

2

0

「 SAHA 」

1

6





**2 0 1 6 F A A L İ Y E T R A P O R U**

#### **YÖNETİM KURULU**

Selman Bilal

Saruhan Doğan, *Başkan Yardımcısı*

Füsun Eczacıbaşı, *Başkan*

Ayda Güreli

Ebru Özdemir Kışlalı

Atilla Tacir, *Sayman*

İpek Nur Cem Taha

Berna Tuğlular

Agah Uğur, *Başkan Yardımcısı*

#### **DENETİM KURULU**

Emre Dökmeci

Leyla Pekin

Ayşe Umur

#### **DANIŞMA KURULU**

Defne Ayas

Bruce W. Ferguson

Christine Tohme

#### **EKİP**

Merve Çağlar, *Direktör*

Yavuz Parlar, *Proje Koordinatörü*

Ela Perşembe, *Üye İlişkileri Sorumlusu*

Arzu Zorlutuna, *İdari İşler Sorumlusu*

#### **KATKIDA BULUNANLAR**

Berna Karagülle

#### **DANIŞMANLAR**

a&b İletişim

BEK Tasarım

Murat Bengi, *Mali Müşavir*

Sadife Karataş Kural, *Hukuk Danışmanı*

Murat Odabaşı, *Hukuk Danışmanı*

## İÇİNDEKİLER

### DESTEKLENEN PROJELER 06

#### & İŞBİRLİKLERİ HARİTASI

### DESTEKLENEN PROJELER

- 08 MAXXI, *Roma* | TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI
- 10 Kasseler Kunstverein | CEVDET EREK
- 12 Kunstverein Ludwigshafen | ŞAKİR GÖKÇEBAĞ
- 14 Extra City, *Anvers* | ERGİN ÇAVUŞOĞLU
- 15 State of Concept, *Atina* | DİDEM PEKÜN
- 16 Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, *Torun* | MEHTAP BAYDU, NEZAKET EKİCİ, AYŞE ERKMEN, MURAT GERMEN, ALİ KAZMA, VOLKAN KIZILTUNÇ, SERVET KOÇYİĞİT, BELİT SAĞ, NASAN TUR
- 18 Corridor Project Space, *Amsterdam* | SERKAN TAYCAN, HERA BÜYÜKTAŞÇIYAN, SUAT ÖĞÜT
- 20 9. Berlin Bienali | HALİL ALTINDERE
- 22 Hamburger Bahnhof, *Berlin* | GÜLSÜN KARAMUSTAFA
- 23 11. Manifesta, *Zürih* | ASLI ÇAVUŞOĞLU
- 24 11. Gwangju Bienali | AHMET ÖĞÜT
- 26 32. São Paulo Bienali | GÜNEŞ TERKOL
- 28 Röda Sten Konsthall, *Göteborg* | PINAR YOLDAŞ
- 30 Protocinema, *Paris* | LARA ÖGEL
- 32 11. Şanghay Bienali | DİDEM YAZICI, MÜGE YILMAZ
- 34 Brown University David Winton Bell Gallery, *Rhode Island* | FATMA BUCAK
- 35 Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu 2016-2017

