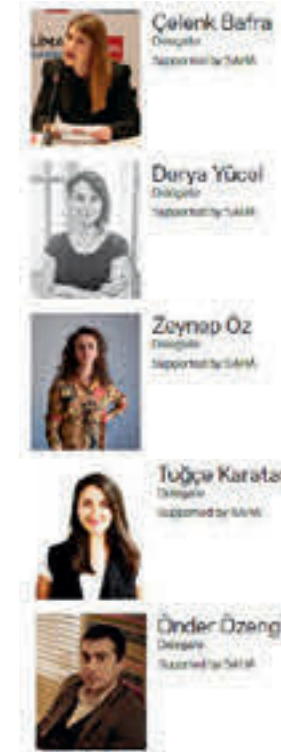
SAHA, Bradwolff Projects'de 19 Kasım-17 Aralık 2017 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Sefer Memişoğlu'nun yeni eserinin üretimine destek verdi.

Sefer Memişoğlu'nun, Amsterdam'da bulunan Bradwolff Projects'deki kişisel sergisinde, her yerde varolan bir fenomene şiirsel ve felsefi bir yaklaşım getirilmesi amaçlandı. Serginin adı, Italo Calvino'nun aynı isimli makâlesinden yola çıkıyordu. İtalyan yazar ve gazeteci, "The Eye's Ray"de, 'göz'ü insan beyninin ve dolayısıyla insan düşüncesinin ve hareketinin temeli olarak açıklar. İlk bilim insanlarının, görme eyleminin beyinden gelen ışıklı oklarla yapıldığını ve ışığın dış dünyayı aydınlatan manevi bir güç olarak tanımlanmasını bir başlangıç noktası olarak kullanan Memişoğlu, bu sergisinde çalışmalarından bir seçki sundu.

"The Eye's Ray"
sergisinden genel
görünüm.



Humans of the
Institution



Humans of the Institution, AMSTERDAM | ÇELENK BAFRA, DERYA YÜCEL, ÖNDER ÖZENĞİ, TUĞÇE KARATAŞ, ZEYNEP ÖZ

25-27 Kasım 2017 tarihleri arasında Amsterdam'da gerçekleşen "Humans of the Institution" adlı sempozyuma, Türkiye'den küratörler Çelenk Bafra, Derya Yücel, Önder Özengi, Tuğçe Karataş ve Zeynep Öz davet edildi. SAHA, küratörlerin sempozyuma katılımına destek verdi.

"Humans of the Institution" sanat alanında serbest çalışanları ve küreselleşen dinamikleri daha kapsamlı bir şekilde ön plana çıkararak 'gündemi yaratanlar' konusuna yakından bakmak için yaratılmış üç günlük uluslararası bir toplantıdır. Sempozyum, tecrübelerine dayanarak küratörler tarafından organize edildi, sanatçılar, yazarlar, gazeteciler ve tasarımcıların yanı sıra diğer 'içerik üreticileri' ve serbest çalışanların katılımını teşvik etti.

"Humans of the Institution" 25 ve 26 Kasım tarihlerinde, kurumsal yapıları, küresel ölçekte sağlanamayan istihdamı ve ortaya çıkan ağ yönetimi rejimlerini dikkate alarak sanatta serbest yaşama deneyimlerini ön plana çıkaran bir hafta sonu programı ile açıldı. Haftasonu diyaloglarında şekillenen sempozyum, Arşivler ve Bireyler, Bienaller ve Misafir İşleri, Boykot ve Seferberlik, Sansür ve Strateji, Kritik Bölgeselcilik ve Ücretler ve Koşullar olmak üzere altı çalışma grubuyla neticelendi.

Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu 2017-2018

Kâr amacı gütmeyen bağımsız sanat inisiyatiflerinin gelişimine katkıda bulunmak, kamuya açık program ve etkinliklerinin sürekliliğini teşvik etmek amacıyla oluşturulan “Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu” kapsamında, 2017-2018 döneminde Loading, MARS, OJ, Orta Format ve Tasarım Bakkalı’na destek veriliyor.

Bağımsız ve kâr amacı gütmeyen yapıdaki oluşumun sürekli mekânının bulunması, güncel sanat alanında faaliyet gösteren inisiyatifin sene boyunca düzenli olarak kamuya açık program yapması ve diğer kriterlere uygunluk ve ihtiyaçlar değerlendirilerek, inisiyatiflerin odaklandığı alanlar dikkate alınarak bu dönem için bu beş inisiyatifin desteklenmesine karar verildi.

Loading Loading, “Bir mekân iyidir...” sözüyle, kâr amacı gütmeyen, Diyarbakır merkezli bağımsız bir sanat mekânı olarak 2017 yılında kuruldu. Kuruluş amacını; Diyarbakır’da yaşayan ve üreten sanatçıları tek çatı altında birleştirmekten çok, sanatçıların düşünce, üretim ve proje aşamasında karşılaştıkları sorunları konuşarak çözmek, kentin 2000’li yılların başından bugüne gelen güncel sanat pratiklerini arşivlemek, sanatçı dosyaları oluşturmak,



Diyarbakır’ın uluslararası alandaki sanatsal farkındalığını ve etkileşimini güçlendirmek olarak açıklamaktadır.



MARS 2000 yılında Pınar Öğrenci tarafından mimarlık araştırmaları ve restorasyon proje/uygulamaları üreten bir mimarlık ofisi olarak kurulan MARS (Mimarlık Araştırmaları Stüdyosu), 2010 yılında bugünkü bağımsız sanat inisiyatifine dönüştü. MARS ilk etkinlik olarak, sanatçı Erim Bayrı’nın “Bahar” sergisine ev sahipliği yapmış ve bu sergiyle birlikte ‘sanat için mekân’ düşüncesi doğmuştur. Mekânın hedefi, yerli ve yabancı sanatçı, küratör, eleştirmen ve sanat izleyicilerinin davet edilerek paylaşımın artırılması ve İstanbul sanat ortamına katkıda bulunmaktır.



OJ 2016 yılında Asmalı Mescit’de bağımsız sergi mekânı olarak açılan OJ Art Space, ilk yılında 10’un üzerinde sergi sundu ve mekânın dışına çıkarak, çağdaş sergileme yöntemlerinin sınırlarını zorlamak isteğiyle biraraya gelmiş farklı ülkelerden sanatçı, küratör ve yazarlardan oluşan bir ağ halini aldı. Çalıştığı Türkiyeli sanatçılara daha önce sergilemedikleri yönlerine yoğunlaşmaları için alanlar yaratmaya çalışan OJ, sanatçıların uluslararası yayınlarda yer alabilmeleri için iletişim çalışmaları da yürütüyor.

Orta Format Orta Format, çağdaş fotoğrafa dair röportajların, yazıların ve projelerin paylaşıldığı bir e-dergidir. Tevfik Çağrı Dural, Şener Soysal ve İpek Çınar’ın editörlüğünü üstlendiği dergi bağımsızdır ve kâr amacı gütmmez. Kolektif bir çabanın ürünü olarak ortaya çıkan Orta Format’ın içeriği, editörlerinin kendi üretim pratiklerinin temeli olan fotoğraf-sanat bağlamında araştırmalarının ekseninde şekillenir. Araştırmalara ve katılıma açık olan dergi, bilindik internet uygulamalarının aksine saf bir arayüzde, kolay ve anlaşılır olmayı amaçlar.



Tasarım Bakkalı Tasarım Bakkalı, sosyal ve kültürel bir değişim içinde olan Yeldeğirmeni Mahallesi’nin merkezinde, 10m²’lik bir mekânda, “ulaşılabilir sanat ve mimarlık” mottosu ile yola çıkmış bağımsız bir sanat alanıdır. Nisan 2015’te açıldığı günden beri birçok sanatçı ve tasarımcının ürünlerinin sergilendiği açık bir vitrin olarak işlevini sürdüren mekân, tanınmış sanatçıların yanı sıra genç sanatçılar ve mimarların da sergilerine ev sahipliği yapmıştır. 2017 yılında başlayan rezidans programı ile portföyüne uluslararası sanatçıları da ekleyerek aylık solo sergiler, sanatçı konuşmaları, performanslar gibi etkinliklerle varlığını sürdürmektedir.

