

2

0

SAHA

1

5



2 0 1 5 F A A L İ Y E T R A P O R U

YÖNETİM KURULU

Selman Bilal
Saruhan Doğan, *Başkan Yardımcısı*
Füsün Eczacıbaşı, *Başkan*
Ayda Güreli
Ebru Özdemir Kışlalı
Atilla Tacir, *Sayman*
İpek Nur Cem Taha
Berna Tuğlular
Agah Uğur, *Başkan Yardımcısı*

DENETİM KURULU

Emre Dökmeci
Leyla Pekin
Ayşe Umur

DANIŞMA KURULU

Defne Ayas
Bruce W. Ferguson
Christine Tohme

EKİP

Merve Çağlar, *Direktör*
Yavuz Parlar, *Proje Koordinatörü*
Ela Perşembe, *Üye İlişkileri Sorumlusu*
Arzu Zorlutuna, *İdari İşler Sorumlusu*

KATKIDA BULUNANLAR

Berna Karagülle
Ezgi Yılmaz

DANIŞMANLAR

a&b İletişim
BEK Tasarım
Murat Bengi, *Mali Müşavir*
Sadife Karataş Kural, *Hukuk Danışmanı*
Murat Odabaşı, *Hukuk Danışmanı*

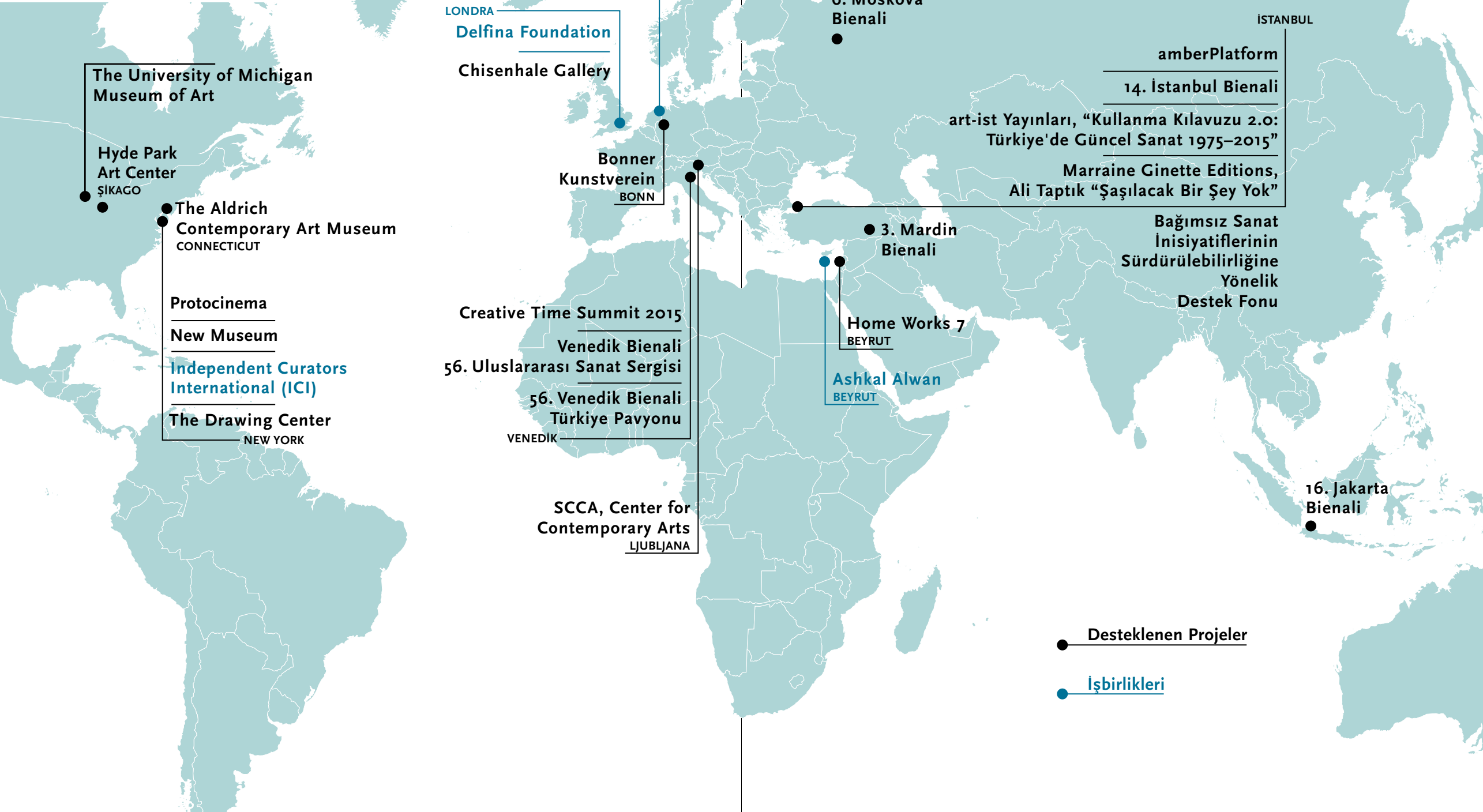
İÇİNDEKİLER

DESTEKLENEN PROJELER & İŞBİRLİKLERİ HARİTASI	06
DESTEKLENEN PROJELER	08
New Museum, <i>New York</i> ASLI ÇAVUŞOĞLU	
Hyde Park Center, <i>Şikago</i> DENİZ GÜL	10
Chisenhale Gallery, <i>Londra</i> AHMET ÖĞÜT	12
The Aldrich Contemporary Art Museum, <i>Connecticut</i> ELİF URAS	14
SCCA, Center for Contemporary Arts, <i>Ljubljana</i> BORGA KANTÜRK	16
Venedik Bienali 56. Uluslararası Sanat Sergisi MERİÇ ALGÜN RINGBORG	18
56. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu SARKIS	20
Protocinema, <i>New York</i> HALE TENGER	22
3. Mardin Bienali TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI	24
The Drawing Center, <i>New York</i> İNCİ EVİNER	26
Creative Time Summit 2015, <i>Venedik</i> DEFNE AYAS, AHMET ÖĞÜT, DİDEM PEKÜN, ZEYNO PEKÜNLÜ, HAKAN TOPAL	28
14. İstanbul Bienali TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI	30
6. Moskova Bienali BURAK ARIKAN	32
amberPlatform, <i>İstanbul</i> BAGER AKBAY, RAFET ARSLAN, SERKAN DEMİR, EBRU KURBAK, ONUR SÖNMEZ	34
Home Works 7, <i>Beyrut</i> İNCİ EVİNER, SUNA KAFADAR, AYKAN SAFOĞLU, ALİ TAPTİK	36
Bonner Kunstverein, <i>Bonn</i> BANU CENNETOĞLU	38
16. Jakarta Bienali KÖKEN ERGUN, ZEYNO PEKÜNLÜ	40
The University Of Michigan Museum of Art FERHAT ÖZGÜR	42
art-ist Yayınları, “Kullanma Kılavuzu 2.0: Türkiye’de Güncel Sanat 1975–2015”	44
Marraine Ginette Editions, “Şaşılabacak Bir Şey Yok” ALİ TAPTİK	45
Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu	46

İŞBİRLİKLERİ	50	Ashkal Alwan, <i>Beyrut</i>
	51	Delfina Foundation, <i>Londra</i>
	52	Independent Curators International (ICI), <i>New York</i>
	53	Rijksakademie, <i>Amsterdam</i>
	54	Witte de With Center for Contemporary Art, <i>Rotterdam</i>
ARAŞTIRMA PROGRAMI	55	
ÜYE PROGRAMLARI	56	YURTDIŞI PROGRAMLARI
	56	New York Programı
	58	56. Venedik Bienali Programı
	60	Roma Programı
	62	YURTIÇİ PROGRAMLARI
	62	Sergi Ziyaretleri
	62	Akram Zaatari Sergisi, SALT Beyoğlu
	62	Ali Kazma “Zamancı” Sergisi, Arter
	63	Mehmet Güteryüz “Ressam ve Resim” Sergisi, İstanbul Modern
	64	“Her Tercih Diğer İhtimaller İçin Bir Dışlamadır” Sergisi ve Konuşması, SALT Beyoğlu
	65	14. İstanbul Bienali Önizleme Programı
	66	Leyla Alaton Koleksiyonu “Alaca” Sergisi, Ekavart
	66	14. İstanbul Bienali SAHA Özel Programı <i>Beyoğlu ve Karaköy, İstanbul Modern ve Küçük Mustafa Paşa Hamamı, Büyükkada</i>
	69	“Nereden Geldik Buraya” Sergisi, SALT Beyoğlu
	70	“ZERO” Sergisi, Sakıp Sabancı Müzesi
	71	SAHA Konuşmaları
	71	Fatma Bucak
	71	Borga Kantürk
	72	İnci Eviner
	72	Atölye Ziyaretleri
	72	Murat Germen
	73	Antonio Cosentino
	74	Koleksiyon Ziyaretleri
	74	Ayşegül & Doğan Karadeniz
	74	Tony Vertuna
	74	Berrak & Nezih Barut

SAHA+ Etkinlikleri	75	Leyla Alaton
	76	Selman Bilal
	76	Ayda Elgiz Güreli
	76	SALT Beyoğlu
	77	Esra Karadeniz Saban
	78	YURTIÇİ VE YURTDIŞI SANAT ETKİNLİKLERİ
ÜYELER	80	
SAHA+ DESTEKÇİLERİ	81	
KURUMSAL DESTEKÇİLER	82	
BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR	82	

Desteklenen Projeler & İşbirlikleri Haritası



Desteklenen Projeler

New Museum, NEW YORK | ASLI ÇAVUŞOĞLU

SAHA, 25 Şubat-24 Mayıs 2015 tarihleri arasında The New Museum tarafından üçüncüsü düzenlenen The Generational Triennial'a Türkiye'den davet edilen Aslı Çavuşoğlu'nun yeni eser üretimine destek verdi.

"Long Ago Person Found" adlı çalışma, insan kalıntılarının -özellikle zulüm gören bir nüfusun- arşivlerde ya da müze koleksiyonlarında araştırma nesnelere dönüşmelerini

01



02



03

sorgular. Çavuşoğlu, Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki toplu mezarlar dahil olmak üzere dünyanın dört bir yanından gelen çok sayıda halkın kimliği belirsiz kalıntılarını ilişkilendirir. Örneğin Amerikan yerlilerinin kalıntıları bulunduğu, alışıldık şekilde arkeolojik kutulara kaldırıldı ve çoğunlukla uzun süreli bir mahkeme prosedürüne dayanan kimliklerin kanıtlanmasına kadar bu kutularda saklandı. Çavuşoğlu bu enstalasyon ile insan kalıntılarının saklandığı kutuları yeniden yarattı. Boş kutuların üstündeki kolye, tarak, flüt ve benzeri diğer nesnelerin biraradalığı, varlıklarını belirsizlik içinde sürdüren kalıntılara ithafen yaratılmış bir anıt etkisi yaratıyor.

Aslı Çavuşoğlu
01 | 02 | 03
Long Ago Person Found

Hyde Park Art Center, ŞIKAGO | DENİZ GÜL



Deniz Gül
5 Kişilik Bufet
performans
provası

SAHA, Deniz Gül'ün Chicago'da bulunan Hyde Park Art Center'daki "5 Kişilik Bufet" adlı performansına destek verdi.

"5 Kişilik Bufet" Deniz Gül'ün 5 kişi tarafından icra edilmek üzere yazdığı şiirsel bir metinden yola çıktı ve 2011 yılında Arter'de mekânsal karşılığını buldu. Bu çok etaplı proje son aşamasında, bestelenerek müzikal bir sahneye dönüştü. Deniz Gül, "5 Kişilik Bufet" metninde, medyadan, sokaktan ve kendi iç sesinden hatırlayabildiği bir dilsel hafızayı, 5 mobilyada (vitrin, gardırop, odalaştırılmış bir kapı, kasa ve tabut) bedenleşen 5 kişinin sesine ve performansına açtı.

Deniz Gül, Hyde Park Art Center'da gerçekleştirdiği etkinlik kapsamında müzisyen Audrey Chen, Owen Davis, Carol Genetti, Frank Rosaly ve Katherine Young ile yakın işbirliği içinde çalışarak, karakterleri canlandırdığı performatif bir ses parçası geliştirdi.