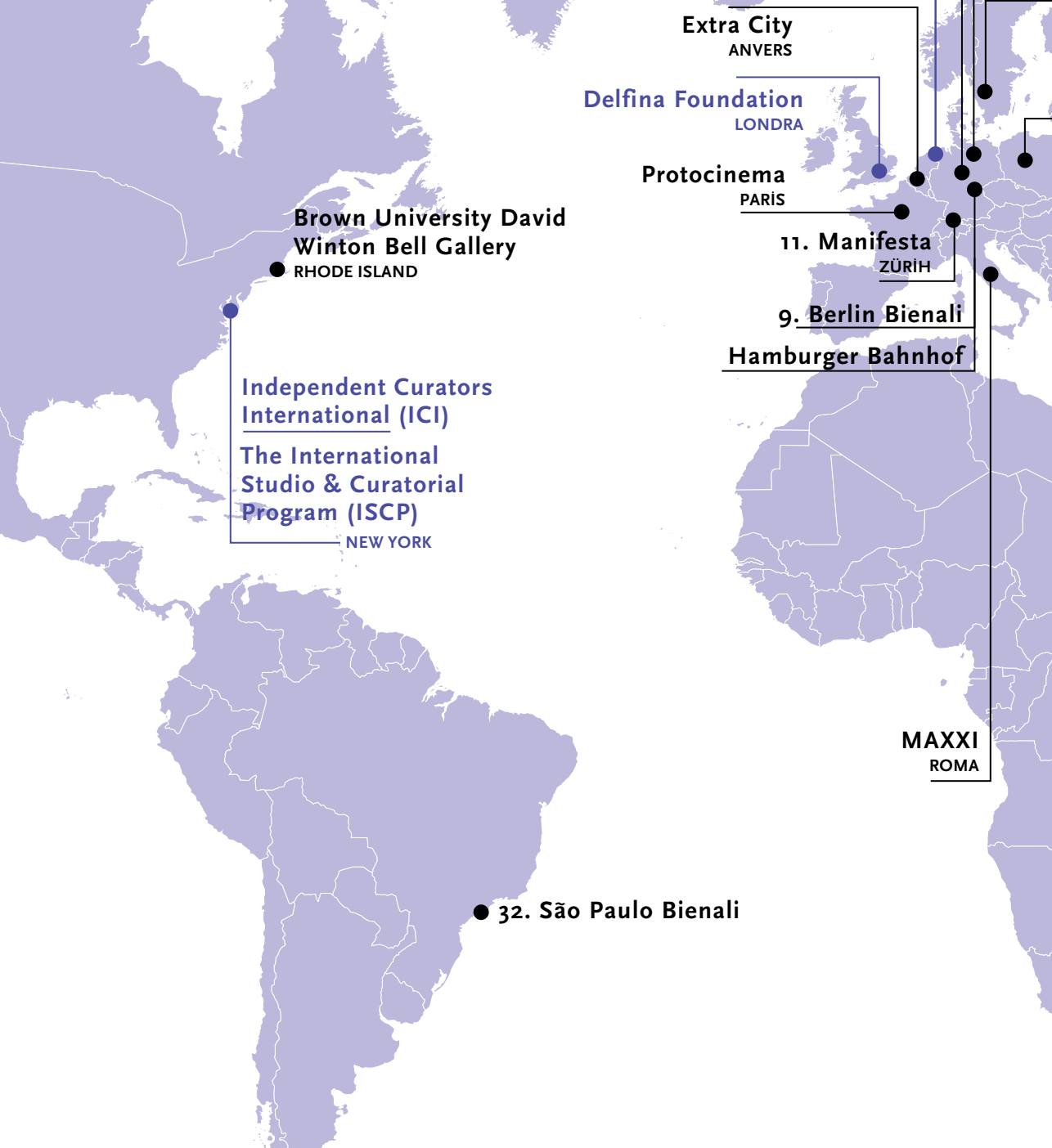
### İŞBİRLİKLERİ

- 40 Ashkal Alwan, *Beyrut*
- 41 Delfina Foundation, *Londra*
- 42 DEPO, *İstanbul*
- 43 Independent Curators International (ICI), *New York*
- 44 The International Studio & Curatorial Program (ISCP), *New York*
- 45 Spring Workshop, *Hong Kong*
- 46 Witte de With | Center for Contemporary Art, *Rotterdam*

ARAŞTIRMA PROGRAMI	47	
ÜYE PROGRAMLARI	48	YURTDIŞI PROGRAMLARI
	48	Brüksel Programı
	50	Frieze London Programı
	52	Barcelona - San Sebastian - Bilbao Programı
	54	Miami Programı
	56	YURTIÇI PROGRAMLARI
	56	<b>Sergi Ziyaretleri</b>
	56	İnci Furni ve Leyla Gediz “Kendi Kendine” Sergisi, Elhamra Han ve “Gelecek Queer” Kaos GL 20. Yıl Sergisi, ARK Kültür
	56	CANAN “Işıl Işıl Karanlık” Sergisi, Rampa
	57	Ressam Sabiha Rüştü Bozcalı Sergisi, SALT Galata
	57	“Kapıdan Giremezsen, Pencereden Gir” Sergisi ve Rodney Graham Sergisi, Alt Sanat Mekânı
	58	Hüma Kabakcı Koleksiyonundan Bir Seçki “Anı ve Süreklilik” Sergisi, Pera Müzesi
	58	“Yok Olmadan” Sergisi, İstanbul Modern
	59	“teamLab: Sanat ile Fiziksel Mekânın Arasında” Sergisi, Borusan Contemporary
	60	“Tipik Bir Orta Saha Mücadelesi Şeklinde Geçen Karşılaşma” Sergisi, Elhamra Han
	61	Aret Gıdır “Günden Güne”, Reysi Kamhi “Düşünce Bahçesi” Sergileri, Galata Rum Okulu ve İlhan Sayın “Sevir” Sergisi, Depo
	62	“Her Düşenin Kanadı Yoktur” Sergisi, Arter
	62	Marwa Arsanios, Ahmet Öğüt ve Allora Calzadilla Sergileri, Alt Sanat Mekânı
	63	“İnci Eviner Retrospektifi: İçinde Kim Var” Sergisi, İstanbul Modern
	64	3. İstanbul Tasarım Bienali “İnsan Mıyız Biz?”, Galata Rum Okulu

65	<b>SAHA Konuşmaları</b>	
65	Selman Bilal ev sahipliğinde Koleksiyon Ziyareti ve Sanatçı Cevdet Ereğ ile Buluşma	
65	SAHA Video Gösterimi	
66	Gülsün Karamustafa	
67	Füsun & Faruk Eczacıbaşı ev sahipliğinde 15. İstanbul Bienali Küratörleri Elmgreen & Dragset ile Buluşma	
67	<b>Atölye Ziyaretleri</b>	
67	Halil Altındere	
68	Hera Büyüktaşçıyan, Nuri Kuzucan, Hale Tenger	
69	İpek Duben	
70	<b>Koleksiyon Ziyaretleri</b>	
70	Şebnem & Mahmut Ünlü	
71	Ari Meşulam	
71	Nesrin Esirtgen	
72	<b>SAHA+ Etkinlikleri</b>	
72	Seyhan Özdemir Sarper	
73	Agah Uğur	
74	<b>YURTDIŞI VE YURTDIŞI SANAT ETKİNLİKLERİ</b>	
	<b>ÜYELER</b>	76
	<b>SAHA+ DESTEKÇİLERİ</b>	77
	<b>KURUMSAL DESTEKÇİLER VE BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR</b>	78