#23 Kaba Güncelleme

devrinci
Sanat
Gelişimleri
Surgular

İşbirlikleri

Apartman Projesi, BERLİN

SAHA'nın Apartman Projesi Berlin ile sürdürdüğü işbirliği ile Apartman Projesi'nin 2017 yılında Türkiye'den sanatçılarla yaptığı projeler desteklendi.

Apartman Projesi, uluslararası sanatçılara solo ve kolektif projelerle disiplinlerarası işbirliği imkânı sunuyor. Farklı komün yaşam ve kolektif üretim modelleri öneren, 1999 yılında kurulan Apartman Projesi, 1 Eylül 2012'den beri projelerini Berlin'de sürdürüyor.

İşbirliği kapsamında, Apartman Projesi'nin bir alt proje grubu olan SİS ekibi, Selda Asal, Fatma Belkıs, Şafak Çatalbaş, Elmas Deniz, Borga Kantürk, Evrim Kavcar, Sevgi Ortaç, Gümüş Özdeş, Gökçe Süvari ve Merve Ünsal'ın birlikte çalışarak düşünsel ve biçimsel altyapısını kurduğu, davet ve iştiraklerle genişleyen "Kuşla Göz Arasında" adlı sergiyi, 26 Mayıs-30 Temmuz 2017 tarihleri arasında düzenledi. Katılımcıları azalıp çoğalan ve 'sis' adı altında toplanan bu kolektif girişim; görünürlük, mevcudiyet ve söz söylemenin eski ve yeni araç gereçleri üzerine kafa yordu; bildiri, tutanak, yönetmelik, mektup, fanzin türünde matbuatı değerlendirdi. Karar vermenin, yargıya varmanın usûl ve yöntemlerine, bunlar etrafında üretilen söz kalıplarına, mekân düzenlemelerine baktı. Baskı ve sansür dalgasının bugün üretilecek şeyleri ve söylenecek sözleri nasıl dönüştüreceğini sordu.

SİS
Kuşla Göz Arasında



Apartman Projesi tarafından düzenlenen "No Matter" adlı sergi için, farklı alanlarda değişik medyumlarla çalışan sanatçılar Ali Demirel, Ceren Oykut, Ezgi Kılınçarslan, Gözde İlkin, Mustafa Pancar, Lerna Babikyan ve Özgür Erkök Moroder birbirleriyle bağlantılı konularda kendi projelerini gerçekleştirdiler.

Ashkal Alwan, BEYRUT

Ashkal Alwan ile 2015 senesinden itibaren sürdürülen işbirliği kapsamında, kurumun Home Workspace Programı'na Türkiye'den kabul ettiği sanatçı, küratör ve yazarlar destekleniyor. Bugüne kadar, SAHA desteğiyle sanatçı Barış Doğrusöz, Merve Ertufan ve Eda Gecikmez on ay süren programı tamamladılar. Bu sene ise, 9 Ekim 2017-15 Temmuz 2018 tarihleri arasında gerçekleşen programa kabul edilen yazar ve küratör Gökcan Demirkazık, SAHA'nın desteğiyle misafir yazar programında ağırlanıyor.



Gökcan Demirkazık

Lübnan Plastik Sanatlar Derneği Ashkal Alwan, 1993'ten bu yana, farklı disiplinler ve medya üzerinden yaratıcı ve entelektüel çabanın üretimi, kolaylaştırılması ve dolaşımına kendini adanmıştır. Kurumun düzenlediği Home Workspace Programı, sanatçılara ve sanat profesyonellerine biçimsel, tarihsel ve eleştirel yeteneklerini geliştirme fırsatı sunan,

yüksek lisans seviyesinde bir eğitim programıdır. 2011'den bu yana gelişen program, itibar, saygınlık ve prestij kazanarak büyümüş ve dünyada yaratıcı sanat eğitimi anlamında bir referans haline gelmiştir. Günümüzde genç sanatçılar tarafından en çok rağbet gören eğitim programlarından biri olan HWP farklı uyruklardan, değişik özellik ve özgeçmişlere sahip öğrencilerden her yıl 200'e yakın başvuru alıyor.

Delfina Foundation, LONDRA

SAHA'nın Delfina Foundation ile sürdürdüğü işbirliği kapsamında, Türkiye'den araştırmacı, sanatçı ve küratörlerin Delfina Foundation'da yaptığı çalışmalara 2013 Eylül ayından bu yana destek veriliyor. Londra'da bulunan Delfina Foundation'ın davet ettiği sanatçı ve yazar Merve Ünsal, küratör Övül Durmuşoğlu, sanatçı Işıl Eğrikavuk, Onur Gökmen, Didem Pekün ve Serkan Taycan'ın programlara katılımlarına destek verildi.

Bu seneki işbirliği kapsamında ise "Collecting as Practice" programı çerçevesinde küratör Özge Ersoy kuruma davet edildi. 20 Haziran 2017'de Delfina Foundation'da Rose Lejeune moderatörlüğünde gerçekleştirilen "Who Really Owns It? Thinking Through Ownership of Contemporary Art and Cultural Heritage" adlı panelde Özge Ersoy ve Marysia Lewandowska konuşmacı olarak yer aldı. Çıkış noktasını Ersoy'un yürüttüğü araştırmadan alan konuşma, tarihi eserlerin yıkımının son örneklerini ele alırken, toplumsal tarihin sanat eserlerinin materyal nesnelere nasıl gömüldüğünü de tartışmaya açtı.

Özge Ersoy



DEPO, İSTANBUL

DEPO ile yapılan işbirliğiyle, Türkiye'de bağımsız olarak üretimlerini sürdüren sanatçıların kişisel sergilerinin düzenlenmesi ve bu alandaki üretimlerin arttırılarak görünür kılınması destekleniyor. Bu kapsamda, 2017-2018 döneminde solo sergiler gerçekleştiren Fatma Çiftçi, Pınar Öğrenci ve Sümer Sayın'ın eser üretimlerine destek verildi.



Fatma Çiftçi

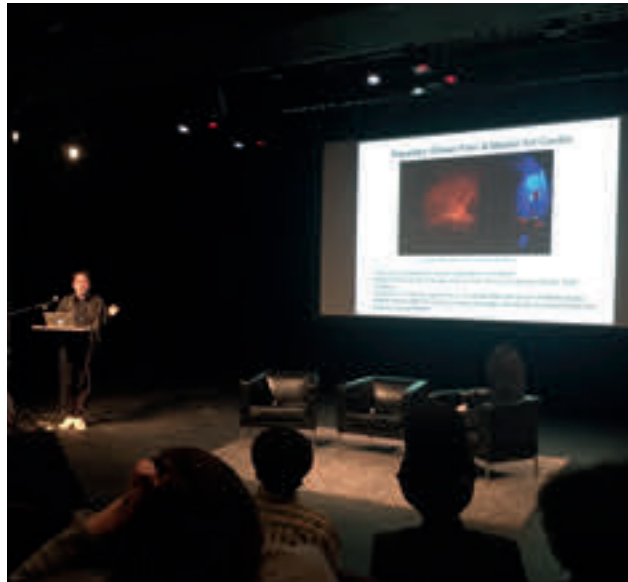
9 Mart-9 Nisan 2017 tarihleri arasında Fatma Çiftçi'nin Aikaterini Gegisian ile birlikte gerçekleştirdiği "Geriye Akış" sergisi, sanatçıların toplumsal cinsiyet temsilleri ve ulusal kimlik konularına paralel ilgilerini yansıtan işlerinden oluşuyordu. Pınar Öğrenci'nin 21 Nisan - 21 Mayıs 2017 tarihleri arasında gerçekleşen "Kırmızı Gökyüzünün Altında" adlı solo sergisi, sanatçının 2015 yılının sonundan itibaren farklı sergiler için ürettiği savaş ve göç temalı video işleri biraraya getirdi. Sümer Sayın'ın 25 Kasım-30 Aralık 2017 tarihleri arasında düzenlenen kişisel sergisinde, "çıkış" düşüncesini çağrıştıran objeleri yeniden düzenleyerek ve kapalı sistemlerin bileşenlerine müdahale ederek "oyun içindeki oyun"un yeni kurallarını belirledi.