Deniz Gül (sağda)
ve performans için
birlikte çalıştığı
müzisyenler

Chisenhale Gallery, LONDRA | AHMET ÖĞÜT

SAHA, Londra'da bulunan Chisenhale Gallery'de 29 Nisan-31 Mayıs 2015 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Ahmet Öğüt'ün eser üretimine destek verdi.



01

Ahmet Öğüt, "Happy Together: Collaborators Collaborating" adlı projesi kapsamında geçmişte projeleri için işbirliği yaptığı çeşitli ülkelerden, farklı profesyonelleri Chisenhale Gallery'de biraraya getirdi. Öğüt, mekânı televizyon stüdyosuna dönüştürerek bu kişilerle röportajların gerçekleştirildiği bir konuşma düzenledi. Aralarında bir müzayede görevlisi, itfaiyeci, kuaför, dublör, dudak okuyucu ve spor muhabiri bulunan 10 kişi, sanatçıyla işbirliği içinde çalışma deneyimlerini paylaşarak yeni fikir üretme üzerine konuştular. Proje, sanatçının Fino Blendax grubu ile işbirliğiyle gerçekleştirdiği bir konser ile açıldı. Televizyon programı formatında kaydedilen etkinlik, sergi süresince gösterildi. Performans ve film enstalasyonundan oluşan yeni proje, sanatçının işbirlikçileri ile olan deneyim ve hafızasından şekillenen bir retrospektif özelliği de taşıyor.



02



03

Ahmet Öğüt
01 | 02 | 03
Happy Together:
Collaborators
Collaborating

The Aldrich Contemporary Art Museum, CONNECTICUT | ELİF URAS

SAHA, Connecticut'ta bulunan The Aldrich Museum'da 3 Mayıs-25 Ekim 2015 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Elif Uras'ın yeni eser üretimine destek verdi.

01



02



Elif Uras'ın "Nicaea" başlıklı son dönem seramik işlerinden oluşan mekâna özel olarak tasarladığı enstalasyon, The Aldrich Contemporary Art Museum'da sergilendi. Sanatçı, galeri mekânını seramik bir çeşme, çinili bir niş ve büyük ölçekli bir çini duvar resmini içeren evsel objeler ve mimari motiflere eşlik eden bir



03

iç avluya dönüştürdü. Uras, seramik işlerini Osmanlı İmparatorluğu döneminde çini ve seramik üretimiyle tanınan İznik'te üretti. Sanatçının imgelemleri, gelenek ve modernlik arasındaki mücadele bağlamında cinsiyet ve sınıf kavramlarının değişkenliğini vurgularken, geleneksel figüratif olmayan Türk sanatıyla Batı sanatı tarihi referanslarını birleştirir. Sergide Elif Uras'ın kendi işlerinin dışında, The Metropolitan Museum of Art'ın koleksiyonundan ödünç alınan ve 16. yüzyılın ilk yarısına ait bir İznik tabağı da gösterildi.

Elif Uras
01 | 02 | 03
Nicaea

SCCA, Center for Contemporary Arts, LJUBLJANA BORGA KANTÜRK

SAHA, SCCA-Ljubljana tarafından Škuc Galerija'da 8-22 Mayıs 2015 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Borgia Kantürk'ün eser üretimine destek verdi.



“Memory Research Office: Collect.Cut.Create.Re Create” başlığıyla düzenlenen sergi, sanatçının toplama, sıralama ve biriktirme faaliyetlerine referans veren işlerinin yanı sıra ofis yaşamı ve iç tasarım, umut ve futbol gibi konuları içeren son dönem işlerinden bölümler sundu. Bir kütüphaneci gibi çalışan sanatçı, bu sergi için kayıtlarla ve dokümanlarla oldukça uzun zaman geçirdi. Sanatçının arşivleme üzerine kurulu sanat pratiğine odaklanan sergide, daha önce Türkiye’de sergilenmeyen bazı işleri de gösterildi. Kurumun küratörlerinden Saša Nabergoj ve Simona Žvanut, SCCA World of Art’ta küratörlük okuyan 9 öğrenci ile birlikte çalışarak serginin kavramsal içeriğini oluşturdu. Sanatçının üretimleri, bu çalışma sonucunda gruplanarak mekândaki 5 odada sergilendi. SAHA’nın desteğiyle basılan “Memory Research Office: Collect.Cut.Create.Re Create” adlı sergi kitabında, küratör ekibinin yazılarının dışında Rumeysa Kiger’in Borgia Kantürk ile sergi sürecine dair yaptığı söyleşiden notlar da yer alıyor.



Borgia Kantürk'ün açılış konuşması

Borgia Kantürk
Memory Research Office:
Collect, Cut, Create, Re-Create



Venedik Bienali 56. Uluslararası Sanat Sergisi MERİÇ ALGÜN RINGBORG

SAHA, Okwui Enwezor'un küratörlüğünü üstlendiği "All the World's Futures" başlığıyla 9 Mayıs-22 Kasım 2015 tarihleri arasında düzenlenen Venedik Bienali 56. Uluslararası Sanat Sergisi'ne Türkiye'den davet edilen Meriç Algün Ringborg'un yeni eser üretimine destek verdi.

Sanatçı, "Souvenirs for the Landlocked" adlı yerleştirmesinde hem dünyayı dolaşan yük gemilerinde operatör olarak görev yapan büyükbabasının eşyalarını kullandı, hem de onun seferlerden eve getirdiği eşyalardan ilham aldı. Büyükbabası, karada kalan aile üyelerine seyahat dönüşünde, dış dünyaya dair bir fikir vermesi amacıyla hediyeler ve hatıralık eşyalar getirmiştir. Bu proje aracılığıyla, bu tür bir ticaretin ve sanatçının büyükbabasının da aralarında olduğu, bu seyahatleri yapanların hareketliliğini anlamaya çalışıyor ve bunu yaparken nakliyat rotalarını, denizin tehlikelerini,

01



02



03

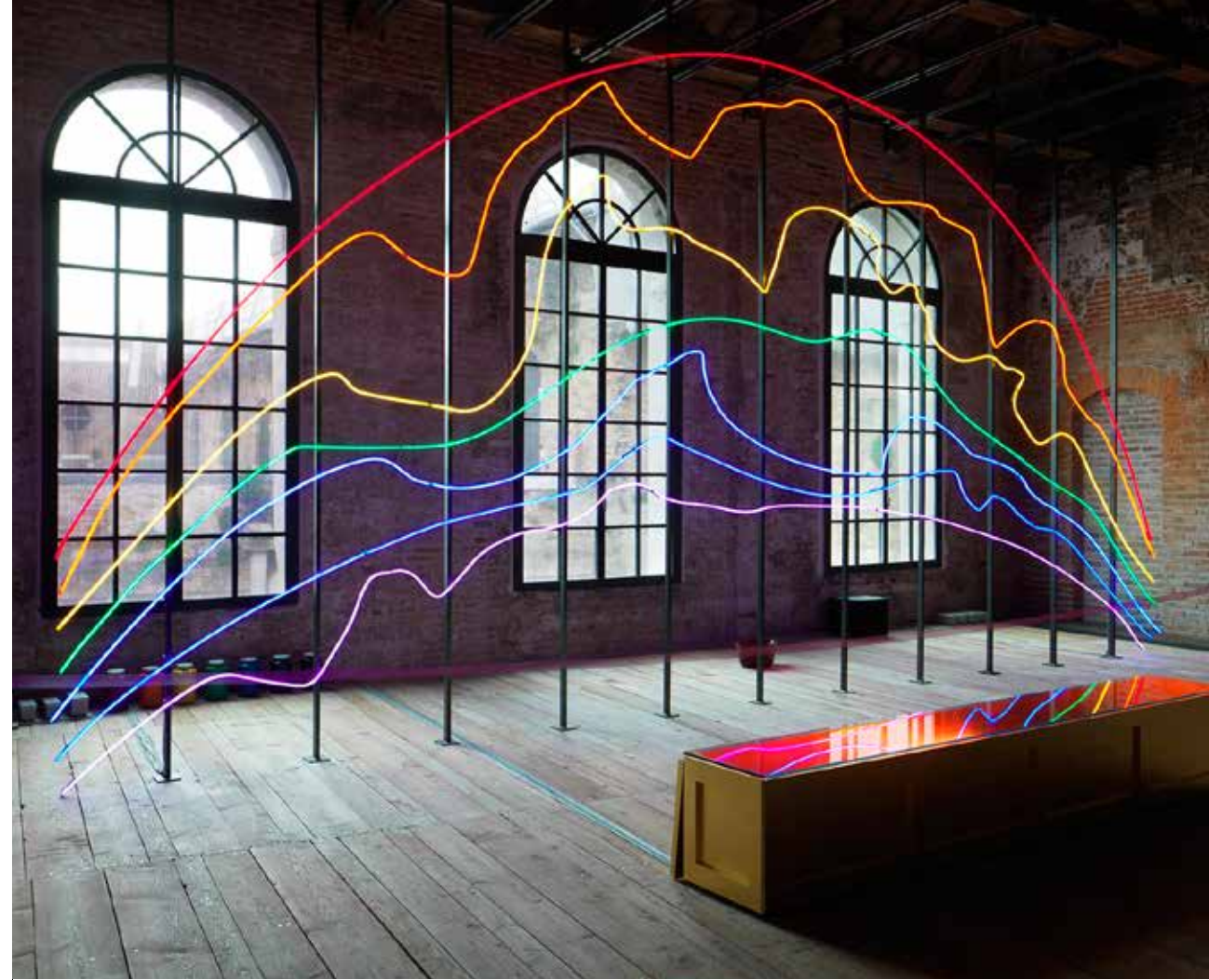
dünyanın bir ucundan diğer ucuna taşınan eşyaların yolculuğunu da araştırıyor. Çalışma aynı zamanda sabit olmanın koşullarını, ailenin karada kısıp kalma metaforuyla değerlendiriyor. Meriç Algün Ringborg'un projesi, geniş çerçeveden bakıldığında bugün dünyadaki 5.1 milyar tonluk uluslararası ticaretin yüzde 90'ını taşıyan deniz taşımacılığının eskiye dayanan tarihini ve gelişimini de gözler önüne seriyor.

Meriç Algün Ringborg
01 | 02 | 03
Souvenirs for the
Landlocked

56. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu | SARKIS

SAHA, 9 Mayıs-22 Kasım 2015 tarihleri arasında 56.sı düzenlenen Venedik Bienali'nde Defne Ayas'ın küratörlüğünü üstlendiği Türkiye Pavyonu'nda sergilenen Sarkis'in "Respiro" adlı üretimine destek verdi.

Sarkis, İtalyanca'da nefes anlamına gelen "Respiro" adlı enstalasyonu kapsamında, bir tiyatro sahnesi gibi düzenlediği mekânı çift taraflı büyük bir ayna ile ikiye böldü. Sanatçının neondan oluşturduğu gökkuşakları mekânın iki ucundaki pencerelerin önünde yer aldı. Ortaçağa özgü tekniklerle yapılmış ve ortak bellek görüntülerinden oluşan 36 parça vitray pano, mekânın tavanından sarkan enstalasyonun diğer parçalarıydı. Neon gökkuşağı, aynalar ve vitray panolardan oluşan "Respiro", sanatçının ürettiği gökkuşağının yedi renginin çiziminden esinlenerek Türkiye Pavyonu için sipariş edilen Jacopo Baboni-Schilingi'ye ait bir besteye tamamlanıyordu. Sanatçının deyişiyle izleyiciyi 'ilk gökkuşağına, ışığın ilk kırılma anına' götüren enstalasyon, 7 gün 24 saat kesintisiz olarak çalan beste ve gökkuşağının sönmeyen ışıklarıyla bienalin sonuna kadar nefes almaya devam etti.



02

Sarkis
01 | 02 | 03
Respiro

03



01



Protocinema, NEW YORK | HALE TENGER

SAHA, Hale Tenger'in Westbeth Building Basement'ta 14 Mayıs-13 Haziran 2015 tarihleri arasında Protocinema tarafından düzenlenen sergisine eser üretimi desteği verdi.



01

“İçeri girmedik çünkü hep içerdeydik / Dışarı çıkmadık çünkü hep dışardaydık” başlıklı instalasyon, çevresi dikenli tellerle çevrili eski bir ahşap bekçi kulübesinden oluşuyor. 1995 senesinde 4. İstanbul Bienali için üretilen eser, Protocinema tarafından yeniden üretilerek New York'ta tekrar gösterildi. Bu yerleştirmede, dikenli tellerle çevrili ‘izole bir mekân’ içinde, dünyanın çeşitli yerlerinden kırkık alanlar, şelaleler, pastoral koylar gibi doğa manzaralarının basılı olduğu görseller ile kaplı olan bir bekçi kulübesinde, 90'lardan şarkılar çalan bir radyo yer alır. 90'lı yılların ortasında dönemin şartlarına bir tepki olarak üretilmiş bir işin sanatçı tarafından yakın geçmişe bir bakışla yeniden yaratılması, global olarak hızla artan insan hakları ihlallerine ışık tutması anlamında önem taşıyor.