# Desteklenen Projeler & İşbirlikleri Haritası



**Corridor Project Space**  
AMSTERDAM

**Witte de With | Center for  
Contemporary Art**  
ROTTERDAM

**Extra City**  
ANVERS

**Delfina Foundation**  
LONDRA

**Protocinema**  
PARIS

**11. Manifesta**  
ZÜRİH

**9. Berlin Bienali**

**Hamburger Bahnhof**

**Brown University David  
Winton Bell Gallery**  
RHODE ISLAND

**Independent Curators  
International (ICI)**

**The International  
Studio & Curatorial  
Program (ISCP)**

NEW YORK

**MAXXI**  
ROMA

**32. São Paulo Bienali**

**Kasseler  
Kunstverein**

**Kunstverein  
Ludwigshafen**

**Röda Sten Konsthall  
GÖTEBORG**

**Centre of Contemporary  
Art Znaki Czasu  
TORUN**

**DEPO  
İSTANBUL**

**Bağımsız Sanat  
İnisiyatiflerinin  
Sürdürülebilirliğine  
Yönelik  
Destek Fonu**

**11. Şanghai Bienali**

**11. Gwangju Bienali**

**Ashkal Alwan  
BEYRUT**

**State of Concept  
ATINA**

**Spring Workshop  
HONG KONG**

**Desteklenen Projeler**

**İşbirlikleri**

## Desteklenen Projeler

### MAXXI, ROMA | TÜRKİYE'DEN SERGİ KATILIMCILARI

SAHA, 11 Aralık 2015-1 Mayıs 2016 tarihleri arasında MAXXI'de gerçekleştirilen "İstanbul. Passion, Joy, Fury" sergisine eser ve yayın üretimi desteği verdi ve Ceren Erdem'in sergi kapsamında küratör olarak görev alması için katkıda bulundu.

Küratörlüğünü Hou Hanru, Ceren Erdem, Elena Motisi ve Donatella Saroli'nin üstlendiği "İstanbul. Passion, Joy, Fury" sergisi 45 sanatçı, mimar ve entelektüelin işlerini, yeni



"İstanbul. Passion, Joy, Fury" sergi girişi



"İstanbul. Passion, Joy, Fury" sergisinden görünüm



“Istanbul. Passion,  
Joy, Fury”  
sergisi açılışında  
sanatçılar, küratör  
Hou Hanru ile  
birlikte

sanatsal projelerini ve görsel-işitsel tanıklıklarını farklı ifade biçimleriyle sundu. Çağdaş Türkiye’nin dinamikleri, değişimi ve kültürel taleplerini ele alan sergi, kentsel dönüşüm, politik çatışmalar, yaratıcı üretim modelleri, jeopolitik öncelikler ve umut temaları üzerinde durdu. Bu sergi, Akdeniz’in kültürel gerçeklikleri ile Ortadoğu ve Avrupa arasındaki ilişkiye adanan projenin ikinci aşaması olarak düzenlendi. 2014 yılında çağdaş İran sanatı sergisi ile başlayan proje, 2017’de Beyrut ile devam edecek.

Bugünün İstanbul’unu sanatçı ve mimarların bakış açılarıyla sunan sergide, Volkan Aslan, Fikret Atay, Vahap Avşar, Osman Bozkurt, Hera Büyüктаşçıyan, Antonio Cosentino, Burak Delier, Cem Dinlenmiş, Cevdet Erek, İnci Eviner, Extramücadele, Nilbar Güreş, Ha Za Vu Zu, Emre Hüner, Ali Kazma, Ceren Oykut, Pınar Öğrenci, Ahmet Öğüt, Didem Özbek, Şener Özmen, Didem Pekün, Zeyno Pekünlü, Sarkis, Ali Taptık, Serkan Taycan, Cengiz Tekin, Güneş Terkol, Nasan Tur, Hamra Abbas, Can Altay & Jeremiah Day, Halil Altındere, Emrah Altınok, Architecture For All (Herkes İçin Mimarlık), Atelier Istanbul: Arnavutköy, İmre Azem & Gaye Günay, Angelika Brudniak & Cynthia Madansky, Sinan Logie & Yoann Morvan, Networks of Dispossession, Nejla Osseiran, PATTU, Mario Rizzi, SO?, ŞANALarc ve Superpool işleriyle yer aldı.

**Kasseler Kunstverein | CEVDET EREK**

01

SAHA, Kasseler Kunstverein’da 22 Ocak-27 Mart 2016 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Cevdet EreK’in yeni eser üretimine destek verdi.