Independent Curators International (ICI), NEW YORK

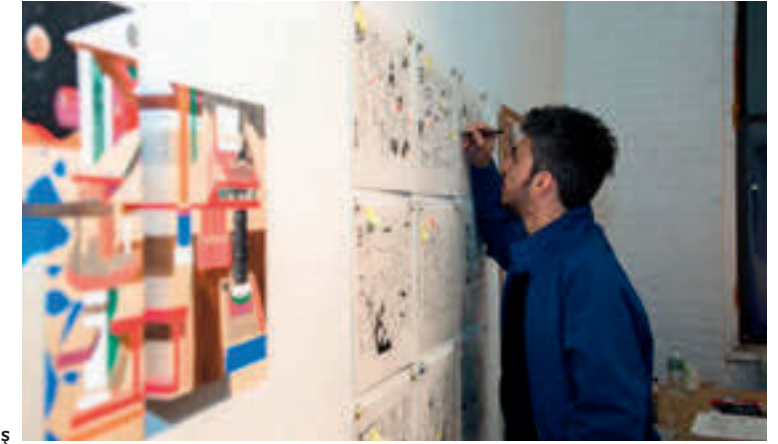
SAHA ile Independent Curators International arasındaki işbirliği ile 2011'den beri ICI'nın uluslararası eğitim programlarına Türkiye'den başvuran ve kabul edilen küratörlerin katılımı SAHA tarafından destekleniyor. ICI işbirliği, Türkiye'den ağırlıklı olarak genç kuşak küratörlerin sıkıştırılmış programlar sayesinde belli bölgeler veya konular kapsamında gelişimlerine ve uluslararası işbirlikleri kurmalarına yardımcı oluyor. SAHA, bu zamana kadar düzenlenen "The Curatorial Intensive" programlarına Türkiye'den kabul edilen küratörler Adnan Yıldız, Kevser Güler, Övül Durmuşoğlu, Ceren Erdem, Fatoş Üstek, Nazlı Gürlek, Gürsoy Doğtaş, Özge Ersoy, Merve Ünsal, Ece Pazarbaşı, Pınar Üner Yılmaz, İlhan Ozan, İpek Ulusoy, Selin Turam ve Aslı Seven'in katılımlarına destek verdi.

Bu seneki işbirliği kapsamında, 24-30 Mart 2017 tarihleri arasında New Orleans'ta düzenlenen programa küratörler Ekrem Serdar ve Naz Cuguoğlu kabul edildi. Ekrem Serdar, bir seri sergi ve etkinliklerden oluşacak "The Needle and the Cloth" çalışma başlıklı etkinlik önerisini; Naz Cuguoğlu ise "House of Wisdom" adlı arşiv-kütüphane proje önerisini sunup, araştırma ve tartışma fırsatı buldular.

Ekrem Serdar



Naz Cuguoğlu



Cem Dinlenmiş

International Studio & Curatorial Program (ISCP), NEW YORK

SAHA'nın New York'ta bulunan ISCP ile yaptığı işbirliği kapsamında, Türkiye'den sanatçıların ISCP'ye katılım ücreti, özel bir stüdyo, seyahat, yaşam ve konaklama bursu masrafları karşılanıyor. Misafir sanatçı programına Türkiye'den önceki yıllarda sanatçılar Güneş Terkol, Burak Delier, Emre Hüner ve Belit Sağ SAHA desteğiyle katıldı.

ISCP, 2017'da yaptığı açık çağrı ile Türkiye'den 70'e yakın başvuru aldı. ISCP'nin yaptığı değerlendirme sonucunda sanatçı Cem Dinlenmiş, 1 Eylül-30 Kasım 2017 tarihleri arasında kurumda ağırlanarak, çalışmalarını üç ay boyunca New York'ta sürdürdü.

1994 yılında sponsorlu bir stüdyo ile açılan ISCP, şu anda 60'tan fazla ülkeden 1800'ün üzerinde sanatçı ve küratör ağırlıyor. Kâr amacı gütmeyen ISCP, farklı coğrafyalardan sanatçılara ve küratörlere yönelik misafir programı odaklı çalışıyor. Her zaman 30'un üstünde sanatçı ve küratörün bulunduğu program katılımcılara atölye, yeni üretim yapma ve işbirliği geliştirme desteğinde bulunuyor. Profesyonel gelişime ve bağlantı kurulmasına yönelik ek aktiviteler düzenleyen ISCP, uluslararası bakış açısıyla çağdaş sanat üretimi anlamında önemli bir platform olarak faaliyetlerini sürdürüyor.



Kubilay Mert Ural

Rijksakademie, AMSTERDAM

1870 yılında kurulan köklü bir sanat kurumu olan Rijksakademie'nin misafir sanatçı programı her yıl 50'den fazla sanatçıyı ağırlıyor. Rijksakademie, bu program kapsamında dünyanın çeşitli yerlerinden gelen sanatçılara üretim imkânı sunmak için çeşitli kurumlarla işbirliği yapıyor. SAHA'nın Rijksakademie ile yaptığı işbirliği ile, 2014 senesinde misafir sanatçı olarak Türkiye'den kabul edilen Aykan Safoğlu ve Belit Sağ, kurumda iki senelik programı tamamladılar.

Rijksakademie, 2017 senesinde misafir sanatçı programı için Türkiye'den 24 başvuru aldı. Bağımsız jüri tarafından yapılan ön eleme ve mülakatların sonucunda, Kubilay Mert Ural misafir sanatçı olarak programa kabul edildi. Akademideki ilk senesini tamamlayan sanatçı, Amsterdam'da çalışmalarını sürdürme ve geliştirme fırsatı buldu. Kurum tarafından her sene düzenlenen ve 45 misafir sanatçının atölyelerini kamuya açtığı RijksakademieOPEN, bu sene 24-26 Kasım 2017 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Ural, uluslararası sanat profesyonelleri ve izleyicisinin çok rağbet gösterdiği bu etkinlik kapsamında çalışmalarını sergiledi.

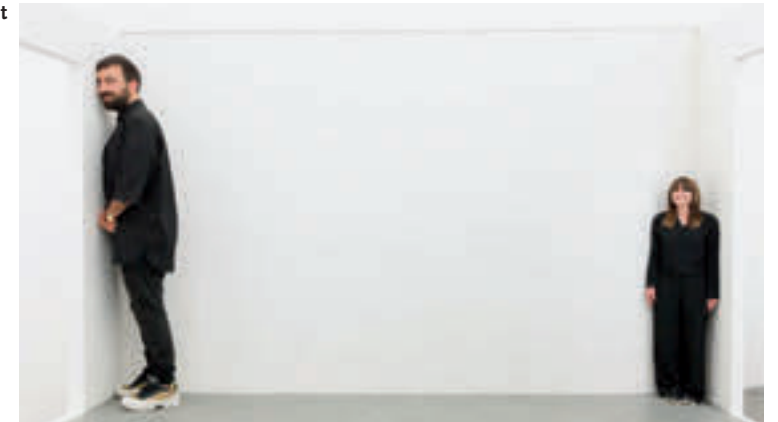
Witte de With | Center for Contemporary Art, ROTTERDAM

Witte de With, kurulduğu 1990 yılından bu yana çağdaş sanat alanındaki gelişmeleri araştırıyor ve bunların sonuçlarını merkezde düzenlenen sergi, panel, eğitim programı gibi etkinlikler aracılığıyla kamuya paylaşıyor. Merkez, yenilikçi, deneysel, güncel ve esnek bir programla, dünyadaki diğer kurumlara öncülük eden etkinlikler gerçekleştirerek bugüne kadar sayısız sanatçının üretimine destek verdi.

2012 yılından beri Witte de With'in direktörlüğünü yürüten Defne Ayas'ın, Türkiye'den katılımcıları davet ettiği programlar, kurumun "WDW Review" adlı online dergisine Türkiye'den katkıda bulunan yazar ve editörler SAHA tarafından destekleniyor.