02



03

Hale Tenger
01 | 02 | 03
İçeri girmedik
çünkü hep
içerdeydik / Dışarı
çıkmadık çünkü
hep dışardaydık

3. Mardin Bienali | TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI

SAHA, "Mitolojiler" başlığıyla 15 Mayıs-15 Haziran 2015 tarihleri arasında gerçekleştirilen Mardin Bienali'ne eser üretim desteği verdi.

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Mardin Bienali'nin en önemli özelliği, herhangi bir küratörün tayin edilmeyişi ve Mardinlilerin de etkin rol oynadığı bir etkinliğin gerçekleştirilmesiydi. Bienal, Mardinlilerin çoğunlukta olduğu grup içinde esnaf ve sanatkarlar da yer alıyordu. Bienal bu yapıyla, küratörlerin tanımadıkları yerlerde, hem serginin ne olacağına, hem kimi nasıl sergileyeceğine tek başına karar vermediği bağımsız bir bienal modeli öneriyordu. Sergilenen işlerin hepsi Mardin ve bienalin temasını oluşturan mitolojilerle ilgiliydi.

Bienalde Türkiye'den Ahmet Elhan, Ani Setyan, Antonio Cosentino, Aysel Alver, Canan Budak, Deniz Aktaş, Dilan Bozyel, Dilara Akay, Eda Gecikmez, Ethem Erkan, Evrim Kavcar, Fırat Engin, Gabi Yerli, Hakan Kırdar, Halil Altındere, Işıl Eğrikavuk & Jozef Erčevik Amado, İbrahim Ayhan, Mehtap Baydu, Melih Apa, Mesut Alp, Metin Ezilmez, Murat Akagündüz, Murat Germen, Mürüvvet Türkyılmaz, Nadi Güler, Necla Rüzgar, Nezir Akkul, Özlem Günyol & Mustafa Kunt, Sait Tunç, Şefik Özcan, Yavuz Tanyeli ve Yaygara Güncel Sanat İnisiyatifi'nin eserleri sergilendi.

Sait Tunç
Kara Kefen



Nezir Akkul
Newroz



Hakan Kırdar Rızık
Rızık

The Drawing Center, NEW YORK | İNCİ EVİNER

SAHA, New York'ta bulunan The Drawing Center'da 29 Mayıs-28 Haziran 2015 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen İnci Eviner'in yeni eser üretimine destek verdi.

İnci Eviner, The Drawing Center için "Runaway Girls" adlı yeni bir eser üretti. Eviner, çalışmasında vücut ve hareketin tarihsel anlatıları ve kavramlarının yanı sıra

İnci Eviner
Runaway Girls



Doğu ve Batı kesişiminde modern feminizmi, hipnotize edici, tekrara dayanan ve geçişli görüntüler ile keşfediyor. Eviner "Runaway Girls" adlı eseriyle Türkiye ve ötesindeki toplumların sınırlarında yaşayan, kendi çevrelerinden ayrılmaya zorlanmış ya da kaçmayı seçmiş kızların hayallerini, hikâyelerini ve korkularını keşfetmeyi amaçlıyor. İnşaat halinde olan bir depoda geçen film, yüzleri gizemli çizimlerle maskelenmiş cinsiyeti belirsiz figürlerin sürekli dönen bir kamera karşısındaki dansını, mücadelesini ve birbirlerini kovalamalarını gösteriyor. Çizim olgusu bu videoda, Eviner'in pratiğinde yeni bir boyut

kazanıyor. Sanatçı bu durumu "Çizimler oyuncuların yerini alıyor ve hikâyeye dahil oluyor. Çizimler özgür olmayı talep ediyor. Kâğıttan kendilerini yırtarak çıkarmak istiyorlar." şeklinde açıklıyor. İnci Eviner'in Drawing Center'ın daveti üzerine özel olarak ürettiği "Runaway Girls" adlı çalışmasının küratörlüğünü, kurumun yönetici direktörü Brett Littman üstlendi.

İnci Eviner
Runaway Girls



İnci Eviner
gösterimi ve küratör
Brett Littman'ın
Triple Canopy'nin
editörü Molly
Kleiman ile söyleşi



**Creative Time Summit 2015, VENEDİK | DEFNE AYAS,
AHMET ÖĞÜT, DİDEM PEKÜN, ZEYNO PEKÜNLÜ,
HAKAN TOPAL**



Didem Pekün'ün
açılış günü
proje sunumu

Creative Time Summit, bu sene 11-13 Ağustos tarihlerinde Venedik'te "The Curriculum" başlığıyla gerçekleştirildi. SAHA, konferans programına Türkiye'den davet edilen küratör Defne Ayas, sanatçı Ahmet Öğüt, Didem Pekün, Zeyno Pekünlü ve Hakan Topal'ın katılımlarına destek verdi.

Ahmet Öğüt, Creative Time Summit'in açılış etkinlikleri kapsamında Fino Blendax grubu ile birlikte bir performans gerçekleştirdi ve konferansın üçüncü gününde "The Biennial as Global Curriculum: Creative Time in Venice" adlı konuşmada yer aldı. Didem Pekün ise açılış programında projesiyle ilgili bir sunum yaptı. Defne Ayas, konferansın ilk günündeki "Educational Institution As Form" başlıklı konuşmanın moderatörlüğünü üstlendi. Yuvarlak masa tartışmaları çerçevesinde, Defne Ayas, Zeyno Pekünlü ve Hakan Topal farklı sorular etrafında konuşmalarını gerçekleştirdiler.

Toplumsal pratikler üzerine çalışan sanatçı, küratör, eleştirmen ve eğitimcileri biraraya getiren bir konferans

olan Creative Time Summit, 20'den fazla ülkeden sanatçı, aktivist, eğitimci ve teorisyeni davet ederek yaklaşık 60 konuşmacıyı biraraya getirdi. Program, üç güne yayılan



"Educational
Institution as Form"
başlıklı bölümde
Defne Ayas'ın açılış
konuşması

panel tartışmaları, sanatçı projeleri, kısa sunumlar, açılış konuşmaları ve etkinlikleriyle bilgi alışverişi, ortak öğrenme ve tartışmalar için olanak sağladı. Geçmiş yıllarda olduğu gibi, programa gelemeyen izleyici üyeler konuşmalara online olarak katılıp katkıda bulundular. Bugüne kadar gerçekleştirilen toplantıların en kapsamlısı olan konferansta, öğrenme, eğitim ve müfredat konularına odaklanılarak bilginin hangi şartlar altında üretildiği konusu tartışıldı.

"The Biennial as
Global Curriculum"
başlıklı bölümde
Ahmet Öğüt



14. İstanbul Bienali | TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI

SAHA, 5 Eylül-1 Kasım 2015 tarihleri arasında gerçekleştirilen 14. İstanbul Bienali'ne Türkiye'den katılan sanatçıların yeni eser üretimleri için destek verdi.

Küratörlüğünü Carolyn Christov-Bakargiev'in üstlendiği bienalde, Meriç Algün Ringborg (ADAHAN Otel), Hera Büyüктаşçıyan (Galata Özel Rum İlköğretim Okulu), Taner Ceylan (İstanbul Modern), Cansu Çakar (FLO Binası / Anadolu Pasajı), Aslı Çavuşoğlu (İstanbul Modern), Elmas Deniz (İstanbul Modern), Cevdet Ereğ (Otopark / Tophane), Esra Ersen (Özel İtalyan Lisesi), Deniz Gül (Ev / Bostanbaşı Sokak No:30), Emre Hüner (Galata Özel Rum İlköğretim Okulu), Merve Kılıçer (Büyükkada Halk Kütüphanesi), Fusun Onur (Balıkçı teknesi), İz Öztat & Belkıs Işık (Özel İtalyan Lisesi), Zeyno Pekünlü (SALT Galata), Pelin Tan (ADAHAN Sarnıcı), Pınar Yoldaş (Kaptan Paşa Deniz Otobüsü), Artıkışler Kolektifi - Özge Çelikaslan & Alper Şen (İstanbul Modern & Tunca Subaşı ve Çağrı Saray Atölyesi) SAHA'nın desteğiyle eserlerini üretti ve sergilediler.

14. İstanbul Bienali, "TUZLU SU: Düşünce Biçimleri Üzerine Bir Teori" başlığıyla Carolyn Christov-Bakargiev tarafından bir dizi işbirliği içerisinde şekillendirildi. Avrupa ve Anadolu yakasında, müzelerin yanı sıra tekneler, oteller, eski bankalar, otoparklar, bahçeler, okullar, dükkânlar ve özel konutlar gibi kara ve su üzerinde 36 farklı mekâna yayılan bienal, ücretsiz olarak seyircilerle buluştu. Bu sene 545.000 kişi tarafından ziyaret edilen İstanbul Bienali'nde, 80'in üzerinde katılımcının 1.500'ün üzerinde eseri yer aldı. Bienal kapsamında gerçekleştirilen "TUZLU SU: Söz Edimleri ve Söylem Biçimleri" başlıklı programda 200'den fazla sanatçı, bilim insanı, küratör, filozof ve aktivistlerin katılımıyla 80'nin üzerinde yuvarlak masa tartışması, seminerler, paneller, sözlü sunumlar, söyleşiler, atölye çalışmaları ve performanslar yapıldı. Program kapsamındaki etkinlikleri 3.500'ü aşkın izleyici takip etti.



Pınar Yoldaş
Saltwater Heart



Cansu Çakar
100°

Emre Hüner
Neochronophobiq



6. Moskova Bienali | BURAK ARIKAN

SAHA, 2 Eylül-1 Ekim 2015 tarihlerinde “How to Gather?” başlığıyla altıncısı düzenlenen Moskova Bienali’ne davet edilen Burak Arıkan’ın katılımına destek verdi.

Defne Ayas, Bart De Baere ile Nicolaus Schafhausen eşküratörlüğünde düzenlenen Moskova Bienali, program süresi boyunca sanat ve kültür çalışanlarına ev sahipliği yaparak tüm katılımcı ve ziyaretçilerin dahil olduğu bir düşünme platformu yarattı. “Nasıl biraraya gelinir, nasıl birlikte yaşanır ve gelecek için yeni kapasiteler nasıl etkinleştirilir?” sorularından hareketle 70’den fazla uluslararası sanatçı ve düşünür ile işbirliği içinde düzenlenen program, sanat sunumunun mevcut kapasitesini yeniden tanımlamayı hedefliyordu. Bu kapsamda Burak Arıkan yönetiminde gerçekleştirilen “Creative and Critical Use of Complex Networks” adlı konuşma ve atölye çalışması, yaratıcı ve eleştirel bir ortam olarak ağlar hakkında bireysel düşünmeyi genişletmek üzerine kurgulandı. Konuşma, haritalama ve görsel analizler yoluyla karmaşık ağların tasarımı ve anlaşılmasına odaklanıyordu. Buluşma sonucunda ortaya çıkan işler, Moskova Bienali’nin belgesel niteliğindeki sergi bölümünde gösterime sunuldu.