Cevdet EreK, “Winter Ausstellung - Kış Sergisi” için müzenin ana mekânını bir şömine odasına dönüştürdü. Sanatçı, Kassel’deki bir aile evinden lokal bir şöminenin canlı görüntüsünü Kunstverein’daki bir ekranda gösterdi. Sanatçı tarafından tasarlanan mobilya, seyirciyi istirahate davet ederken, ekrandaki ateş görüntüsü otel barlarında bulunan DVD’den gösterilen sonsuz ateşi anımsatıyordu. Cevdet EreK, diğer yeni işi kapsamında Kunstverein’in

neoklasik ön cephesindeki yedi pencereyi, MO, DI, MI, DO, FR, SA, SO harfleriyle etiketledi. Bu şekilde ön pencereler, Batı modern çağının en baskın temsili olan takvime dönüştü. Bunların yanı sıra, Ereğ'in "Day", "Ruler Day Night" ve "Ruler Centenary" gibi eski işlerinin yeni sunumları da sergide yer aldı.

02



03



Cevdet Ereğ  
01 | 02 | 03  
"Kış Sergisi"nden  
görünüm

## Kunstverein Ludwigshafen | ŞAKİR GÖKÇEBAĞ

SAHA, Kunstverein Ludwigshafen’da 23 Ocak-10 Nisan 2016 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Şakir Gökçebağ’ın yeni eser üretimine destek verdi. Günlük hayatta kullandığımız objeleri çözümleyerek bildiklerimizin göreceli olduğuna dikkat çeken Şakir Gökçebağ bu sergisinde, toplumu ve hayatı deneyimleme biçimlerimize alternatifler öneriyor. İzleyicinin gözünde yeni, garip ve bazen de absürd şekil ve anlamlar kazanan objenin alternatif kullanım önerileri, orijinal işlev ve özelliklerinin sorgulanmasına neden oluyor. Kunstverein Ludwigshafen’daki “Reorientation” sergisi, sanatçının oryantal halıları ve serginin merkezine oturan bir enstalasyonundan oluşuyordu. Bu enstalasyon kapsamında, heykel ve fotoğraflardan oluşan ortalama 25 eser sergilendi. Bunlara ek olarak tepsi, bahçe hortumu ve ayakkabı fırçası gibi objelerden ürettiği yeni işleri de sergide yer aldı.

01

Şakir Gökçebağ  
01 | 02 | 03  
“Reorientation”  
sergisinden görünüm





02



03





01

## Extra City, Anvers | ERGİN ÇAVUŞOĞLU

SAHA, Extra City’de 5-28 Şubat 2016 tarihleri arasında düzenlenen “The Image Generator II” sergisine davet edilen Ergin Çavuşoğlu’nun yeni eser üretimine destek verdi.

Ergin Çavuşoğlu’nun “Kader Çizgileri / Tarot ve Satranç” (2016) adlı video çalışması, insan davranışlarının evrensel temalarını ve bunların geçmiş, günümüz ve gelecek ile olan ilişkilerini Italo Calvino’nun “Kesişen Yazgılar Şatosu” (1973) başlıklı kitabında geliştirdiği edebi ifadelerin merceğinden bakarak tasvir eder. Calvino’nun kitabında, hikâyeler resim silsileleriyle anlatılır ve bu hikâyeleri ancak bunun ertesinde yazılı kelimeler yeniden oluşturmaya, yorumlamaya gireriz. “Kader Çizgileri / Tarot ve Satranç”ta da hikâyeler, akan imgelerin ve kopuk parçalara ayrılmış konuşmaların oluşturduğu seriler aracılığıyla anlatılır. Tarot kartlarına ilişkin yorumlar, Faust, Oedipus gibi klasik masallara ve Hamlet, Machbet, Kral Lear gibi Sheakespeareyen anlatılara göndermede bulunur.

Ergin Çavuşoğlu  
01 | 02  
Kader Çizgileri /  
Tarot ve Satranç

02



## State of Concept, Atina | DİDEM PEKÜN

SAHA, Atina'da bulunan State of Concept'te 6 Şubat-1 Nisan 2016 tarihleri arasında düzenlenen "Through the Fog: Describing the Present" adlı karma sergiye davet edilen Didem Pekün'ün yeni eser üretimine destek verdi.



Didem Pekün  
Of Dice and Men

Nick Aikens küratörlüğünde State of Concept tarafından düzenlenen bu grup sergisi, altı sanatçının sergiye özel ürettiği ya da Atina'da ilk defa gösterilen video, fotoğraf ve enstalasyon çalışmalarını biraraya getirdi. Bağlamlar, zamansallık ve metodoloji arasında bir diyalog kuran deneme formundaki bu sergi, bugünü nasıl anlamamız ve konuşmamız gerektiğini yansıtmaya çalışıyor. Didem Pekün, iki ekranlı "Of Dice and Men" (Zarlar ve İnsanlar) videosunun genişletilmiş versiyonunda, 2011-2014 arasında tuttuğu video günlükleri serisiyle, zaman zaman yinelenen olaylara dikkati çeker: bazıları tamamen bireye dairdir, diğerleri ise kolektif hafızada farklı yorumlamalarla izlerini korur.

**Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, TORUN |  
MEHTAP BAYDU, NEZAKET EKİCİ, AYŞE ERKMEN,  
MURAT GERMEN, ALİ KAZMA, VOLKAN KIZILTUNÇ,  
SERVET KOÇYİĞİT, BELİT SAĞ, NASAN TUR**

SAHA, Lora Sarıaslan küratörlüğünde Centre of Contemporary Art Znaki Czasu’da düzenlenen “This Yearning is Ours!” sergisine üretim desteği verdi.