Bu sene Witte de With'in sergi programları dâhilinde, 17 Haziran-31 Aralık 2017 tarihleri arasında sanatçı Ahmet Öğüt'ün son dönem işlerinin yer aldığı kapsamlı bir sergi düzenlendi. Sanatçı Goshka Macuga ile tarihsel ve politik ortak ilgi alanları, farklı medyum kullanma ve sergileme biçimleri çerçevesinde ilişki kuran bu sergi için Ahmet Öğüt, SAHA desteğiyle yeni bir eser üretti. 2012-2017 seneleri arasında Witte de With'in direktörlüğünü yürüten Defne Ayas'ın, bu süre içinde kurumda yaptığı programların fikir ve süreçlerine yer verilen kitap için de katkı sağlandı.

Ahmet Öğüt



Araştırma Programı

SAHA'nın, sanatçı ve küratörlerin Türkiye'deki çağdaş sanat üretimine dair araştırmalarını teşvik etmek amacıyla başlattığı Araştırma Programı kapsamında, sanatçı ve küratörlere kısa süreli konaklama imkânı sunuluyor ve araştırma sürecinde bağlantılar sağlanıyor.

2017'de SAHA'da misafir edilen araştırmacı ve küratörler:

Carolyn Christov-

Bakargiev

Direktör, Castello di Rivoli

Regine Basha

Residency Direktörü,

Pioneer Works

Natalie Bell

Küratör, New Museum

Iwona Blazwick

Direktör, Whitechapel Gallery

Mark Dion

Sanatçı, 15. İstanbul Bienali

Ingar Dragset

Küratör, 15. İstanbul Bienali

Anita Dube

Küratör, Kochi-Muziris Bienali

2018

Michael Elmgreen

Küratör, 15. İstanbul Bienali

Yuko Hasegawa

Küratör, 7. Moskova Bienali

Andres Jaque

Küratör, Manifesta 12 Palermo

Seiha Kurosawa

Asistan Küratör, 7. Moskova

Bienali

November Paynter

Programlar Direktörü, Museum

of Contemporary Art Toronto

Canada

Sara Raza

Küratör, Guggenheim Müzesi

Christine Tohme

Direktör, Ashkal Alwan-The

Lebanese Association for Plastic

Arts

Tatiana Trouve

Sanatçı, 15. İstanbul Bienali

Fred Wilson

Sanatçı, 15. İstanbul Bienali

Üye Programları

Atina Programı

19-21 MAYIS 2017

14. documenta sergisi kapsamında, 2017 yılının ilk yurtdışı seyahat programı Atina'da gerçekleştirildi.

Üç günlük program boyunca, Atina Konservatuvarı, Atina Güzel Sanatlar Okulu, EMST (Ulusal Çağdaş Sanat Müzesi) ve Gennadius Kütüphanesi dâhil olmak üzere, şehirde bulunan çeşitli documenta sergi mekânları ziyaret edildi. Sanatçı stüdyoları ziyaretlerinde, sanatçılar Apostolos Georgiou ve Eftihis Patsourakis'nin stüdyoları gezildi. documenta sergilerine ek olarak, Atina'da bulunan Benaki Müzesi ve Kikladik Sanat Müzesi gibi şehrin önemli sanat kurumlarına da turlar düzenlendi. SAHA üyeleri, Benaki Müzesi'nde Yönetim Kurulu üyelerinden George Manginis ile biraraya gelerek, "Liquid Antiquity: Conversations" adlı sergiyi ve Bizans Sanatı'na odaklanan kalıcı koleksiyonu gezdi. Yunan iş adamı Dakis Joannou tarafından başlatılan DESTE Sanat Vakfı tarafından verilen ödülün tarihini inceleyen "DESTE Prize: An Anniversary Exhibition, 1999-2015" adlı sergi, Kikladik Sanat Müzesi'nde küratörleri eşliğinde görüldü. SAHA üyeleri, sergide eserleri bulunan sanatçılar Angelo Plessas, Kostas Sahpazis ve Eirene Efstathiou ile tanıştı ve eserlerini sanatçılardan dinleme olanağı buldular.

YURTDIŞI PROGRAMLARI

Apostolos Georgiou stüdyosunda işini anlatıyor.





01

Atina'daki özel koleksiyon ziyaretleri kapsamında, Nilüfer Çağlar & Konstantinos Papageorgiou, Irene Panagopoulo, Dakis Joannou ve Ninetta Vafeia evlerinde SAHA üyelerini ağırlayarak, özel kokteyl ve akşam yemeği düzenlediler. Program, Harry & Lana David'in Afrika sanatı odaklı koleksiyonuna düzenlenen ziyaret ile sona erdi.

02



03



04



01 SAHA üyelerinden İsak Antika, Dakis Joannou koleksiyon ziyaretinde.
02 National Museum of Contemporary Art'ta documenta 14 sergi turu koleksiyon ziyareti.
03 Eftihis Patsourakis'nin atölyesinde.
04 SAHA üyeleri, Michael Landy "Breaking News" sergisinde.



01

01 documenta CEO'su Annette Kulenkampff ile buluşma.
02 SAHA üyeleri, documenta 14 sergi rehberleriyle birlikte.

Kassel & Münster Programı

19-23 TEMMUZ 2017

Documenta sergisinin Atina ayağına yapılan seyahatin ardından, etkinliğin başkenti olan Kassel'e ve on senede bir kamusal alanda güncel heykel projelerine ev sahipliği yapan Münster'e seyahat düzenlendi.

SAHA üyeleri, Kassel'de başlayan programın başlangıcında documenta CEO'su Annette Kulenkampff ile buluştu. Kulenkampff yaptığı konuşmada, documenta tarihini ve 14. edisyonu düzenlenen serginin kavramsal içeriğini anlatmasının yanı sıra iki farklı ülkede düzenlenen bir etkinliğin ekonomisine ve politikasına dair kişisel deneyimlerini paylaştı. Bu verimli buluşmanın ardından, rehberler eşliğinde, şehrin önemli sanat kurumları olan Friedrichsplatz, Documenta-Halle, Fridericianum, Neue Galerie, Alte Neue Hauptpost ve Palais Bellevue'de yer alan sergiler gezildi. İlk akşam, Haitili aktris, dansçı ve koreograf tarafından sahnelenen "Errance" adlı performansın ardından gidilen SAHA yemeğiyle sonlandı. documenta sergilerinin dışında, Old Masters ve Wilhelmshöhe Kalesi'ndeki sergiler ve

02





SAHA üyeleri Skulptur Projekte'de Ayşe Erkmen'in "On Water" adlı eserini deneyimliyor.

Karlskirche'de bulunan sanatçı Shilpa Gupta'nın "I Keep Falling at You" adlı enstalasyonu görüldü.

Kassel'deki programın ardından, trenle Münster'e geçilerek, şehrin dört bir yanına dağılan ve her edisyonunda yenilerinin kalıcı olarak kent koleksiyonuna katıldığı kamusal alandaki projeler, rehber eşliğinde gezildi. Eserler görülerek ilerlenen yürüyüş rotasını takiben, Skulptur Projekte Direktörü Imke Imtzen ile buluşuldu. Imtzen, projeye ilgili genel bir anlatım yaptıktan sonra, Ayşe Erkmen'in Münster'deki iki nehir kıyısını görünmez bir şekilde birleştirerek, kentlilere ve izleyicilere suyun üstünde yürüme deneyimi sunduğu "On Water" adlı çalışmasına verilen destekten ötürü SAHA'ya teşekkür etti. SAHA üyeleri, nehirdeki yüzme yarışından ötürü o gün kullanılmayan "On Water" eserini özel giriş izni ile yalnız deneyimleme şansı buldular. Program, Dan Graham, Bruce Nauman, Donald Judd, İlya Kabakov ve Jorge Pardo gibi sanatçılar tarafından geçmiş edisyonlar kapsamında gerçekleştirilen ve kentte hala yer alan enstalasyonların ziyaretleri ile sona erdi.

Paris Programı

16-19 EKİM 2017

Senenin son seyahati, SAHA'nın iki yeni video eseri ve kitabı için üretim desteği verdiği Ali Kazma'nın Jeu de Paume'daki retrospektif sergisinin açılışı vesilesiyle Paris'e düzenlendi.