Burak Arıkan’ın
“Creative and
Critical Use of
Complex Networks”
adlı konuşması

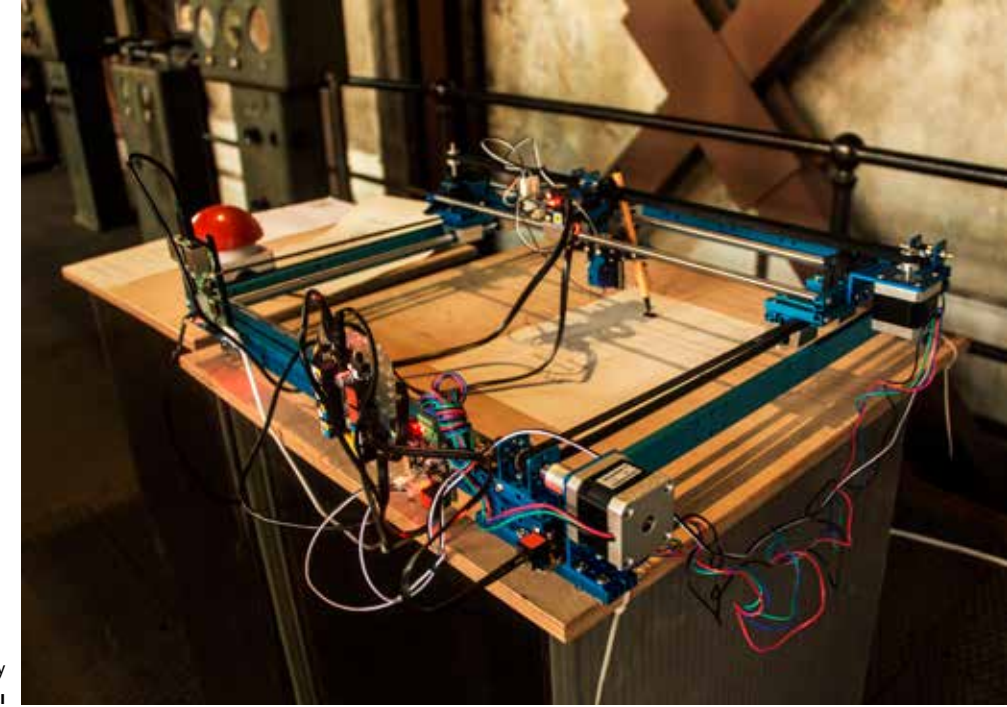


amberPlatform, İSTANBUL | BAGER AKBAY, RAFET ARSLAN, SERKAN DEMİR, EBRU KURBAK, ONUR SÖNMEZ

SAHA, amberPlatform tarafından düzenlenen ve küratörlüğünü Ekmel Ertan'ın üstlendiği "Laboro Ergo Sum - Çalışıyorum Öyleyse Varım!" sergisine davet edilen Bager Akbay, Rafet Arslan, Serkan Demir, Ebru Kurbak ve Onur Sönmez'in yeni eser üretimlerine destek verdi.

Hayal gücü ve teknoloji üzerinden günlük hayata farklı, sorgulayıcı ve düşündürücü bir gözle bakan uluslararası amber'15 Sanat ve Teknoloji Festivali, 6-15 Kasım 2015 tarihleri arasında Adahan İstanbul Oteli, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Aksanat, İTÜ Taşkışla ve İskele 47 mekânlarında düzenlendi. Dokuzuncusu düzenlenen amber'15, bu yılki teması "Laboro Ergo Sum / Çalışıyorum Öyleyse Varım" ile ütopya ve distopyaların ötesine geçerek bugünkü gerçekliğimize dönüşen dijital devrimin iş ve emek dünyasındaki etkilerini konu edindi. Festival kapsamında atölye çalışmaları, performanslar, paneller ve özel etkinlikler de düzenlendi. Bu sene düzenlenen sergi için ilk defa uygulanan kolektif seçki sisteminde, sergilenecek işler, tüm başvuranların katılımı ile iki aya yayılan toplantılarla belirlendi.

Serkan Demir
Deniz Yılmaz



Bager Akbay
Alıntı



Ebru Kurbak
ve Irene Posch
Hazırlanmış Mantık

Home Works 7, BEYRUT | İNCİ EVİNER, SUNA KAFADAR, AYKAN SAFOĞLU, ALİ TAPTİK

SAHA, Ashkal Alwan'ın 11-24 Kasım 2015 tarihlerinde "Home Works 7" kapsamında düzenlediği sergi, konuşma ve film gösterimine davet edilen İnci Eviner, Suna Kafadar, Aykan Safoğlu ve Ali Taptık'ın üretimlerine ve katılımlarına destek verdi.

İnci Eviner
Parlamento



01



Ashkal Alwan, Beyrut'ta yaklaşık 2-3 senede bir düzenlenen, sergiler, konuşmalar, gösterimler, yayınlar ve performanslar içeren, örf ve adetler üzerine çokdisiplinli bir forum olan Home Works programını organize ediyor. Yedincisi düzenlenen Home Works kapsamında, küratörlüğünü Christine Tohme'nin üstlendiği Beirut Art Center'da gerçekleştirilen "On Water, Rosemary and Mercury" adlı sergiye İnci Eviner "Parlamento" adlı videosuyla, Ali Taptık

Aykan Safoğlu
Off - White Tulips



"Giyinmek ve Giydirmek üzerine: Osmanbey'e Bakmak" adlı fotoğraf yerleştirmesiyle katıldı. Suna Kafadar, Ashkal Alwan'da "Two Rivers in One Bed: Co-resistance in the Machinery of Night" başlıklı bir konuşma gerçekleştirirken, Aykan Safoğlu'nun arşivsel görüntüler ve nesnelere oluşan "Kırık Beyaz Laleler" adlı filmi Beirut Art Center'da gösterildi.

01
Ali Taptık
Giyinmek ve
Giydirmek üzerine
Osmanbey'e
Bakmak

Bonner Kunstverein, BONN | BANU CENNETOĞLU



Banu Cennetoğlu
11.08.15

SAHA, Banu Cennetoğlu'nun 14 Kasım 2015-17 Ocak 2016 tarihleri arasında Bonner Kunstverein'da düzenlenen sergisine yeni eser üretimi desteği verdi.

Banu Cennetoğlu'nun Almanya'daki ilk kişisel sergisi kapsamında, hem eski üretimleri hem de bu sergiye özel olarak ürettiği, mekânla da ilişki kuran yeni eserleri sergilendi. 11 Ağustos 2015 tarihinde Almanya'da yayımlanan her bir ulusal, bölgesel ve yerel gazeteyi temsil eden "11.08.15" adlı çalışması sanatçının sergideki yeni üretimlerinden biriydi. Cennetoğlu'nun 'hem benzersiz bir referans kütüphanesi hem de konu ve malzemeyi belli bir güne ait haberlerin oluşturduğu bir sanat objesi' olarak nitelendirdiği iş için 1,400'ün üzerinde gazete toplandı, dizinlendi ve birleştirildi. Bir toplumun o günün haberleri

üzerinden çizdiği portre olarak görülebilecek yerleştirme, aynı zamanda 17. yüzyıl Almanya'sından beri süregelen bir gelenek olan ve günümüzde tüketicilerin tercihlerini dijital formattan yana kullanmalarından ötürü bir tehditle karşı karşıya kalan matbu gazete formatını da vurguluyor.

Cennetoğlu, bu solo sergisi için kurumla bağlantılı, dil ve yazıyla ilişki kuran, felsefi bir önerme sunan helyum balonlar, binanın dış aydınlatmasına bir müdahale ve koleksiyonuyla yerel üyelerine 2,000'in üzerinde sanat eseri



Banu Cennetoğlu
BANUBARMIXT



sunan Kunstverein'in kütüphanesiyle ilişki kuran yeni eserler de üretti. Bunların dışında sanatçının "The Library of Spirits Part I: Romania" ve Yasemin Özcan ile işbirliği yaparak gerçekleştirdiği "What is it that you are worried about?" adlı eski çalışmaları da sergide yer aldı.

16. Jakarta Bienali | KÖKEN ERGUN, ZEYNO PEKÜNLÜ

SAHA, 15 Kasım 2015-17 Ocak 2016 tarihlerinde düzenlenen Jakarta Bienali'ne davet edilen Köken Ergun ve Zeyno Pekünlü'nün yeni eser üretimlerine destek verdi.

Charles Esche'nin küratörlüğünü, Endonezya'nın farklı yerlerinden altı genç küratör ile işbirliğiyle gerçekleştirdiği Jakarta Bienali'nin teması "Neither Forward nor Back: Acting in the Present" olarak duyuruldu. Sergi, yaşam için gerekli temel bir ihtiyaç olduğu kadar çevre kirliliği ve sel gibi tehdit unsurları da barındıran suyun sarfiyatı,

yaşanmışlıklar ve geleneklerle insanların davranışlarını etkileyen tarihin günümüze olan etkisi ve cinsiyetlere dayatılmış olan rollerin etkisi temaları etrafında kuruldu.

Köken Ergun bienal için "Young Turks" adlı iki kanallı bir video enstalasyonu üretti. Farklı sosyal grupların kimlik ve temsil ritüellerini araştırırken performatif öğeleri ön plana çıkaran Ergun'un "Young Turks" projesi, Türkiye üzerinden hareketle günümüz kültürel yayılcılık biçimlerini küresel ölçekte ele alıyor. Zeyno Pekünlü'nün yeni üretimi "Pretty Furious Women", bienal öncesinde Endonezya'ya yaptığı araştırma gezisinde ülkenin geleneksel dövüş sanatını öğrenme ve uygulama performansına dayanıyor.

Köken Ergun
Young Turks



Zeyno Pekünlü
Pretty Furious
Women



The University of Michigan Museum of Art FERHAT ÖZGÜR

SAHA, The University of Michigan Museum of Art'da 5 Aralık 2015-27 Mart 2016 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Ferhat Özgür'ün eser üretimine destek verdi.



01

Ferhat Özgür'ün işlediği konular arasında kentsel dönüşüm, mutenalaştırma, göç ve anayasal haklar yer alır. Sanatçı, modern şehir ve günlük hayatın kötü koşulları arasındaki gerilime odaklanırken, aynı zamanda ironinin sınırlarına yaklaşan eleştirel tonuyla baskıya karşı kullanılan hayat-ı idame yöntemleri ve ritüeller üzerine de çalışmalar üretir. Ferhat Özgür'ün The University of Michigan Museum of Art'ta sergilediği "Metamorfoz Muhabbet" adlı çalışmasında, iki kadın geleneksel Türk tarzında döşenmiş bir oturma odasında çay eşliğinde sohbet ederler. Kadınlardan birinin modern, diğersinin ise muhafazakâr Müslüman kültürünü temsil eden kıyafetler içinde yer aldığı video, bu iki arkadaş kadının toplumsal farklılıklarıyla birbirleriyle kurdukları ilişki üzerinden Türkiye gündemine değinir.

02

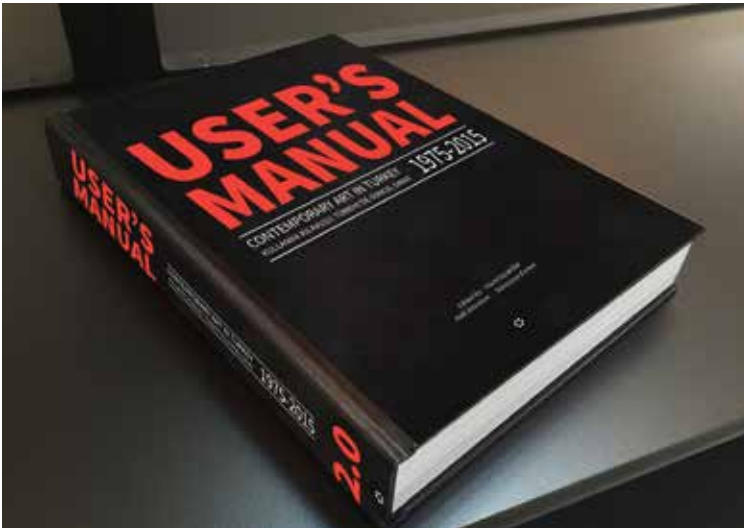


Ferhat Özgür
01 | 02
Metamorfoz
Muhabbet

art-ist Yayınları, “Kullanma Kılavuzu 2.0: Türkiye'de Güncel Sanat 1975–2015”

SAHA, “Kullanma Kılavuzu 2.0: Türkiye'de Güncel Sanat 1975–2015” adlı kitabın prodüksiyonuna destek verdi.

“Kullanma Kılavuzu 2.0: Türkiye'de Güncel Sanat 1975–2015”, 2007 yılında yayınlanan ve 1986–2006 yıllarını kapsayan kitabın ikinci baskısı olmasının ötesinde, genişletilmiş ve güncellenmiş bir içerikle yeni bir kitap olarak basıldı. 664 sayfalık kitap, 40 yıllık bir sürece damgasını vuran eğilim, etkinlik ve tartışmaları farklı boyutlarıyla ele alıyor. “Kullanma Kılavuzu”, metinler ve sanatçılar olmak üzere iki bölümden oluşuyor. İlk bölümde, Ali Akay, Halil Altındere, Ahu Antmen, René Block, Carolyn Christov - Bakargiev, Fulya Erdemci, Osman Erden, Charles Esche, Süreyya Evren, Marcus Graf, Hou Hanru, Vasıf Kortun, Beral Madra, Nilgün Özyayten, November Paynter ve Derya Yücel'in metinleri yer alıyor. İkinci bölümde ise, 101 kişilik sanatçı ve kolektife dörder sayfa ayrılarak yer veriliyor. Halil Altındere ve Süreyya Evren'in editörlüğünü üstlendiği yayın, söz konusu dönem içerisinde üretim yapan başlıca sanatçıların anıldığı, Türkçe ve İngilizce kapsamlı bir referans kitabı olma amacını taşıyor.