Polonya’nın Torun kentinde bulunan Centre of Contemporary Art Znaki Czasu’da 13 Mayıs-18 Eylül 2016 tarihleri arasında düzenlenen ve Türkiye’den sanatçılara



**Küratör ve sanatçılar  
“This Yearning is  
Ours!” sergi açılışında**



**“This Yearning is Ours!”  
sergisinden görünüm**



Centre of Contemporary  
Art Znaki Czasu

odaklanan sergi, bir kısmı şu anda Avrupa'da yaşayan sanatçılar ile kimlik çeşitliliği temasına değinir. Sergi, Fransız filozof Michel Foucault'nun 'heterotopya' kavramını başlangıç noktası olarak alır. Foucault'ya göre, bahçeler, otel odaları, hapishaneler veya akıl hastaneleri gibi heterotopyalar, gerçekliği yorumlamaya, yansıtmaya ve ifşa etmeye olanak sağlar. Sergi, gözlemlerin, vizyonların, araştırmaların, göstergelerin ve sanatsal deneylerin çok katmanlı bir heterotopyasıdır ve şu anda Avrupa'nın mücadele ettiği, sanatsal ve sosyal kimlik, benze(yeme) me, direniş, sosyal katılım, sınırlar, hafıza, şiddet ve kentsel dönüşüm konularına dikkat çeker.



**Corridor Project Space, AMSTERDAM |  
SERKAN TAYCAN, HERA BÜYÜKTAŞÇIYAN,  
SUAT ÖĞÜT**

SAHA, Corridor Project Space’de 28 Mayıs–20 Ağustos 2016 tarihleri arasında düzenlenen “A Particular Scenario” sergi serisine, Serkan Taycan, Hera Büyüktaşçıyan ve Suat Öğüt’ün yeni eser üretimleri için destek verdi.

Türkiye’den ve Hollanda’dan sanatçıların bir yazarla işbirliği yaptığı üçlü bir sergi serisi olan “A Particular Scenario”, çağdaş sanat pratiği olarak hikâye anlatımına odaklanır. Sergilerden her biri sırasıyla toprak, su ve rüzgâr olmak üzere farklı temalara değindi.



Hera Büyüktaşçıyan  
Every tide has its ebb

“Scenario I, Cat in Box” adlı ilk sergide, Serkan Taycan hem sanatsal hem de aktivist bir projesi olan “İki Deniz Arası” (Between Two Seas) kapsamında, yürüyüş rotası arşivinin bir kısmını yeni bir enstalasyonda sergiledi. Hera Büyüktaşçıyan “Every tide has its ebb” adlı mekâna özgü müdahalesinde, şehrin gelgitsel doğasının yanı sıra, suyun nasıl hem fiziksel hem de sanal seviyelerde ikilemler yarattığını inceledi. Suat Öğüt, kişisel ve kamusal olanı ilişkilendiren “In Remembrance of Williwaw” adlı mekâna özgü yerleştirmesinde, sembolik temsilleri sorgulayarak perde ve bayrak arasındaki malzemelerin rolünü değiştirdi.



Serkan Taycan  
**Between Two Seas**



Suat Ögüt  
**In Remembrance of  
Williwaw**

## 9. Berlin Bienali | HALİL ALTINDERE

4 Haziran-18 Eylül 2016 tarihlerinde “The Present in Drag” başlığıyla dokuzuncusu gerçekleşen Berlin Bienali, Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso ve David Toro’dan oluşan New Yorklu kolektif DIS küratörlüğünde düzenlendi. SAHA, Bienale Türkiye’den davet edilen Halil Altındere’nin yeni video işinin üretimine destek verdi.

Halil Altındere, gerçeklikle mizahın iç içe geçtiği, Türkiye ve Almanya’da çekimleri yapılan “Homeland” (2016) adlı yeni videosunda, Türkiye ve dünyayı içine alan mülteci krizini, gerçek hayattan kesitleri harmanlayarak ele alıyor. Video, tel örgüleri aşmak için alışlagelmişin dışında marifetler sergileyen, mayın döşeli alandan sınırı geçmeye çalışan mültecilerin görüntüleriyle başlıyor. Şu anda Berlin’de yaşayan, Suriye asıllı rapçi Mohammad Abu Hajar tarafından seslendirilen diğer görüntüler mülteci durumunu tanımlayan çelişkilerin altını çiziyor. Altındere’nin çalışması, mültecilerin istikameti ve Avrupa’nın krize verdiği sahte tepkinin siyasi merkezi olan Berlin’de zorunlu göç deneyimine ilgi çekmek için rap’in sürükleyici temposu ve sokaktaki itibarını kullanıyor.

Halil Altındere ve  
Suriye asıllı rapçi  
Mohammad Abu  
Hajar





01



02

Halil Altındere  
01 | 02  
**Homeland**

## Hamburger Bahnhof, BERLİN | GÜLSÜN KARAMUSTAFA

SAHA, 10 Haziran 2016-15 Ocak 2017 tarihleri arasında Hamburger Bahnhof'ta düzenlenen "Gülsün Karamustafa. Kronografya" başlıklı kişisel serginin yayınına üretim desteği verdi.