Paris programı, Centre Pompidou Dostları Kuruluşu Başkanı Leopold Meyer ve eşi Geraldine Lazorthes evsahipliğinde düzenlenen özel koleksiyon turu ile başladı. Galeri Kamel Mennour ve savaş sonrası sanatına odaklanan sergiye evsahipliği yapan Christie's ziyaretlerinin ardından, Jeu de Paume'a geçilerek Ali Kazma ile buluşuldu. SAHA üyeleri, sanatçının SAHA desteğiyle üretilen "Mine" ve "North" adlı video işlerinin de yer aldığı retrospektif sergisinde yer alan yirmiye yakın eserini Ali Kazma'nın anlatımıyla dinleme şansı buldular. Ali Kazma'nın sergisi onuruna düzenlenen SAHA yemeğine, uluslararası sanat profesyonellerinin yanı sıra Nil Yalter, Alev Ebüzziya, Sarkis, Nuri Kuzucan, Hera Büyüktaşçıyan ve İnci Furni gibi Türkiye'den sanatçılar da katıldı.

"The Beard Pictures" sergi açılışında sanatçılar Gilbert ve George ile birlikte





01



03

02



01

Alev Ebüzziya Siesbye'nin atölyesinde.

02

SAHA üyeleri, Leopold Meyer ve Geraldine Lazorthes koleksiyon ziyaretinde.

03

Ali Kazma, SAHA üyelerine "Subterranean" sergisini anlatıyor.

Seyahat programında yer alan özel koleksiyon ziyaretleri kapsamında, sanat danışmanı Patricia Marshall, Contemporary Drawing Prize kurucuları koleksiyonerler Florence & Patricia Guerlain ve video-art koleksiyonu ile dikkat çeken Jean-Conrad Lemaitre gibi farklı perspektifler sunan özel koleksiyonlar gezildi. Yan Pei Ming ve Jean-Michel Othoniel'in sanatçı stüdyolarına yapılan ziyaretlerin ardından, sanatçı Alev Ebüzziya, atölyesinin de bulunduğu evinin kapısını SAHA üyelerine açarak akşam yemeği düzenledi. Üyeler, etkinlik sonrasında, galeri Thaddaeus Ropac'ın Pantin'de bulunan mekânındaki sanatçı ikilisi Gilbert ve George'un "The Beard Pictures" adlı sergisinin açılışına katıldılar. FIAC sanat fuarının açılışına VIP davetlisi olarak katılan SAHA üyeleri, aynı zamanda Paris'in önde gelen kurumlarından Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Rodin ve Picasso Müzesi'nde yer alan sergileri küratörleri ve



Palais de Tokyo'da
Camille Henrot "Days are
Dogs" sergi ziyareti.

müze profesyonelleri rehberliğinde gezdiler. Bu kapsamda sırasıyla "David Hockney: A Retrospective", Camille Henrot "Days are Dogs", "Kiefer-Rodin" ve "Picasso 1932: Anee Erotica" sergileri ziyaret edildi. Program, Marais bölgesinde yer alan galeriler Nathalie Obadia, VNH ve Perrotin ziyaretleri ile sonlandı.

Hera Büyüktaşçıyan'ın
"Freely You Have Received,
Freely Give" adlı
çalışmasının önünde.



YURTIÇİ PROGRAMLARI Sergi Ziyaretleri

Küratör Nick Hackworth
eşliğinde sergi turu.



"Jake & Dinos Chapman: Anlamsızlık Âleminde" Sergisi, Arter

9 ŞUBAT

Sanat dünyasında Chapman Kardeşler olarak tanınan Jake & Dinos Chapman'ın "Anlamsızlık Âleminde" adlı Türkiye'deki ilk kişisel sergileri Arter'de ziyaret edildi. Son dönemde yaptıkları yeni çalışmaların yanı sıra sanatçıların az görülmüş eserleriyle beraber "Cehennem", "Chapman Aile Koleksiyonu" ve "Gün Gelecek Sen De Sevilmeyeceksin" gibi ikonik serilerinden başlıca yapıtlar, serginin küratörü Nick Hackworth eşliğinde gezildi.

"LİMAN" Sergisi, İstanbul Modern

25 ŞUBAT

İstanbul Modern'de düzenlenen "LİMAN" sergisi, 19. yüzyıldan günümüze Türk sanatında deniz ve liman çevrelerinde gelişen kültürel ve toplumsal hayatı mercek altına aldı. Türkiye'den ve dünyadan 34 sanatçının yapıtını biraraya getiren sergi, küratörü Çelenk Bafra eşliğinde ziyaret edildi.

Çelenk Bafra
küratörlüğünü
yaptığı "LİMAN"
sergisini anlatıyor.



“The Centre Cannot Hold” Sergisi, *Near East*

13 NİSAN

Dolapdere’de bulunan bağımsız sanat mekânı Near East’te düzenlenen “The Centre Cannot Hold” küratörü Suzanne Egeran’ın ev sahipliğinde gezildi. Heykel, resim ve video eserleri barındıran sergide Jake & Dinos Chapman, Sarah Crowner, İzzet Ers & Bert Gilbert, Roni Horn, Hayv Kahraman, Jason Martin, Ali Emir Tapan ve Güneş Terkol’un işleri görüldü.

İzzet Ers & Bert Gilbert eserlerini anlatıyor.



Mamut Art Project, *Küçük Çiftlik Park*

27 NİSAN

Küçük Çiftlik Park’ta düzenlenen Mamut Art Project’in 5. edisyonu, etkinliğin Sanat Direktörü Tuba Kocakaya eşliğinde gezildi. Ulaşılabilir, alternatif bir sanat platformu olmayı hedefleyen Mamut Art Project, bu yıl 50 genç ve bağımsız sanatçının 400’den fazla yeni eser üretimlerini biraraya getirdi. Sergide resim, video, heykel, fotoğraf, yerleştirme, dijital, kolaaj, grafiti ve performans gibi alanların dışında oyun sanatı (game art), dokuma sanatı (yarn art), giff ve çizgi roman gibi farklı disiplinler

ve medyumlar yer aldı. Etkinlik sırasında SAHA üyeleri bazı genç sanatçılar ile buluşup, işleri ve çalışma pratikleri hakkında kendilerinden bilgi edinme fırsatı yakaladılar.



SAHA üyeleri sanatçı Ziyafettin Oğuz’un “Aydınlanma’da Kadınlar” adlı çalışmasını geziyor.

Abud Efendi Konağı’nda küratör Zeynep Öz ile birlikte sergi turu.



Sharjah Bienali İstanbul Ayağı: “Bahar” Sergisi, *Abud Efendi Konağı*

13 MAYIS

Sharjah Art Foundation’ın düzenlediği 13. Sharjah Bienali, Christine Tohmé küratörlüğünde beş bölümlü olarak Sharjah, Dakar, Ramallah, Beyrut ve İstanbul’da gerçekleşti. Bienalin İstanbul ayağı “Bahar” başlığı kapsamında ve dört anahtar kelimesinden biri olan ‘mahsul’ teması etrafında kurgulandı. Sultanahmet’te bulunan Abud Efendi Konağı’nda düzenlenen “Bahar” isimli sergi, sanatçılar ve küratör Zeynep Öz’ün anlatımıyla gezildi.

“ÇiftDüşün Çiftgörü” Sergisi, Pera Müzesi

5 TEMMUZ

Alistair Hicks
“ÇiftDüşün Çiftgörü”
sergisini anlatıyor.



İsmiyle George Orwell'in "1984" romanındaki 'ÇiftDüşün' kavramına gönderme yapan “ÇiftDüşün: Çiftgörü” sergisi dünyadan 34 sanatçının metin ve imge arasındaki ilişkiye ışık tutan eserlerinden bir seçki sundu. Sergi, küratörlüğünü üstlenen ve daha önce yirmi yıl boyunca Deutsche Bank'ın kurumsal koleksiyonunun küratörlüğünü yürüten Alistair Hicks'in özel anlatımıyla gezildi.

Halil Altındere “Anavatana Hoşgeldiniz” Sergisi, Sadık Paşa Konağı

11 EYLÜL

SAHA üyeleri
“Anavatana
Hoşgeldiniz”
sergisinde.