“Kullanma Kılavuzu 2.0: Türkiye'de Güncel Sanat 1975–2015” kitabı

Marraine Ginette Editions, “Şaşılacak Bir Şey Yok” ALİ TAPTİK



Ali Taptık'ın “Nothing Surprising” adlı sanatçı kitabı

SAHA, Marraine Ginette Editions tarafından yayınlanan Ali Taptık'ın “Şaşılacak Bir Şey Yok” adlı kitabının üretimine destek verdi.

“Şaşılacak Bir Şey Yok”, 2007–2008 ekonomik krizinin yarattığı endişeli ortamda başlayan uzun soluklu bir projenin ürünüdür. Kent hayatında yaşananları biraraya getiren fotoğraf kitabı, kriz ve direnme, sokak anıları, kişisel hayatlar, iç mekânlar ve sanatçının tanıdıklarının yaşantılarını izler.

Ali Taptık'ın, daha önce SALT Beyoğlu, Ujazdowski Castle Güncel Sanat Merkezi (Varşova) ve MAXXI (Roma) gibi kurumlarda sergilenen fotoğraflarının da yer aldığı kitap, çeşitli belgeler, gazete kupürleri ve sayfaların sıradışı katlanma tekniğiyle okuyucuyu 90'ların başlarına götürür. Okay Karadayılar'ın tasarımını yaptığı kitap, buhran ve direnişin anlamsızlığı gibi kavramları daha çağrışımçı bir şekilde işler. Temaya bağlılık, görüntülerin yerel bağlamında yatar. Ali Taptık, 2013 yılına kadar olan kentsel olayları titizlikle takip ederek şehirdeki önemli olayları ve bu olayların kişiler üzerindeki etkisini belgeler.

Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu

Kâr amacı gütmeyen bağımsız sanat inisiyatiflerinin gelişimine katkıda bulunmak, kamuya açık program ve etkinliklerinin sürekliliğini teşvik etmek amacıyla oluşturulan “Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu” kapsamında, 2015-2016 döneminde Apartman Projesi (Berlin), BAS (İstanbul), m-est (online), Torun (Ankara) ve Videoist'e (Mardin) destek veriliyor.

Bağımsız ve kâr amacı gütmeyen yapıdaki oluşumun sürekli mekânının bulunması, güncel sanat alanında faaliyet gösteren inisiyatifin sene boyunca düzenli olarak kamuya açık program yapması kriterlerine uygunluk değerlendirilerek, inisiyatiflerin odaklandığı alanlar, coğrafi dağılım gibi çeşitlilikler dikkate alınarak bu dönem için bu beş inisiyatifin desteklenmesine karar verildi.

Uzun zamandır projeler üreten Apartman Projesi, İstanbul'dan sonra Berlin'deki yeni mekânlarında Türkiye'den birçok sanatçıyı davet ederek onlara Berlin'de iş üretme ve sergileme fırsatı sunuyor. Sanatçı kitaplarına odaklanan ve 2006'dan bu yana varolan BAS'ın, uluslararası ve yerel örnekleriyle sürekli güncellenen sanatçı kitabı arşivinin toplanması ve kayda geçirilmesi için destek verildi. Kolektif yapısıyla, kapısı her zaman yazmak isteyenlere açık olan m-est adlı online oluşum, hem editoryal olarak hem de çeviri ile yazarlara bağımsız bir platform sağlıyor. Sanatçılara Ankara'da sergi yapma imkânını düzenli ve sistematik şekilde sunan Torun'a verilen destek, bir sene daha sürdürülüyor. Mardin merkezinde düzenli bir program ile yönetilen Videoist ise videoya odaklanarak özellikle bölgedeki genç nüfus için önemli bir güncel sanat mekânı olma potansiyeline sahip.

■ **Apartman Projesi Berlin** 1999 yılında İstanbul'da kurulan Apartman Projesi, uluslararası sanatçılara solo çalışma ve kolektif projelerle disiplinlerarası işbirliği imkânı sunar.



01



02

Bunun yanı sıra yol deneyimi ve araştırmaya dayalı mobil atölye çalışmalarına, performatif ve deneysel çalışma modellerine alan açan bir proje mekânıdır. 1 Eylül 2012'den itibaren projelerini Berlin'de de sürdürmeye başlayan Apartman Projesi, farklı komünal yaşam ve kolektif üretim modelleri öneren, süreç odaklı, misafir sanatçı programı ve sergi projeleriyle işbirliği ve farklı üretim olanaklarını öne çıkartmayı hedefler.

■ **BAS** 2006 yılından bu yana sanatçı Banu Cennetoğlu tarafından yürütülen, sanatçı kitapları ve basılı malzeme üzerine çalışan bir oluşumdur. Yerel ve uluslararası sanatçılar tarafından üretilen sanatçı kitabı koleksiyonuna sahip olan BAS, 2006-2009 seneleri arasında Banu Cennetoğlu ve Philippine Hoegen'in eş-editörlüğünü yaptığı

01 | Apartman Projesi

02 | BAS



03

04

03 | Videoist
04 | Torun

sanatçı kitabı serisi olan “Bent”i yayımladı. Phillipinne’in 2011’de Brüksel’e taşınmasının ardından, Bent serisi üretimini sonlandırılrsa da seriyle bağlantılı projeler hala devam ediyor.

m-est.org Mart 2011’de kurulan sanatçı odaklı bir yayın olan m-est.org’da sanatçı işleri, atölye ziyaretleri ve görsel pratikleri temel alan yazılar yer alır. Tartışma alanı olarak kurgulanan yayın, samimi bir akşam yemeği sofrasından farklı değildir. Sanatçılar ve kültür üreticilerinin merak ettikleri ya da endişe duydukları konuların herkese açık bir alanda takip edilmesi amaçlanır. Türkiye’den sanatçıların odak noktasında olması, gittikçe genişleyen bir insan ağı olduğunu vurgular.

Torun Torun, Ankara’da, sanatı paylaşma ihtiyacı duyan insanların biraraya gelmesiyle 2012’de doğdu. Sürdürülebilirliğini, bu ihtiyaç etrafındaki kolektif çabalarla sağlarken, mekânı sanatçıya geri vererek, güncel sanattaki egemen ilişkilerin dışında var olabilen bir sanatsal paylaşımın yollarını arar. Açılan sergilere paralel ve sanatçıyla işbirliği içerisinde gerçekleştirilecek etkinliklerin farklı disiplinlerle yan yana geldiği, tartışmanın ve eleştirinin canlı olduğu bir zemin yaratmayı hedefler.

Videoist Hülya Özdemir ve Ferhat Satıcı tarafından 2003 yılında kurulan bir sanatçı inisiyatifi olan Videoist, düşüncelerini video dilinin geniş kapsamlı ve pratik olanakları yoluyla ifade etme çabasında olan video sanatçılarını destekleme ve motive etme amacıyla kuruldu. İnisiyatif, video sanatı koleksiyonu ve dokümantasyonu biriktirmeyi ve endüstriyel, popüler, ticari video üretimine eleştirel yaklaşan, alternatif görüşler ve görsel dil sunan bağımsız video eserleri göstermeyi hedefler. 1 Mart 2014’ten itibaren Mardin’de kalıcı mekânlarında çalışmalarını sürdürüyor.

İşbirlikleri

Ashkal Alwan, BEYRUT

SAHA'nın Ashkal Alwan ile başlattığı işbirliği kapsamında, kurumun Home Workspace Programı'na Türkiye'den kabul ettiği sanatçılar destekleniyor. 5 Ekim 2015–29 Temmuz 2016 tarihleri arasında Barış Doğrusöz ve Merve Ertufan, SAHA'nın desteğiyle misafir sanatçı programında ağırlandı.

Lübnan Plastik Sanatlar Derneği Ashkal Alwan, Beyrut merkezli kâr amacı gütmeyen bir organizasyondur. Kurum 1993'ten bu yana, farklı disiplinler ve medya üzerinden yaratıcı ve entelektüel çabanın üretimi, kolaylaştırılması ve dolaşımına kendini adanmıştır. Kurumun düzenlediği Home Workspace Programı, sanatçılara ve sanat profesyonellerine biçimsel, tarihsel ve eleştirel yeteneklerini geliştirme fırsatı sunan, yüksek lisans seviyesinde 10 aylık bir eğitim programıdır. 2011'den bu yana gelişen program, itibar, saygınlık ve prestij kazanarak büyümüş ve dünyada yaratıcı sanat eğitimi anlamında bir referans haline gelmiştir. Günümüzde genç sanatçılar tarafından en çok rağbet gören eğitim programlarından biri olan HWP farklı uyruklardan, değişik özellik ve özgeçmişlere sahip öğrencileri etkileyerek her yıl 200'e yakın başvuru alıyor.



Delfina Foundation, LONDRA

SAHA'nın Delfina Foundation ile sürdürdüğü işbirliği kapsamında, Türkiye'den araştırmacı, sanatçı ve küratörlerin Delfina Foundation'da yaptığı çalışmalara 2013 Eylül ayından bu yana destek veriliyor.

Delfina Foundation, Iniva (Uluslararası Görsel Sanatlar Enstitüsü) ve Goldsmith Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Küratöryel Bilgi doktora programı işbirliğiyle 2013 Araştırma Bursu için Türkiye'den sanatçı ve yazar Merve Ünsal'ın misafir araştırmacı olarak 3 ay süreyle kurumda konuk edildi. 2014 yılında bağımsız küratör Övül Durmuşoğlu ve sanatçı İşıl Eğrikavuk "The Public Domain's Open Studio" programının parçası olarak Delfina Foundation'da ağırlanmıştı.

Bu seneki işbirliği kapsamında ise 14 Ağustos–18 Ekim 2015 tarihleri arasında sanatçı Onur Gökmen misafir sanatçı olarak kuruma davet edildi. Bu süreçte, farklı bölgelerden sanatçılarla birlikte çalışma imkânı oldu ve düzenlenen "The Porcupine in the Room" araştırma projesi sergisine katıldı.



Independent Curators International (ICI), NEW YORK

SAHA ile Independent Curators International arasındaki işbirliği ile 2011'den beri ICI'nin uluslararası eğitim programlarına Türkiye'den başvuran ve kabul edilen küratörlerin katılımı SAHA tarafından destekleniyor. ICI işbirliği, Türkiye'den ağırlıklı olarak genç kuşak küratörlerin sıkıştırılmış programlar sayesinde belli bölgeler veya konular kapsamında gelişimlerine ve uluslararası işbirlikleri kurmalarına yardımcı oluyor. SAHA, bu zamana kadar düzenlenen "The Curatorial Intensive" programlarına Türkiye'den kabul edilen küratör Adnan Yıldız, Kevser Güler, Övül Durmuşoğlu, Ceren Erdem, Fatoş Üstek, Nazlı Gürlek, Gürsoy Doğaş, Özge Ersoy, Merve Ünsal, Ece Pazarbaşı ve Pınar Üner Yılmaz'ın katılımlarına destek verdi.

Bu seneki işbirliği kapsamında; İlhan Ozan gerçekleştirmeyi düşündüğü sergi projesini, İpek Ulusoy geliştirdiği okuma eylemini merkez alan araştırma temelli küratöryel çalışmasını Marakeş'te düzenlenen program içerisinde geliştirme fırsatı yakaladılar. New York'taki programa kabul edilen Selin Turam ise "An Interactive Performance Piece" başlıklı proje önerisini sunup, araştırma ve tartışma fırsatı buldu.



Rijksakademie, AMSTERDAM

1870 yılında kurulan köklü bir sanat kurumu olan Rijksakademie'nin misafir sanatçı programı her yıl 50'den fazla sanatçıyı ağırlıyor. Rijksakademie, bu program kapsamında dünyanın çeşitli yerlerinden gelen sanatçılara üretim imkânı sunmak için çeşitli kurumlarla işbirliği yapıyor.