Gülsün Karamustafa  
Chronographia



Gülsün Karamustafa'nın, Türkiye dışında en büyük ölçekte gerçekleştirilen ilk solo sergisi Hamburger Bahnhof'ta düzenlendi. Karamustafa'nın resim, enstalasyon, performans ve video gibi çeşitli medyumlar yoluyla oluşturduğu eserleri yetmişli yılların ortalarından bugüne dek uzanır. Göçe ilişkin sorunlar, siyasi kaynaklı göçebelik, pop kültür, feminizm, toplumsal cinsiyet ve Batı'nın Ortadoğu ülkelerine bakışına dair eleştirel çözümlenmeler gibi ana konular sanatçının işlerinde görülür.

Bu geniş çaplı sergi çerçevesinde, Meltem Ahıska, Övül Durmuşoğlu, Gülsün Karamustafa, Marion von Osten ve Melanie Roumiguère'in metinlerini içeren, sanatçı hakkında bugüne kadar yayımlanan en geniş kapsamlı yayın olma özelliği taşıyan bir kitap, Verlag für Moderne Kunst tarafından Almanca ve İngilizce olarak basıldı.



Aslı Çavuşoğlu  
**Muthoscapes**  
eser detayı

## 11. Manifesta, ZÜRİH | ASLI ÇAVUŞOĞLU

SAHA, 11 Haziran-18 Eylül 2016 tarihlerinde düzenlenen Manifesta-The European Biennial of Contemporary Art'a davet edilen Aslı Çavuşoğlu'nun "Muthoscapes" adlı yeni eser üretimine destek verdi.

Antik Yunanlılar için, muthos 'efsane' (myth) dışında bir şeyi ifade ediyordu. Muthos, dünya ve insanoğlunun gerçek kökenini ortaya çıkaran bir hikâyeyi tanımlıyordu. Atlantis'e benzer hikâyesi olan Mu (bazıları tarafından Pasifik Okyanusu'nda uzun zaman önce varolduğu düşünülen kayıp bir kıta) 20. yüzyılın başından bu yana, ütopyik düşleri, kayıp zeminleri ve ağıtsal cazibeyi temsil etti. Herhangi bir özlemle hayal edilen veya hatırlanan mekân, zaman ya da durum "Mu" olarak atfedilebilir. Aslı Çavuşoğlu'nun "Muthoscapes" adlı projesi, İsviçre manzara resimlerindeki bu ütopyayı arar. Sanatçı, bu çalışmasında, sanat eserinin özgün durumu ile insanoğlunun kökenleri arasındaki bağlantıları kuruyor.

Aslı Çavuşoğlu  
**Muthoscapes**



## 11. Gwangju Bienali | AHMET ÖĞÜT

SAHA, 2 Eylül-6 Kasım 2016 tarihlerinde düzenlenen Gwangju Bienali'ne Türkiye'den davet edilen Ahmet Öğüt'ün yeni animasyon işinin üretimine destek verdi.



01

Ahmet Öğüt  
01 | 02  
Müşterek (United)