15. İstanbul Bienali ile eşzamanlı olarak, genç küratöryel ekip DAS Art Project küratörlüğünde düzenlenen Halil Altındere'nin “Anavatana Hoşgeldiniz” sergisi, açılışından önce gezildi. Halil Altındere tarafından yapılan kısa bir ön bilgilendirme konuşmasının ardından, DAS Art Project'ten Çisem Asya Albaş, Oğulcan Haşlaman ve Alper Turan, serginin hazırlık ve kurulum sürecini ve kavramsal çerçevesini anlattılar. Son üç yılda üretilmiş işlerin sergilendiği ve videodan nesneye, yağlı boyadan fotoğrafa kadar farklı disiplinlerin bulunduğu sergi kapsamında, SAHA'nın desteğiyle üretilen “Homeland” video eseri de gösterimdeydi.

Ai Weiwei “On Porcelain” Sergisi, Sakıp Sabancı Müzesi

12 EYLÜL

Sakıp Sabancı Müzesi, 12 Eylül 2017-17 Mart 2018 tarihlerinde Ai Weiwei'nin Türkiye'deki ilk sergisine ev sahipliği yaptı. “On Porcelain” isimli sergi, sanatçının en

Tim Neuger ve
Greg Hilty sergiyi
anlatıyor.



eski porselen çalışmalarıyla beraber yeni işlerini de biraraya getirerek porselen alanında 100'ü aşkın eserin yer aldığı geniş yelpazede bir seçki sundu. Sergiyi gezdirmek üzere Ai Weiwei'yi temsil eden uluslararası galerilerden Lisson Gallery baş küratörü Greg Hilty ve Neugerriemschneider kurucu ortağı Tim Neuger, SAHA üyeleriyle buluştu. Serginin kuruluşu ve kavramsal çerçevesinin yanı sıra, sanatçının hayatından ilginç hikâyeler ve çalışma deneyimlerini paylaşan Greg Hilty ve Tim Neuger, sergi turuna kişisel deneyimleriyle yeni bir bakış açısı getirerek, katkıda bulundular.

15. İstanbul Bienali SAHA Özel Gösterimi, *İstanbul Modern*

13 EYLÜL

15. İstanbul Bienali ziyaretlerinin ilk etkinliğinde SAHA üyeleri, İstanbul Modern'de küratörler Elmgreen & Dragset ve mekânda eserleri sergilenen sanatçılar ile açılış öncesinde biraraya gelme fırsatı yakaladılar. Buluşmada küratörler "İyi Bir Komşu" temasıyla düzenledikleri bienalin kavramsal çerçevesi kapsamında "iyi bir komşu sizin gibi yaşayan birisi midir?", "iyi bir komşu sizinle aynı gazeteye mi okur?", "iyi bir komşu müzik dinlerken kulaklık mı takar?" gibi sorularla nasıl yeni bir tartışma ortamı yaratmayı hedeflediklerini anlattı. SAHA üyeleri küratörler eşliğinde sergiyi gezerken, hem kurulum için Türkiye'de bulunan uluslararası sanatçılardan hem de SAHA desteği ile eser üreten Alper Aydın, Candeğer Furtun ve Volkan Aslan'dan özel olarak eserlerini dinleme şansını elde ettiler.

Elmgreen & Dragset eşliğinde Bienal ziyareti.



15. İstanbul Bienali SAHA Özel Programı, *Pera Müzesi ve Galata Rum Okulu*

22 EYLÜL



Elif Kamışlı, Pera Müzesi'ndeki eserleri anlatıyor.

SAHA üyeleri için düzenlenen özel bienal ziyareti programı kapsamında 15. İstanbul Bienali'nin diğer iki ana mekânı Pera Müzesi ve Galata Rum Okulu'ndaki sergiler ziyaret edildi. SAHA Direktörü Merve Çağlar, İstanbul Bienali için belirlenen komşu teması üzerinden serginin kavramsal çerçevesiyle ilgili bilgi aktardıktan sonra, İstanbul Bienali Sergi Koordinatörü Elif Kamışlı eşliğinde müzedeki eserler görüldü. Pera Müzesi'nde işleri yer alan sanatçılar Burçak Bingöl ve Gözde İlkin ziyarete katılarak işlerini anlattılar. Ardından, Galata Rum Okulu'na geçilerek mekânın dört katına yayılan sergi gezildi. SAHA üyeleri ziyaret sırasında sanatçı Bilal Yılmaz'ın işini onun anlatımıyla dinledi.

15. İstanbul Bienali, Galata Rum Okulu ve "Meleklerin Payı" Sergisi, *DEPO*

7 EKİM

İstanbul Bienali etkinliğinin Galata Rum Okulu bölümünü kaçıran üyelerimizin özel isteği üzerine tekrarladığımız programda, 15. İstanbul Bienali Direktörü Bige Örer'in anlatımıyla sergi ziyaret edildi. Mekânın ara katlarında işleri yer alan sanatçı Ali Taptık, SAHA üyelerine projesi kapsamında işbirliği yaptığı kişilerden oluşan çalışmasını anlattı. Bienal ziyaretinden sonra Tophane'de bulunan

Lungiswa Gqunta'nın "Çimen" işini anlatıyor.



DEPO'ya yürünerek, "Meleklerin Payı" isimli sergi küratörü Deniz Artun eşliğinde gezildi. Küratör, bugün hayatta olmayan Erol Akyavaş, Mehmet Koyunoğlu ve Mübin Orhon gibi tanınmış sanatçıların yanı sıra, sergi kapsamında eserleri az sergilenmiş veya henüz hiçbir sergide yer almamış toplam 19 sanatçının işlerini anlattı.

CANAN "Kaf Dağı'nın Ardında" Sergisi, Arter ve Erinç Seymen "Homo Fragilis" Sergisi, Galeri Zilberman

2 KASIM

Arter'in tüm katlarına yayılan ve sanatçının pratiğine kapsamlı bir bakış niteliği taşıyan "CANAN: Kaf Dağı'nın Ardında" sergisi sanatçı eşliğinde ziyaret edildi. CANAN, sergi kapsamında yeni üretilen işlerini ve daha önce hiç sergilenmemiş, heykel, fotoğraf, baskı, nakış, video,

CANAN, sergisini anlatıyor.



yerleştirme ve minyatür gibi çeşitli medyumlardaki erken dönem eserlerini, Cennet, Araf ve Cehennem katlarının hikâyeleri üzerinden anlattı. Bu serginin ardından SAHA üyeleri, Zilberman Galeri'de Erinç Seymen'in "Homo Fragilis" isimli sergisinde sanatçı ile buluşma ve sergiyi onun anlatımıyla gezme fırsatı buldular.

Ai Weiwei, "On Porcelain" Sergisi, Sakıp Sabancı Müzesi

4 KASIM

Ai Weiwei'nin "Porselene Dair" sergi turu programına katılmayan üyeler için, SAHA Direktörü Merve Çağlar rehberliğinde ikinci bir ziyaret düzenlendi. İlk etkinlikten yola çıkarak, bu program için alternatif bir sergi okuması yapıldı. Merve Çağlar, sanatçının pratiği, sergi konsepti ve SAHA üyelerinin yurtdışı seyahat programlarında daha önce görme şansı buldukları Ai Weiwei sergileri ve eserleri doğrultusunda, tartışma odaklı bir sergi turu yürüttü.

Ai Weiwei
"On Porcelain"
sergisi



“Kapı Çalana Açılır” Sergisi, Ömer M. Koç Koleksiyonu, Abdülmecid Efendi Köşkü

8 KASIM

Abdülmecid Efendi Köşkü’nde yer alan, Ömer M. Koç Koleksiyonu’ndan bir seçki sunan “Kapı Çalana Açılır” isimli sergi, küratörleri Arter Kurucu Direktörü Melih Fereli ve Ömer M. Koç’un kişisel sanat koleksiyonunun yöneticiliğini yürüten Károly Aliotti eşliğinde ziyaret edildi.

Melih Fereli, açılış konuşması yapıyor.



15. İstanbul Bienali süresince açık olan sergide, Türkiye’den ve dünyadan 24 sanatçının 1700’lerden günümüze geniş bir döneme yayılan ve bir kısmı Türkiye’de ilk kez sergilenen 30 yapıtı gösterildi. Melih Fereli’nin sergi fikrinin ortaya çıkışını ve süreci anlattığı açılış konuşmasının ardından, küratör Károly Aliotti koleksiyondan yapılan bu seçkiye dair bilgi verdi. Konuşma sonrasında köşke geçilerek, resimden fotoğrafa, heykelden yerleştirmeye kadar çok farklı teknik ve malzemelerde üretilmiş yapıtlardan oluşan sergi gezildi.