Türkiye'den sanatçıların SAHA Stüdyosu'nda yapacağı çalışmaların iki sene boyunca desteklendiği işbirliği kapsamında Rijksakademie, yaptığı duyuru ile Türkiye'den 48 başvuru aldı. Bağımsız jüri tarafından ön eleme ve mülakatların sonucunda misafir sanatçı olarak programa kabul edilen Aykan Safoğlu ve E. Belit Sağ, misafir sanatçı programı kapsamında kurumun atölyelerinden faydalanarak yeni çalışmalar ürettiler, sergi ve konuşmalara katılarak Rijksakademie'deki iki senelerini tamamladılar. Aykan Safoğlu'nun üretimlerinin merkezinde toplum, cinsiyet ve etnik köken konuları yer alır. E. Belit Sağ'ın video çalışmaları, özellikle medya sunumu ve görünürlüğüne odaklanarak politik konuları kişisel yolla ulaştırabilir kılar. Sanatçıların bu bakış açısıyla üzerinde çalıştıkları projeleri, RijksakademieOPEN dahilinde 2014 ve 2015 senelerinde uluslararası sanat profesyonelleri ve izleyicisiyle buluştu.

Witte de With | Center for Contemporary Art, ROTTERDAM

Witte de With | Center for Contemporary Art, kurulduğu 1990 yılından bu yana çağdaş sanat alanındaki gelişmeleri araştırıyor ve bunların sonuçlarını merkezde düzenlenen sergi, panel, eğitim programı gibi etkinlikler aracılığıyla kamuya paylaşıyor. Merkez, yenilikçi, deneysel, güncel ve esnek bir programla, dünyadaki diğer kurumlara öncülük eden etkinlikler gerçekleştirerek bugüne kadar sayısız sanatçının üretimine destek verdi.

2012 yılından beri Witte de With'in direktörlüğünü yürüten Defne Ayas'ın, Türkiye'den katılımcıları dahil ettiği programlar, SAHA tarafından destekleniyor.

Bu sene 25. yılını kutlayan Witte de With'in programları dahilinde Türkiye'den davet ettikleri sanatçı ve yazarların projeleri için kuruma destek verildi. Bu kapsamda, "In the light of 25 years" adlı sergiye davet edilen sanatçı Özlem Altın'ın "No story, no" adlı eserine, WDW Review online dergisine katkıda bulunan Binnaz Saktanber ve Alev Scott'a ve "Artifact (hereafter referred to as the work of art)" adlı sunumu ile programa dâhil olan Ahmet Öğüt'e destek verildi.



Araştırma Programı

SAHA'nın, sanatçı ve küratörlerin Türkiye'deki çağdaş sanat üretimine dair araştırmalarını teşvik etmek amacıyla başlattığı Araştırma Programı kapsamında, sanatçı ve küratörlere kısa süreli konaklama imkânı sunuluyor ve araştırma sürecinde bağlantılar sağlanıyor.

2015'te SAHA'da misafir edilen sanatçı ve küratörler:

Francis Aljys

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Ayreen Anastas

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Ed Atkins

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Carolyn Christov-Bakargiev

Küratör, 14. İstanbul Bienali

Antonio Fernandez

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Rene Gabri

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Liam Gillick

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Hou Hanru

Sanat Direktörü, MAXXI

Nav Haq

Küratör, MUHKA

Gianni Jetzer

Küratör, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden

Irena Knezevic

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Marcos Lutyens

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Elena Motisi

Küratör, MAXXI

Susan Philipsz

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Farid Rakun

Küratör, SONSBEEK 2016

Tom Sachs

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Georgia Sagri

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Donatella Saroli

Küratör, MAXXI

Wael Shawky

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Christine Tohme

Direktör, Ashkal Alwan

The Lebanese Association for Plastic Arts

Adrian Villar Rojas

Sanatçı, 14. İstanbul Bienali

Üye Programları

YURTDIŞI PROGRAMLARI

01
Agnes Gund
Koleksiyonu ziyareti

02
Tom Sachs
stüdyo ziyareti

New York Programı

12-15 MAYIS

New Museum tarafından düzenlenen Triennial 2015 kapsamında 12-15 Mayıs tarihleri arasında New York programı gerçekleştirildi. Programda SAHA'nın üretim desteği verdiği projelerden İnci Eviner'in The Drawing Center'da sergilenen "Runaway Girls" isimli videosunun ilk gösterimi, Protocinema'nın düzenlediği Hale Tenger sergisi ve müze küratörü Lauren Cornell eşliğinde New Museum'da yeni eseri sergilenen Aslı Çavuşoğlu'nun katıldığı Triennial gezildi. Frieze VIP ön gösterimi sırasında Taner Ceylan ile özel buluşmada biraraya gelindi. Programda Creative Time "Drifting in Daylight" sergi turu, Whitney Museum of American Art ziyareti, Metropolitan Müzesi'nde "The Roof Garden Commission: Pierre Huyghe" özel turu, Paul Kasmin Galeri ziyareti ve Gagosian Galeri'de Michael Heizer sergisi özel turu gerçekleştirildi. Kurum ziyaretlerinin yanı sıra New York'un önde gelen güncel sanat koleksiyonlarını görmek üzere Agnes Gund, Martin & Rebecca Eisenberg, Thaddaeus Ropac, Jill & Peter Kraus, Barbara & Howard Morse'ların özel koleksiyonları ziyaret edildi. Sanatçılar Julian Schnabel, Richard Prince, Jeff Koons ve Tom Sachs'ın stüdyoları sanatçıların eşliğinde ziyaret edildi.

03
Protocinema'nın
düzenlediği
Hale Tenger sergisi

04
Frieze Sanat Fuarı'nda
Taner Ceylan ile buluşma

05
Julian Schnabel
atölye ziyareti

New Museum'da
Triennial
ziyareti

03



04



05



01



02



56. Venedik Bienali Programı

17-20 EYLÜL

Venedik Bienali kapsamında 17-20 Eylül tarihlerinde SAHA Programı gerçekleştirildi. Program dâhilinde, 56. Venedik Bienali ana mekânlarından Arsenale ile Giardini'de yer alan ve Meriç Algün Ringborg'un eserinin de sergilendiği "All the World's Futures" sergisi, SAHA'nın üretim desteği verdiği Türkiye Pavyonu ve seçilmiş ülke pavyonları özel rehberler eşliğinde ziyaret edildi. Şehrin farklı bölgelerine yayılmış olan ülke pavyonlarından San Lazzaro degli Armeni'deki Altın

SAHA üyeleri
56. Venedik Bienali
programında



01



01
"Proportio" sergi
anlatımı
Palazzo Fortuny
02
56. Venedik Bienali,
Arsenale
03
"Gothika" sergisi
ziyareti, Glasstress
Müzesi

02



03



56. Venedik Bienali
ana sergisinde
yer alan
Meriç Algün
Ringborg'un
"Souvenirs for
the Landlocked"
adlı eseri

Aslan sahibi Ermeni Pavyonu ile Hindistan ve Pakistan Pavyonu'ndaki "My East is Your West" sergileri de özel anlatımla görüldü. Jake & Dinos Chapman, Wael Shawky, Erdağ Aksel gibi sanatçıların cam eserlerini sergilediği Glasstress "Gothika" sergisi, Palazzo Fortuny'deki "Proportio" sergisi ve Punta della Dogana Müzesi'ndeki "Slip of the Tongue" sergisi ziyaret edildi. Programda, SAHA üyeleri onuruna Bianca Arrivabene ev sahipliğinde Aman Otel'de kokteyl düzenlendi ve Palazzo Mocenigo'da Francesca Possati ev sahipliğinde verilen davete gidildi.

Roma Programı

9-11 ARALIK

SAHA Programı 9-11 Aralık tarihleri arasında Roma'da gerçekleştirildi. SAHA'nın üretim desteği verdiği MAXXI Müzesi'ndeki "İstanbul: Joy, Passion, Fury" sergisinin açılışını da kapsayan program dâhilinde Roma'nın önemli güncel sanat kurumlarından olan MACRO Müzesi'ndeki "Gianfranco Baruchello", "Gillo Dorfles" ve "14. Roma Uluslararası Fotoğraf Festivali" sergileri,

Fondazione Giuliani'deki "Consequences" sergisi, Terme di Diocleziano'daki "Henry Moore" sergisi, özel rehber eşliğinde gezildi. MAXXI Müzesi'ndeki açılıшта "İstanbul: Joy, Passion, Fury" sergisi küratör Ceren Erdem eşliğinde görüldükten sonra "Transformers" sergisi ile müzenin kalıcı koleksiyonu görüldü. Ardından SAHA üyeleri sergideki sanatçılarla birlikte serginin açılışını kutlamak üzere düzenlenen yemeğe katıldı. Programda Roma'da çalışmalarını sürdüren sanatçılar Jannis Kounellis & Michelle Coudray, Giuseppe Stampone, Marco Raporelli,

01



02



01
Jannis Kounellis &
Michelle Coudray
atölye ziyareti

02
"14. Roma
Uluslararası
Fotoğraf
Festivali"
sergi anlatımı,
MACRO Müzesi

03
Giuseppe Stampone
atölye ziyareti

04
Küratör
Ceren Erdem'in
anlatımıyla
"İstanbul: Joy, Passion,
Fury" sergi ziyareti,
MAXXI Müzesi

03



04



Giuseppe Gallo ve Gianni Politi'nin stüdyoları ziyaret edildi. Koleksiyonerler Beatrice & Nicola Bulgari ve Rafaella & Stefano Sciarretta ev sahipliğinde özel koleksiyon ziyareti ve öğle yemeği daveti gerçekleştirildi; Pino Calabresi'nin koleksiyonu gezildi. Roma'nın önde gelen galerilerinden Studio Stefania Misceti, Galleria Lorcan O'Neill, Gagosian Gallery, Monitor Gallery, Sara Zanin Gallery ve Maggazzino Gallery'deki sergiler galeri direktörleri eşliğinde ziyaret edildi. Program Roma Büyükelçiliği'nde SAHA onuruna verilen davet ile sona erdi.

YURTIÇİ PROGRAMLARI

Sergi Ziyaretleri

01



01
Vasıf Kortun
SAHA üyelerine
Akram Zaatarı
sergisini anlatıyor
02
Akram Zaatarı
sergisinden bir kare

02



Akram Zaatarı Sergisi, SALT Beyoğlu

14 OCAK

SALT Beyoğlu'nda gerçekleştirilen Akram Zaatarı sergi ziyareti, mekânın giriş katındaki Açık Sinema'da SALT Araştırma ve Programlar Direktörü Vasıf Kortun'un SALT'ın misyonu, kuruluşu ve etkinlikleri ile ilgili bilgi verdiği konuşmasıyla başladı. Konuşmanın ardından SALT Beyoğlu'nun üç katına yayılan ve her katta sanatçının eserlerinin ayrı bir temada sunulduğu sergi ziyaret edildi. Sergi sanatçının farklı meselelere odaklanan, yirmi yılı aşkın bir sürede ürettiği eserlerin birarada görülmesine olanak sağladı.

Ali Kazma "Zamancı" Sergisi, Arter

7 ŞUBAT

01



01
Ali Kazma Arter'deki
"Zamancı" adlı
sergisini anlatıyor
02
"Zamancı"
sergisinden
bir kare

02



Mehmet Gülerüz ve
SAHA üyelerinden
Sema Şener,
İstanbul Modern

Ali Kazma'nın bugüne kadar gerçekleşen en kapsamlı kişisel sergisi "Zamancı"da, sanatçının 2005'ten bu yana ürettiği işler arasından seçilmiş ve çoğu Türkiye'de ilk kez gösterilen yirmi iki video yer aldı. Sergi, Ali Kazma ile serginin küratörü ve Arter Sergiler Direktörü Emre Baykal eşliğinde ziyaret edildi.

Mehmet Gülerüz "Ressam ve Resim" Sergisi, İstanbul Modern

28 MART

İstanbul Modern'de düzenlenen "Ressam ve Resim" sergisi Mehmet Gülerüz ve küratör Levent Çalıköğlü



Mehmet Gülerüz ve
Levent Çalıköğlü'nun
SAHA üyelerine özel
sergi konuşması



eşliğinde ziyaret edildi. Programın ilk bölümünde gerçekleşen söyleşide Güleriyüz, resim, desen, heykel, gravür, tiyatro ve performans gibi farklı teknikleri kullandığı 1960'lı yıllardan 2010'lu yıllara uzanan kariyerini SAHA üyeleriyle paylaştı. Söyleşinin ardından eserlerin kronolojik bir akışta sunulduğu sergi sanatçı ve küratör eşliğinde görüldü.