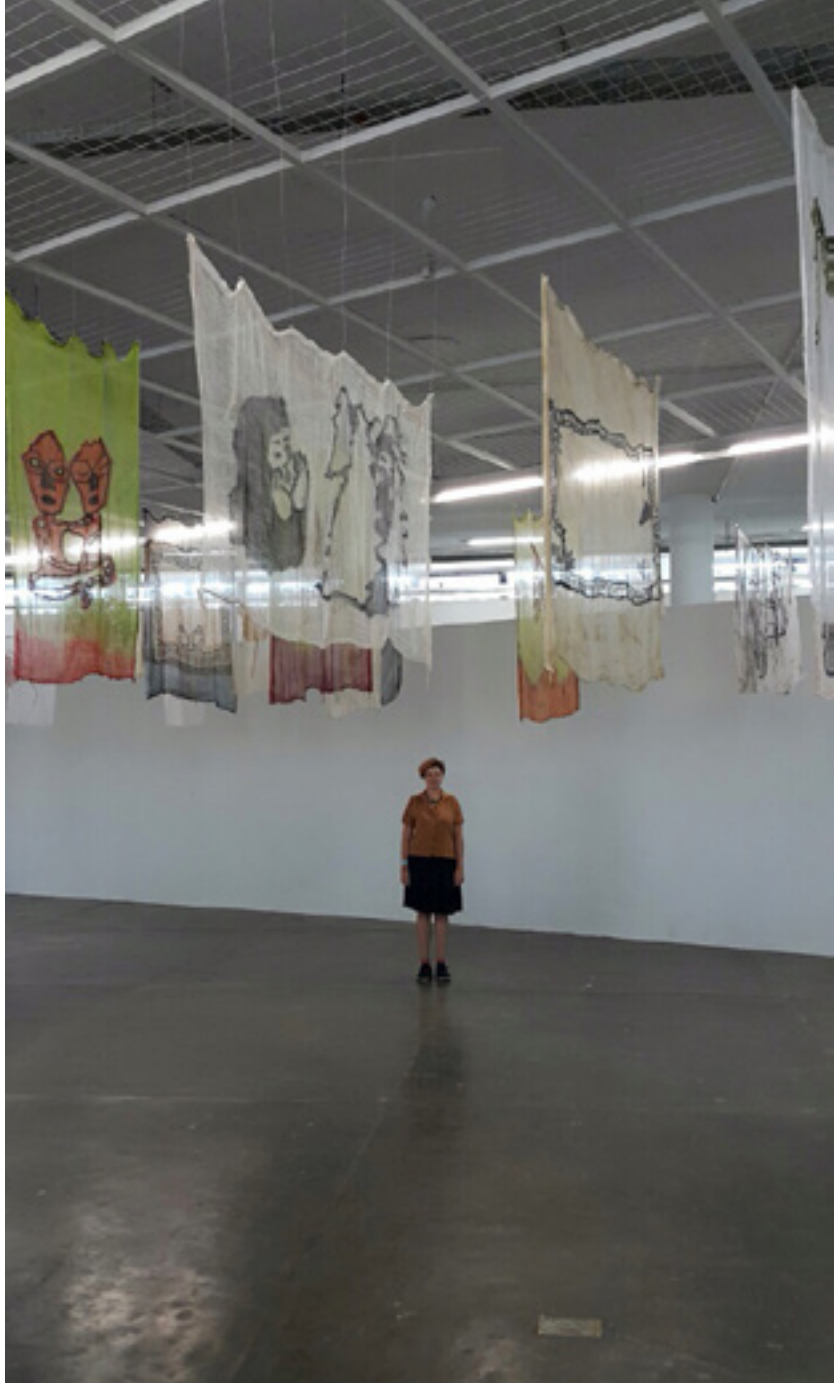
02

“The Eighth Climate (What does art do?)” başlığıyla on birincisi gerçekleşen Gwangju Bienali, Maria Lind’in sanatsal direktörlüğünde ve Binna Choi küratörlüğünde düzenlendi. “The Eighth Climate”, bir kişinin hayâli olarak erişebildiği durumu tanımlamak için kullanılan bir kavram. Ahmet Öğüt, bu kavramsal çerçevede düzenlenen Gwangju Bienali’ne özel olarak “Müşterek” (United) adlı çift kanallı bir animasyon üretti. Türkiye ve Güney Kore’de meydana gelen iki benzer olaydan ilham alan bu proje, sanatçının Güney Kore’nin en ünlü animasyon şirketlerinden biriyle ortak çalışmasıyla oluşturuldu. “Müşterek”, Bienal süresi boyunca şehrin içindeki bir billboard ekranında yayınlandı ve Gwangju Bienali ile eş zamanlı olarak, Alt Sanat Mekânı’ndaki Ahmet Öğüt sergisinde gösterildi.

### 32. São Paulo Bienali | GÜNEŞ TERKOL

SAHA, 7 Eylül-11 Aralık 2016 tarihleri arasında düzenlenen 32. São Paulo Bienali'ne Türkiye'den davet edilen Güneş Terkol'un "The Girl Was Not There" adlı yeni eserinin üretimine destek verdi.

Güneş Terkol  
"The Girl Was Not There"  
adlı yerleştirmesiyle





Güneş Terkol  
“The Girl Was Not There”  
serisinden

32. São Paulo Bienali, Jochen Volz küratörlüğünde ve Gabi Ngcobo, Júlia Rebouças, Lars Bang Larsen ve Sofía Olascoaga eşküratörlüğünde düzenlendi. Güneş Terkol, Bienal’de “Couldn’t Believe What She Heard” (2015) ve “The Girl Was Not There” (2016) adlı serilerini sergiledi. Terkol, “The Girl Was Not There” adlı serisinde, doğanın mistik ve pastoral karakterini vurguluyor. Dekoratif öğeler, boş çerçeveler ve uydurma figürleri harmanlayarak oluşturduğu manzara veya görünümün renklendirmesini, soğan, tütün yaprağı, avokado ve pancar gibi organik malzemelerle elde ediyor. Terkol’un kullandığı kumaş, işlerin görünen narinliğini bozuyor ve kumaşların şeffaflığı, kadın ve doğa ile ilgili kurguları çoğaltıp yorumlarken bileşimlerine göz atmamızı sağlıyor.

**Röda Sten Konsthall, GÖTEBORG | PINAR YOLDAŞ**

SAHA, Röda Sten Konsthall'da 24 Eylül-13 Kasım 2016 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Pınar Yoldaş'ın yeni eser üretimine destek verdi.

Sanatçı, Röda Sten Konsthall'un ana mekânında "G-L-O-B-A-L-W-A-R-M-I-N-G" yazan kızılötesi lamba ısıtıcılarından yapılmış devasa bir levha üretti. "Global Warming Hot Yoga Studio" isimli iş, günümüzün tedavisi mümkün olmayan tüketim çılgınlığını teatral ve mecazi bir dille tasvir ediyor. "Artificial Intelligence for Governance, the Kitty AI" isimli video, 2039 yılında gelecekteki bir şehrin valisi olan bir kedinin seyirciye kendinden ve dünyanın durumundan bahsettiği 3D bir animasyon. "New Species for the Anthropocene: The Young Organism" başlıklı üçüncü çalışması ise, Antroposen çağının spekülâtif gelecekleri üzerine kurgulandı. Laboratuvar benzeri bir vitrinde, alttan aydınlatılmış büyük kavanozların içinde sanki geleceğin antropolojik fosilleriymiş gibi fütürist bebek türleri sergilendi.