Karaköy Galeriler Turu

25 KASIM

2017 sanat sezonunda Karaköy’deki yeni mekânlarına taşınan galeriler, Mixer, ArtSümer, Galeri Nev, Pi Artworks ve Sanatorium’daki sergiler, sanatçıları eşliğinde gezildi. Bu program kapsamında; Mixer’de sanatçı Ahmet Sarı’nın “Altüst” adlı sergisi, ArtSümer’de Gözde İlkin ve Erdal Duman’ın ikili sergisi, Galeri Nev’de Seyhan Topuz’un “Şimdiki Zaman” sergisi, Pi Artworks’te Huo Rf’in “Tersten Hikâyeler” sergisi ve Sanatorium’da Yağız Özgen ve Alex Anikina “Sistemler / Görünürlük” adlı sergileri ziyaret edildi.



Sanatçı Ahmet Sarı, Mixer’deki sergisini anlatıyor.

SAHA Konuşmaları

Ali Kazma

25 MART



Ali Kazma, SAHA edisyon eserinin hikâyesini anlatıyor.

Bomontiada bulunan Kilimanjaro'da SAHA üyesi Cem Yegül ev sahipliğinde, sanatçı Ali Kazma ile bir buluşma gerçekleştirildi. Ali Kazma, Ekim ayında Paris'te Jeu de Paume'da açılan retrospektif sergisinin genel kavramsal çerçevesini ve bu sergi için SAHA'nın desteğiyle ürettiği "North" ve "Mine" adlı yeni video işlerini anlattı. "Subterranean" isimli bu sergi için Şili'de "Mine" adlı video eserini çekerken, etkilendiği ve ilham aldığı unsurlardan bahsetti ve SAHA üyeleri için özel olarak seçip ürettiği, Atacama Çölü'nden bir kare sunan fotoğrafı içeren SAHA edisyon eserini üyelerle paylaştı.

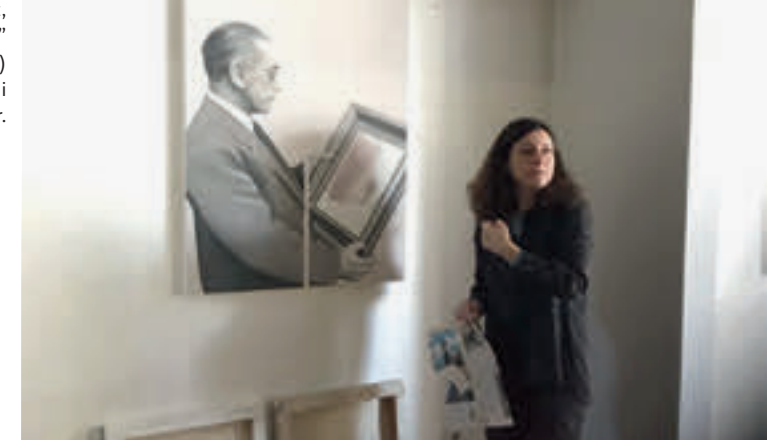
Atölye Ziyaretleri

Leyla Gediz

13 OCAK

Leyla Gediz, The Pill galerisi için hazırladığı "Serpilen" isimli ilk kişisel sergisinin Şubat ayındaki açılışından önce, Nişantaşı'ndaki atölyesinde SAHA üyelerini ağırladı. Sanatçı, sergi sürecinden ve kavramsal çerçevesinden bahsederek, farklı aşamalarda çalışma örneklerini ve sergi için üretilen ve daha henüz hiç gösterilmemiş eserlerini SAHA üyeleriyle paylaştı. Aynı zamanda atölyesinde biriktirdiği nesnelere yol açarak

Leyla Gediz,
"Bilirkişi"
(Le Connaisseur)
adlı eserini
anlatıyor.



kişiselleştirdiği objeleri tanıtan Leyla Gediz, sergide gösterimde olacak resimlerin ve yerleştirmelerin hikâyelerini anlattı.

Ani Çelik Arevyan

18 MART

Ani Çelik Arevyan, Nişantaşı'ndaki atölyesinde SAHA üyelerini ağırladı. Geçmiş ve güncel projelerini anlatan Arevyan, atölyesinde "Toz ve Gök" gibi yeni fotoğraf serilerini gösterirken, aynı zamanda "Between Life and Death" gibi daha eski serilerinden yola çıkarak tekniği ve çalışma pratiği hakkında bilgi verdi. Ayrıca halen üzerinde çalışmalarını sürdürdüğü, yaşadığı ve gezdiği mekânlardan derlediği karelerden oluşan "Olduğu Gibi" adlı eserini SAHA üyeleriyle paylaştı.

Ani Çelik Arevyan'ın
atölyesinde.



Aslı Çavuşoğlu

6 MAYIS

Aslı Çavuşoğlu, Karaköy'deki atölyesinde SAHA üyelerini ağırladı. Stüdyosunda bulunan işleri doğrultusunda Çavuşoğlu hem araştırma ve eser üretim sürecinden, hem de kariyeri boyunca farklı atölyelerini kullanım şeklerinden bahsetti. Ayrıca, 2015 yılında ürettiği, İstanbul Bienali'nde



Aslı Çavuşoğlu stüdyo ziyareti.

yer aldıktan sonra MoMa ve Mathaf Müze koleksiyonlarına giren "Red/Red", 2010 yılında ürettiği, 1985 yılında TRT tarafından yasaklanan 205 kelime üzerine kurguladığı çalışması "191/205" ve güncel projesi "Future Tense" isimli işlerini anlattı.

Eda Gecikmez

16 ARALIK

Beyrut merkezli kâr amacı gütmeyen bir sanat kurumu olan Ashkal Alwan ile yürütülen işbirliği kapsamında, 2016-2017 senesinde Home Workspace misafir sanatçı programına Eda Gecikmez'in katılımı SAHA tarafından desteklenmişti. Yaklaşık on ay süren ve yoğun akademik, teorik ve sanatsal müfredata erişim sunan programa katılımının ardından Eda Gecikmez, Tarlabası'ndaki stüdyosunda SAHA üyelerini ağırladı. Sanatçı, Beyrut'taki deneyimlerini paylaşmanın yanı sıra, geçmiş eserlerinden yola çıkarak araştırma süreci, tekniği ve pratiği hakkında da bilgi verdi. Ayrıca kuşların göç yollarına odaklandığı yeni projesi ve diğer güncel çalışmalarından da bahsetti.

Eda Gecikmez, "Kritik Bağ" adlı eserini anlatıyor.



Koleksiyon Ziyaretleri

Tansa Mermerci Ekşioğlu

14 OCAK

2017 yılının ilk koleksiyon ziyareti Tansa Mermerci Ekşioğlu'nun evsahipliğinde gerçekleştirildi. Aynı zamanda Spot Contemporary Art Projects'in kurucu ortağı olan Tansa Mermerci Ekşioğlu, daha önce klasik ve modern Türk sanatı eserleri ile başladığı ve 2008'den itibaren Doğu Avrupa,



Tansa Mermerci
Ekşioğlu
evsahipliğinde
koleksiyon ziyareti.

Türkiye ve Ortadoğu'dan çağdaş sanatçıların işlerinin bulunduğu koleksiyonunu SAHA üyelerine açtı. Martin Creed, Mark Dion ve Tracey Emin'in eserlerinin yanı sıra Türkiye'den Hale Tenger, Halil Altındere ve Necla Rüzgar gibi sanatçıların da yer aldığı koleksiyon, Tansa Mermerci Ekşioğlu'nun anlatımıyla gezildi. Koleksiyonda eserleri yer alan sanatçılar SENA, Burak Delier, Leyla Gediz ve Köken Ergun etkinliğe katılarak SAHA üyeleriyle biraraya geldi.

Bike Gürsel

20 HAZİRAN

SAHA üyeleri, yaz aylarına girerken sezon kapanış buluşması olarak Bike Gürsel'in evsahipliğinde biraraya geldi. Üyeler, program dâhilinde, Osmanlı devlet adamı, diplomatı, çevirmeni ve tiyatro yazarı Ahmet Vefik

Bike Gürsel
evsahipliğinde
buluşma.