“Her Tercih Diğer İhtimaller İçin Bir Dışlamadır” Sergisi ve Konuşması, *SALT Beyoğlu*

9 HAZİRAN



01

02



01
“Koleksiyoncular
Konuşuyor”
programında
Vasıf Kortun açılış
konuşmasını
yapıyor
02
Moderatör
Merve Çağlar
ve koleksiyoner
Haro Cümbüşyan,
Saruhan Doğan ve
Agah Uğur

Bilge ve Haro Cümbüşyan, Ayşe ve Saruhan Doğan, Tüten ve Agah Uğur koleksiyonlarından seçilen işlerden oluşan “Her tercih diğer ihtimaller için bir dışlamadır” sergisinin ilk gününde Türkiye’de koleksiyonculuk üzerine bir söyleşi programı düzenlendi. SALT’ta gerçekleşen sergi kapsamında, Türkiye’de koleksiyonculuk merakı, heyecanı ve tercihleri üzerine bir diyalog kapısının da açılması hedeflenmişti. Programın açılış konuşması küratör Vasıf Kortun tarafından yapıldıktan sonra, SAHA Direktörü Merve Çağlar moderasyonunda “Koleksiyonculuğa nasıl başlanır? Eser tercihleri neye göre yapılır? Sanatçı ve galericilerle ilişkiler, bir koleksiyonun geleceğini ne şekilde tayin eder?” gibi

sorular etrafında konuşmacılar Haro Cümbüşyan, Saruhan Doğan ve Agah Uğur ile bir söyleşi gerçekleştirildi. İkinci bölümde ise koleksiyoncular, koleksiyonlarının gelişiminde pratiği ve fikirleri önem taşıyan bir sanatçıyla biraraya geldi ve Saruhan Doğan-Elmas Deniz, Agah Uğur-CANAN, Haro Cümbüşyan-Cevdet Erek söyleşilerinden sonra soru-cevap bölümüne geçildi.



Bienal ön
gösteriminde
Carolyn Christov-
Bakargiev ve
Orhan Pamuk
giriş konuşmasını
yapıyor

14. İstanbul Bienali Ön İzleme Programı

1-5 EYLÜL

SAHA’nın Türkiye’den katılan on dokuz sanatçının yeni eser üretimini desteklediği 14. İstanbul Bienali çerçevesinde gerçekleştirilen, yalnızca basın ve uluslararası sanat profesyonellerinin katıldığı VIP ön izleme programına SAHA üyeleri davet edildi. Bienali öncelikli olarak görme fırsatı sunan ön izleme programının İstanbul Modern’de düzenlenen ilk etkinliğinde, Bienal’in küratörü Carolyn Christov-Bakargiev ve Orhan Pamuk’un açılış konuşmalarının ardından müzedeki sergi ziyaret edildi.

01
Leyla Alaton "Alaca"
isimli koleksiyon
sergisini anlatıyor
02
SAHA üyeleri
"Alaca" sergisi
ziyareti sırasında

Leyla Alaton Koleksiyonu "Alaca" Sergisi, Ekavart

1 EKİM

Leyla Alaton'un kişisel koleksiyon seçkisinden oluşan sergi ziyareti Leyla Alaton ve Ekavart kurucusu İnci Aksoy eşliğinde gerçekleştirildi. Leyla Alaton koleksiyonculuğun kendisi için öneminden, koleksiyonunu nasıl

01



02



Emre Hüner,
Galata Özel
Rum İlköğretim
Okulu'nda sergilenen
"Neochronophobiq"
adlı eseri hakkında
bilgi veriyor

oluşturduğundan ve temasından bahsetti. SAHA üyelerine sergiyi gezdiren Alaton, çoğunluğunu kadın sanatçıların oluşturduğu koleksiyonunda yer alan eserlerle kurduğu ilişkiyi ve işlerin birbiriyle bağlantısını anlattı.

14. İstanbul Bienali SAHA Özel Programı

Ekim ayında düzenlenen üç ayrı SAHA Özel Programı'nda Beyoğlu, Karaköy, Balat ve Büyükkada'da yer alan Bienal mekânları Türkiye'den sanatçıların katılımlarıyla gezildi.

Beyoğlu ve Karaköy

3 EKİM

Beyoğlu ve Karaköy çevresindeki Bienal mekânları İstanbul Bienali direktörü Bige Örer eşliğinde gezildi. Tüm gün süren programın ilk bölümünde sanatçılar İz Öztat ve Belkis Işık'ın katılımıyla Özel İtalyan Lisesi; Boğazkesen Caddesi'ndeki Otopark ve Dükkân; House Hotel Galatasaray ve sanatçı Deniz Gül'ün katılımıyla Bostanbaşı Binası ziyaret edildi. Yeni Lokanta'da verilen öğle yemeğinin



03



04



05



06

03
Deniz Gül, "Taş (El Yazmaları
Yanmaz)" adlı eserini anlatıyor

04
İz Öztat ve Fatma Belkis,
Özel İtalyan Lisesi'nde
"Suyu Kim Taşır" isimli
projelerini anlatıyor

05
Zeyno Pekünlü, SALT Galata'da
sergilenen "Minima Akademika/
Magnus" adlı eserini anlatıyor

06
Hera Büyüктаşçıyan,
Galata Özel Rum İlköğretim
Okulu'ndaki
"Açık Okul" isimli
okuma programını
anlatıyor

ardından programın ikinci bölümünde Arter, Depo, Adahan, sanatçı Zeyno Pekünlü'nün katılımıyla SALT Galata; Vault Hotel Karaköy, Kasa Galeri ve sanatçılar Hera Büyüктаşçıyan ile Emre Hüner'in katılımıyla Galata Özel Rum İlköğretim Okulu ziyaret edildi.

İstanbul Modern ve Küçük Mustafa Paşa Hamamı

17 EKİM

14. İstanbul Bienali'nin mekânlarından İstanbul Modern ve Wael Shawky'nin eserinin sergilendiği Küçük Mustafa Paşa Hamamı İstanbul Bienali ekibinden Özkan Cangüven ve özel rehber eşliğinde ziyaret edildi. Elli beş sanatçının



01



02

işlerinin yer aldığı İstanbul Modern'de SAHA'nın üretim desteği verdiği Sarkis, Taner Ceylan, Elmas Deniz, Artıkışler Kolektifi ve Aslı Çavuşoğlu'nun eserleri de görüldü.

Büyükada

21 EKİM

14. İstanbul Bienali'nin bir bölümünün yer aldığı Büyükada'da, Kaptan Paşa Deniz Otobüsü, Rizzo Palas, Mizzi Köşkü, Çankaya 57, Splendid Palas Oteli, Troçki'nin Evi ve Büyükada Halk Kütüphanesi olmak üzere yedi farklı mekânda gösterilen eserler özel rehber eşliğinde gezildi. SAHA desteği ile üretilen Pınar Yoldaş'ın "Tuzlu Suyun Kalbi" adlı enstalasyonu Kaptan Paşa Deniz Otobüsü'nde görüldü, Merve Kılıçer'in "Mater.ial" adlı kitap ve görsellerden oluşan yerleştirmesi ise Büyükada Halk Kütüphanesi'nde sanatçının anlatımıyla gezildi.

04



03

01
Küçük Mustafa Paşa Hamamı'nda Wael Shawky'nin video gösteriminden bir kare
02
İstanbul Modern'deki Binal sergisinden genel görünüm
03
Merve Kılıçer Büyükada Halk Kütüphanesi'ndeki "Mater.ial" adlı eserini anlatıyor
04
SAHA üyeleri Troçki Evi'nin bahçesindeki Adrian Villar Rojas eseriyle

"Nerden Geldik Buraya" Sergisi, SALT Beyoğlu

21 KASIM

1980'ler odaklı bir proje olan "Nerden Geldik Buraya" sergisi Vasıf Kortun ve SALT Programlar ekibinden Merve Elveren eşliğinde SALT Beyoğlu'nda gezildi. Türkiye'nin yakın geçmişi ve bugünü arasındaki ilişkiyi görüntülerken bir yandan da 80'lere dair politik ve kültürel dinamikleri irdeleyen işlerin yer aldığı, İstanbul'u merkezine alan ve döneme ait reklam filmi, dergi, fotoğraf ve videoların arşiv görüntülerini içeren sergi SAHA üyeleri tarafından ziyaret edildi.

06



05



05
Merve Elveren SAHA üyelerine "Nerden Geldik Buraya" sergisini anlatıyor
06
Vasıf Kortun ve Merve Elveren eşliğinde sergi ziyareti

“ZERO” Sergisi, Sakıp Sabancı Müzesi

19 ARALIK

01



01
SAHA üyeleri
“ZERO” sergisi
ziyareti
02
Hüma Arslaner
“ZERO” sergisini
anlatıyor

Sakıp Sabancı Müzesi'nde düzenlenen “ZERO” sergisi Müze'nin Sergiler Yöneticisi Hüma Arslaner eşliğinde ziyaret edildi. II. Dünya Savaşı sonrasındaki olumsuzluğa bir cevap olarak “Sanat sıfırdan başlamalı” prensibiyle 1957'de Düsseldorf'ta doğan ZERO akımına odaklanan ve hareketin kurucuları Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker'in yanı sıra akıma dâhil olmuş birçok sanatçının eserlerinin yer aldığı sergi Arslaner'in özel anlatımıyla gezildi.

02



SAHA Konuşmaları

01



Fatma Bucak

12 KASIM

01
Fatma Bucak SAHA
üyeleriyle eserleri
üzerine konuşuyor
02
Borga Kantürk
“Memory Research
Office Collect.Cut.
Create.Re-Create”
adlı sergisini
anlatıyor

SAHA'nın 2014 yılında “I must say a word about fear” isimli yeni yayın üretimine destek verdiği Fatma Bucak ile SAHA Genel Merkezi'nde bir konuşma gerçekleştirildi. Sanatçı, Arter sergisinden sonraki dönemdeki çalışmalarını ve katıldığı misafir sanatçı programlarını anlatırken, bu çalışmalar sonucunda ürettiği video ve fotoğraf eserlerini de üyelerle paylaştı. Özellikle yurtdışındaki sınır bölgelerinde yaptığı çalışmalardan detaylı bir şekilde bahseden sanatçı, konuşmasını soru-cevap bölümüyle sonlandırdı.

Borga Kantürk

29 MAYIS

Borga Kantürk, SCCA-Ljubljana tarafından organize edilen ve SAHA'nın eser üretim desteği verdiği “Memory Research

02



Office: Collect.Cut.Create.Re-Create” adlı kişisel sergisiyle ilgili bir sunum gerçekleştirdi. SAHA Genel Merkezi’nde düzenlenen konuşmaya, Kantürk’ün davet ettiği sanatçı ve küratörler de izleyici olarak katıldı. Sunumuna kurumla ilgili genel bilgi vererek başlayan sanatçı, sergi sürecinde küratörlerle birlikte çalışma yöntemlerini ve sergideki eserlerini anlatarak konuşmasına devam etti. Borga Kantürk, kişisel sergisi kapsamında hazırlanan yayınla ilgili bilgi vererek SAHA üyeleri ve davetli izleyicilerden gelen soruları yanıtladı.

İnci Eviner

3 ARALIK

İnci Eviner’in Drawing Center sergisi için SAHA desteği ile ürettiği “Runaway Girls” adlı video işinin Galeri Nev’deki gösterimi ile başlayan etkinlik, sanatçının eserin kavramsal içeriği, teknik yönleri ve eser üretimine dair süreçlerini üyelerle paylaşması ile devam etti. Türkiye’nin sınırlarında yaşayan, kendi çevrelerinden ayrılmaya zorlanmış ya da kaçmayı seçmiş kızların hayallerini, hikâyelerini ve korkularını keşfetmeyi amaçlayan eserde sanatçı, üretiminin ilk aşamasındaki çizim ve kurgu sürecinden bahsettikten sonra videonun çekim ve post-produksiyon sürecinde deneyimlediklerini paylaştı. Söyleşi, üyelerin sanatçıya eser ile ilgili ve gelecek projeleri hakkında sorularını yönelttiği bölümle sona erdi.

Atölye Ziyaretleri

Murat Germen

7 MART

Murat Germen, Beylerbeyi’ndeki atölyesinde SAHA üyelerini ağırladı. Fotoğrafa bakış açısı ve eserleri üzerine konuşulan buluşmada, sanatçı çalışma disiplini ve biyografisini anlatmasının ardından farklı koleksiyonlarda yer alan işlerinden ve son dönem çalışmalarından örnekler gösterdi. Yetmişin üzerinde karma ve kişisel sergide eserleri yer almış olan sanatçı, üretiminden ve kullandığı tekniklerden bahsettikten sonra üyelerin sorularını yanıtladı.