Paşa'nın 1863 yılında Rumelihisarı'nda kütüphane olarak inşa ettiği konutu gezme fırsatını buldu. Buluşmada, önümüzdeki sezon düzenlenecek olan etkinliklerle ilgili bilgi verildi. Türkiye'de düzenlenen İstanbul Bienali, Sinop Bienali gibi lokal etkinlikler ile farklı kurum ve galerilerde yer alan sergilerdeki sanatçılara destek vermenin önemi konuşuldu.

Banu & Hakan Çarmıklı

23 ARALIK

2017 yılının son koleksiyon ziyareti Banu ve Hakan Çarmıklı evsahipliğinde gerçekleşti. Merdiven Art Space'in kurucuları olan Banu ve Hakan Çarmıklı'nın Beylerbeyi'ndeki konutlarında yer alan, yerel ve uluslararası sanatçılardan oluşan koleksiyon seçkisi, SAHA üyeleri tarafından gezildi. Koleksiyonerliğe adım atma hikâyelerini anlatan çift, güncel sanata bakış açılarına da değinerek SAHA üyelerine eserlerle ilgili bilgi verdiler. Son iki senedir Türkiye güncel sanatına ağırlık verdikleri koleksiyon kapsamında Songül Boyraz, Sabire Susuz, İpek Duben, Şükran Moral, Berna Tonyalı ve Halil Altındere gibi yerel sanatçılar ve Jannis Kounellis, On Kawara, Tony Cragg, Andreas Curston ve Chris Ofili gibi uluslararası sanatçıların eserleri yer alıyor.

Banu Hakan Çarmıklı
koleksiyon ziyareti.



YURTIÇİ VE YURTDIŞI SANAT ETKİNLİKLERİ

SAHA, üyelerine özel organize ettiği programların yanı sıra, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleşen sanat fuarlarına ön izleme giriş kartı ve VIP programlara katılım hakkı sağlıyor; bienaller, müze sergileri, konuşmalar ve performanslar için ön gösterim, özel program ve açılış davetiyesi sunuyor.

Sanat Fuarları

- ArcoMadrid
- The Armory, *New York*
- Art Basel
- Art Basel Hong Kong
- Art Basel Miami Beach
- Art Brussels
- Art Cologne
- Art Dubai
- Art Paris Art Fair
- Artissima, Torino
- Art! Vancouver
- Contemporary Istanbul
- Design Miami
- FIAC
- Frieze London
- Frieze New York
- Independent Brussels
- Independent New York
- Loop Barcelona
- Miart, *Milan*
- Moving Image Fair NY
- NADA Miami
- NADA New York
- New York Art Book Fair
- PAD London
- PAD Paris
- Paris Internationale 2017
- Paris Photo
- Photo London
- Scope Miami
- Scope New York
- SP Arte, *São Paulo*
- TEFAF New York
- Vienna Contemporary
- Volta, *New York*
- Zona Maco Mexico Arte Contemporaneo, *Meksiko*

Bienal, Müze Sergileri, Konuşmalar ve Performanslar

- 7. Pekin Bienali
- Refik Anadol “Arşiv Rüyası” Sergi Açılışı, SALT Galata
- Art Basel Miami Beach, Collector Talk “Beyond Collecting: What is Patronage?”, Konuşmacı: Füsun Eczacıbaşı
- BaSE, Galata Rum Okulu
- Berlin Gallery Weekend
- documenta 14, Atina
- documenta 14, Kassel
- “FAHRELNİSSA ZEID” Sergi Açılışı, Tate Modern
- “Filantropi ve Kültür-Sanat İlişkisi: Birlikte Alanlar Yaratmak” Paneli, Konuşmacı: Merve Çağlar
- Lyon Bienali
- MARKA 2018, Konuşmacı: Füsun Eczacıbaşı
- Performa 17, New York
- Prospect New Orleans
- Skulptur Projekte Münster
- Sharjah Bienali
- “Synesthesia: Beklenmedik Duyumlar ve Göç Hikayeleri” Sergi Açılışı, Venedik
- Venedik Bienali

Üyeler

Mehmet Abbasoğlu
Gülüm Aksu
Leyla Alaton
Tamer Alkan
İsak Antika
Koray Arca
Sera Arıkan
Aslı Meral Atay
Lütfi Aygüler
Şerife Babaoğlu
Mine Bahadır
Berrak Barut
Banu Başar
Latife Bayraktar
Rezzan Benardete
Selman Bilal
Ayşe Bilginsoy
Çiğdem Bitlis
Melis Börteçene
Gaye Burhanoğlu
Gamze Büyükkuşoğlu
İpek Nur Cem Taha
Haro Cümbüşyan
Banu Çarmıklı
Fırat Çeçen
Revna Demirören
Reyhan Demirören
Paul Dietze
Suzan Sabancı Dinçer
Saruhan Doğan
Emre Dökmeci
Nil Duran
Eli Duvenyaz

Fusun Eczacıbaşı
Ebru Edin
Elif Erdem
Sibel Erdem
Zeynep Esgin
Nesrin Esirtgen
Melih Fereli
Hande Yıldırım Gamgam
Dalia Garih
Özlem Gençoğlu
Tülin Gençoğlu
Daniel Grünberg
Arzu Güran
Bike Gürsel
Esra Habbab
Hamit Hamutçu
Johanna Von Hardenberg
Tilda Hasan
Ahu Hasoğlu
İpek Ilıcak Kayaalp
Tuğba Jabban
Huma Kabakçı
Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü
Ayşegül Karadeniz
Yonca Kartal
Serap Kayhan
Öner Kocabeyoğlu
Ömer Koç
Nida Kolay
Tansa Mermerci Ekşioğlu
Ari Meşulam
İdil Mimaroglu
Beril Miskavi

Emre Narin
Feleksen Onar
Haluk Önen
Handan Öney
Fazlı Özcan
Eda Aslı Özdemir
Ebru Özdemir Kışlalı
Seyhan Özdemir Sarper
Murat Hakan Öztürk
Ayşe Can Özyeğin Oktay
Serdar Paksoy
Leyla Pekin
Nesrin Sarıoğlu
Mutena Sezgin
Zeynep Sözen
Edwina Sponza
Sema Şener
Semra Şimşek
Atilla Tacir
Türkan Özilhan Tacir
Aylin Tahincioğlu
Aikaterini Varsami Terzioğlu
Mustafa Taviloğlu
Fazıla Topbaş
Berna Tuğlular
Örge Tulga
Güldal Turgut
Semra Turgut
Agah Uğur
Osman Ulagay
Ayşe Umur
Gizem Uslu
Merve Üretmen

Ayşe Yağcı Büyükpınar
Cem Yegül
Oya Yürekli
Moiz Zilberman
Zeynep Zorlu

SAHA+ DESTEKÇİLERİ
Aslıhan Akıncı
Melis Avunduk
Melek Gençer
Bengü Gün
Koza Güreli Yazgan
Dila Kabakçı
Esra Karadeniz
Aslı Kayhan
Eda Kehale Argün
Banu Kısakürek
Arzu Komili Baştaş
Kerim Miskavi
Melisa Miskavi
Güliz Mustafaoğlu
Alihan Öney
Hande Öney
Ömer Pekin
Selen Sarıoğlu
Ekin Varon
Burcu Yüksel

KURUMSAL DESTEKÇİLER



BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR

Faruk Eczacıbaşı

SAHA Derneği
2017 Faaliyet Raporu

TASARIM

BEK Tasarım

BASKI VE CİLT

Ofset Yapımevi

Şair Sokak 4

Çağlayan Mahallesi

Kağıthane 34410 İstanbul

T 90 (212) 295 8601

SAHA DERNEĞİ

Şah Kulu Mahallesi

Şah Kapısı Sokak 10

Galata 34420 İstanbul

T 90 (212) 293 5152

F 90 (212) 251 9573

info@saha.org.tr

FACEBOOK SAHA Derneği

TWITTER SAHA_Istanbul

INSTAGRAM SAHADerneği

© SAHA DERNEĞİ, 2018