01



02

Antonio Cosentino

23 MAYIS

Antonio Cosentino’nun Kurtuluş’ta yer alan atölyesine yapılan ziyarette sanatçı, ağırlıklı olarak yaşadığı coğrafyanın görsel ve sözel kültüründen etkilenen resim, heykel, yerleştirme ve fotoğraf çalışmalarından bahsetti. Sanatçı, atölyesinde bulunan resimler üzerinden pratiğini paylaştıktan sonra üyelerin sorularını cevaplandırdı.

03



- 01 Murat Germen SAHA üyelerine eserlerini anlatıyor
- 02 Antonio Cosentino atölye ziyareti
- 03 Antonio Cosentino SAHA üyelerine eserlerini anlatıyor

Koleksiyon Ziyaretleri

SAHA KOLEKSİYON ZİYARETLERİ: Ayşegül & Doğan Karadeniz

10 OCAK

2015 yılının ilk koleksiyon ziyareti Ayşegül & Doğan Karadeniz ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Karadeniz çifti modern dönemden başlayarak günümüze kadar uzanan, Türkiye’de sanat üretiminin tarihsel gelişiminden kesitler sunan, modern ve güncel sanat eserlerinden oluşan koleksiyonlarının yer aldığı ikâmetlerinde SAHA üyelerini ağırladı.

01
Ayşegül & Doğan Karadeniz Koleksiyonu'ndan bir kare

02
Ayşegül Karadeniz koleksiyonlarını nasıl oluşturduklarını anlatıyor

01



02



SAHA KOLEKSİYON ZİYARETLERİ: Tony Vertuna

11 NİSAN

Tony Ventura'nın SAHA üyelerine özel olarak "Koleksiyonda Temanın Verdiği Dayanılmaz Hafiflik yahut Güzel Kadınlar Her Zaman Çok Yakınımda" ismini verdiği koleksiyon ziyareti koleksiyoncunun evinde gerçekleştirildi. Ventura'nın koleksiyona bakış açısı, tema seçimi ve eser tercihleri üzerine gerçekleşen sohbetin ardından sekiz yıl içinde oluşturulan ve yalnızca siyah beyaz kadın fotoğraflarına odaklanan koleksiyondaki eserler görüldü.

SAHA KOLEKSİYON ZİYARETLERİ: Berrak & Nezh Barut

10 EKİM

SAHA koleksiyon ziyaretlerinin üçüncüsü, Berrak & Nezh Barut ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Barut çiftinin



Tony Ventura koleksiyonunun hikayesini anlatıyor



03

03
Berrak & Nezh Barut koleksiyon ziyareti

04
Berrak Barut koleksiyonlarında yer alan eserleri anlatıyor



04

uluslararası ve yerel sanatçılardan oluşan, oryantalist ve klasik dönemin yanı sıra güncel sanatın da önemli temsilcilerini kapsayan koleksiyonu, Berrak Barut'un anlatımıyla çiftin ikâmetlerinde görüldü. Koleksiyon ziyaretinde Erol Akyavaş, Burhan Doğançay, Nejad Melih Devrim ve Yüksel Arslan'ın başyapıtlarının yanı sıra güncel sanat dünyasının önde gelen isimlerinden Alex Katz, Anish Kapoor, Julian Schnabel, Andreas Gursky, Jaume Plensa, Antony Gormley gibi sanatçıların eserleri görüldü.

SAHA+ Etkinlikleri

Leyla Alaton

26 OCAK

Çağdaş sanat üzerine paylaşım ve etkileşimleri güçlendirmek amacıyla organize edilen



Leyla Alaton SAHA+ üyeleriyle

"SAHA+ Buluşmaları"nın ilki Leyla Alaton'un ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Leyla Alaton çağdaş sanata olan bakış açısını ve çağdaş sanat koleksiyonunun evindeki bölümünü SAHA+ üyeleriyle paylaştı.

Selman Bilal

12 ŞUBAT

SAHA'nın kurucularından Selman Bilal'in evinde gerçekleşen buluşmada, SAHA+ üyeleriyle bir sohbet gerçekleştirildi. Selman Bilal'in sanata olan yaklaşımı, kültür sanata verdiği destek ve çağdaş sanat koleksiyonu üzerine gerçekleşen söyleşiden sonra Bilal'in ikâmetinde yer alan eserler özel anlatımla gezildi.

Ayda Elgiz Güreli

26 MART

"SAHA+ Buluşmaları"nın üçüncüsü Ayda Elgiz Güreli ev sahipliğinde Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi'nde gerçekleştirildi. Ayda Elgiz Güreli'nin çağdaş sanat ile eğitimden bu yana süren ilişkisinden Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi'nin kuruluşuna kadar birçok konuyu kapsayan sohbetinden sonra müzedeki "Genç Koleksiyonerler 2" sergisi özel anlatımla gezildi.

01

Selman Bilal
SAHA+ üyelerine
koleksiyonunu
anlatıyor

02

Ayda Elgiz
SAHA+ üyelerine
Elgiz Çağdaş
Sanat Müzesi'ni
anlatıyor

02



SALT Beyoğlu

8 TEMMUZ

SALT Beyoğlu'nda sergilenen "Her Tercih Diğer İhtimaller İçin Bir Dışlamadır" sergisi, serginin küratörü November Paynter eşliğinde ziyaret edildi. Ardından Açık Sinema'da

biraraya gelen SAHA+ grubu, üyelik faaliyetlerinin değerlendirmesini yaparak grup etkinliklerine dair görüş ve önerilerini sundular.



November Paynter
"Her Tercih Diğer
İhtimaller İçin
Bir Dışlamadır"
sergisini anlatıyor

Esra Karadeniz Saban

18 KASIM

SAHA+ programlarını konuşmak ve üyelerin arasındaki paylaşımı arttırmak için Esra & Erol Saban'ın ev sahipliğinde gerçekleşen davette SAHA+ üyeleri biraraya geldi. Buluşmada üyeler güncel sanatla olan ilişkilerini birbiriyle paylaştı ve SAHA+ ile ilgili düşünceler dile getirildi.



Esra Karadeniz Saban
ev sahipliğinde
SAHA+ buluşması

YURTIÇİ VE YURTDIŞI SANAT ETKİNLİKLERİ

SAHA, üyelerine özel organize ettiği programların yanı sıra, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleşen sanat fuarlarına ön izleme giriş kartı ve VIP programlara katılım hakkı sağlıyor; bienaller, müze sergileri, konuşmalar ve performanslar için ön gösterim, özel program ve açılış davetiyesi sunuyor.

Sanat Fuarları

Yurtdışı

- ArcoMadrid
- Art Basel Hong Kong
- Art Dubai
- Armory, *New York*
- Moving Image, *New York*
- Volta, *New York*
- MiArt, *Milano*
- Art Cologne
- Gallery Weekend, Berlin
- Frieze New York
- Art Basel
- Vienna Fair
- Frieze, *Londra*
- FIAC, *Paris*
- Paris Photo
- Art Basel Miami Beach

Yurtiçi

- ArtInternational, *İstanbul*
- Contemporary Istanbul

Bienal, Müze Sergileri, Konuşmalar ve Performanslar

- Nesrin Esirtgen Collection sergi açılışı, Mısır Apartmanı, İstanbul
- Leyla Alaton ve Işıl Eğrikavuk konuşması, Pera Müzesi
- Sotheby's Fotoğraf Koleksiyonculuğu konuşması, Park Hyatt
- Hanz Ackermans sergisi açılışı, Tophane-i Amire
- “Genç Koleksiyonerler 2” sergi açılışı, Elgiz Müzesi
- Neslişah Mamati “İstila” sergi açılışı, Nesrin Esirtgen Collection
- Ayşe Umur özel daveti, Yoğunluk İnisiyatifi'nin “Su Ruhı” sergisi, Sultanahmet Naklibent Sarnıcı
- 56. Uluslararası Sanat Sergisi ve Venedik Bienali Türkiye Pavyonu açılışı
- 14. İstanbul Bienali ön gösterimi ve sergi açılışı, İstanbul Modern
- Leyla Alaton Koleksiyonu “Alaca” sergi açılışı, Ekavart
- “Kullanma Kılavuzu 2.0: Türkiye'de Güncel Sanat 1975-2015” kitap tanıtımı ve söyleşisi, SALT Galata
- “Entkettet - Çözülüş” sergi açılışı, Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi
- Ayşe Umur özel daveti, “Mathilde Ter Heijne” sergisi ve sanatçı konuşması, Özel ikâmet
- Art Basel Miami Beach kapsamındaki “Miami Meets Istanbul” etkinliği daveti
- Ali Taptık “Şaşılacak Bir Şey Yok” kitap tanıtımı ve söyleşisi, SALT Galata
- Cevdet Erek Performansı, Otopark
- İnci Furni ve Leyla Gediz “Kendi Kendine” sergi açılışı, Elhamra Han
- Ceren Oykut “Defter Konuşmaları” sanatçı konuşması, Galata Özel Rum İlköğretim Okulu

Üyeler

Arzu Abas
Gülüm Aksu
Leyla Alaton
Tamer Alkan
İsak Antika
Koray Arca
Aslı Meral Atay
Lütfi Aygüler
Şerife Babaoğlu
Mine Bahadır
Berrak Barut
Latife Bayraktar
Rezzan Benardete
Selman Bilal
Çiğdem Bitlis
Gaye Burhanoğlu
Gamze Büyükkuşoğlu
İpek Nur Cem Taha
Haro Cümbüşyan
Ceyda Çarmıklı Kılıçaslan
Reyhan Demirören
Saruhan Doğan
Emre Dökmeci
Eli Duvenyaz
Füsün Eczacıbaşı
Ebru Edin
Nesrin Esirtgen
Melih Fereli
Özlem Gençoğlu
Tülin Gençoğlu
Daniel Grünberg
Arzu Güran
Ayda Güreli

Bike Gürsel
Esra Oflaz Güvenkaya
Esra Habbab
Johanna Von Hardenberg
İpek Ilıcak Kayaalp
Tuğba Jabban
Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü
Ayşegül Karadeniz
Fatmagül Karadeniz
Yonca Kartal
Serap Kayhan
Öner Kocabeyoğlu
Ömer Koç
Nida Kolay
Tansa Mermerci Ekşioğlu
Ari Meşulam
Beril Miskavi
Emre Narin
Felekşan Onar
Haluk Önen
Handan Öney
Fazlı Özcan
Ebru Özdemir Kışlalı
Seyhan Özdemir Sarper
Türkan Özilhan Tacir
Murat Öztürk
Ayşe Can Özyeğin Oktay
Serdar Paksoy
Leyla Pekin
Mutena Sezgin
Zeynep Sözen
Edwina Sponza
Sema Şener

SAHA+ DESTEKÇİLERİ
Ceren Taşkent Acarol
Eda Kehale Argün
Melis Avunduk
Elif Bayoğlu
Hilal Bingöl
Melek Gençer
Zeynep Germi
Bengü Gün
Romina Habib
Dila Kabakçı
Esra Karadeniz Saban
Aslı Kayhan
Banu Kısakürek
Alihan Öney
Hande Öney
Aybike Öngel
Reyhan Sadıkoğlu
Melis Abacıoğlu Sezener
Klodya Soryano
Nevzat Taşkın
Ekin Varon
Saliha Yavuz
Burcu Yüksel

Atilla Tacir
Aylin Tahincioğlu
Mustafa Taviloğlu
Fazıla Topbaş
Berna Tuğlular
Örge Tulga
Semra Turgut
Agah Uğur
Osman Ulagay
Ayşe Umur
Gizem Uslu
Merve Üretmen
Tony Ventura
Ayşe Yağcı Büyükpınar
Hande Yıldırım Gamgam
Oya Yürekli
Zeynep Zorlu

KURUMSAL DESTEKÇİLER



BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR

Dalınç & Mehveş Arıburnu

Faruk Eczacıbaşı

SAHA Derneği
2015 Faaliyet Raporu

TASARIM
BEK Tasarım

BASKI VE CİLT
Ofset Yapımevi
Şair Sokak 4
Çağlayan Mahallesi
Kağıthane 34410 İstanbul
T 90 (212) 295 8601

SAHA DERNEĞİ
Şah Kulu Mahallesi
Şah Kapısı Sokak 10
Galata 34420 İstanbul
T 90 (212) 293 5152
F 90 (212) 251 9573
info@saha.org.tr

FACEBOOK SAHA Derneği
TWITTER SAHA_Istanbul
INSTAGRAM SAHADerneği

© SAHA DERNEĞİ, 2016