Pınar Yoldaş  
Global Warming  
Hot Yoga Studio



Pinar Yoldaş  
Artificial Intelligence for  
Governance, the Kitty AI

Pinar Yoldaş  
Global Warming  
Hot Yoga Studio



**Protocinema, PARIS | LARA ÖGEL**

SAHA, Lara Ögel'in Protocinema tarafından 8 Kasım-4 Aralık 2016 tarihleri arasında düzenlenen kişisel sergisine eser üretim desteği verdi.



01

Lara Ögel  
01 | 02  
“Geri dön!  
Her şey affedildi”  
sergisinden görünüm

Lara Ögel'in yerleştirme, heykel ve video mecralarını kullanan çalışmaları, Mary Rinebold Copeland'ın eş küratörlüğünde gerçekleşen "Geri dön! Her şey affedildi" başlıklı sergisinde yer aldı. Lara Ögel'in buluntu görüntülerden oluşan "Geri dön! Her şey affedildi" (2016) adlı videosunda, kaçma teması etrafında toplanan görüntüler, çaresiz kalındığında savaş ya da kaç içgüdüsüyle hareket etme haliyle ilişkililiyor. Sanatçı "Baba-anne, babaanne" (2016) adlı yerleştirmesinde, vefat etmiş olan babaannesinin İzmir'deki penceresini Fransa'dan kapı ve fikstürlerle birleştirdi. "Baba" (2016) ise, İstanbul'da bulunmuş olan yol kenarı babalarından oluşturulan bir sütun heykeli. Sanatçı, yaya trafiğini düzenleyen ve kısıtlayan belediyelere ait bu objenin, sütunu andıran biçimi, ismi ve işlevi ile toplumdaki derin ataerkil altmetinlerine işaret ediyor.

02



## 11. Şanghay Bienali | DİDEM YAZICI, MÜGE YILMAZ

SAHA, 11 Kasım 2016-12 Mart 2017 tarihleri arasında düzenlenen 11. Şanghay Bienali sergisine Türkiye’den davet edilen sanatçı Müge Yılmaz’ın eser üretimine ve küratör Didem Yazıcı’nın Bienal kapsamında gerçekleştirdiği sergiye destek verdi.

Didem Yazıcı  
“Freedom is a State  
of Mind” sergisinden  
görünüm



Küratörlüğünü Raqs Media Collective’in üstlendiği 11. Şanghay Bienali, “Why Not Ask Again? Arguments, Counter-arguments and Stories” başlığıyla gerçekleşti. Kolektifin organize ettiği ana sergi dışında, misafir küratörler Didem Yazıcı (İstanbul), Ivan Isaev (Moskova), Liu Tian (Hangzhou), Mouna Mekounar (Paris), Sabih Ahmed (Delhi), Srajana Kaikini (Bangalore) ve Ugochukwu-Smooth C. Nzewi (Lagos) tarafından organize edilen sergiler de Bienal kapsamında gösterildi. Didem Yazıcı’nın “Freedom is a State of Mind” (Özgürlük Bir Ruh Halidir) adlı sergisi, seyirci üzerinde kalan izlenimlerden oluşan düşünceye dalma anını tanımlıyor.



Müge Yılmaz  
Su, Toprak, Orman

Raqş Media Collective tarafından düzenlenen ana sergiye davet edilen sanatçı Müge Yılmaz'ın 'ghillie' kostümlerinden yola çıkarak oluşturduğu "Su, Toprak, Orman" (2016) adlı yerleştirmesi ise, günümüzde en çok kuş gözlemcileri ve doğa fotoğrafçıları tarafından kullanılan, geçmişte avcılar tarafından da kullanılmış kamuflaj kıyafetlerinden meydana geliyor.



Şener Özmen  
How to tell off peace  
to a living dove

**Brown University David Winton Bell Gallery,  
RHODE ISLAND | FATMA BUCAK**

SAHA, Brown University David Winton Bell Gallery’de 19 Kasım 2016-5 Şubat 2017 tarihleri arasında kişisel sergisi düzenlenen Fatma Bucak’ın yeni eser üretimine destek verdi.



Fatma Bucak  
“And Men Turned  
Their Faces from  
There” sergisinden  
görünüm

Küratörlüğünü Ian Alden Russell’in üstlendiği “And Men Turned Their Faces from There” başlıklı sergideki yeni eserler, dünyanın şu anda içinde bulunduğu siyasal dinamikler üzerine yoğunlaşıyor. Sanatçının Kuzey Amerika’daki ilk solo sergisi kapsamında, Meksika-Amerika sınırı, Batı Sahra’daki Dakhla göçmen kampı ve Türkiye-Ermenistan sınırı üzerine bir söyleşiden oluşan eski işlerinden bir seçki de gösterildi. Sanatçının “And Men Turned Their Faces from There” adlı işi dâhil olmak üzere çalışmaları, izleyiciyi fiziksel, ideolojik, kavramsal ya da etik olarak sınır müzakeresine katılmaya davet ediyor. Milliyetçilik, etnik köken, din ve cinsiyet gibi kavramların tanım ve algıları da bu çalışmalarda sorgulanıyor. Bucak’ın özellikle yeni eserleri, dünya genelindeki topluluklar içindeki siyasal şiddet, baskı ve sindirmenin ortak deneyimlerini yansıtmak için kuvvetli ve harekete geçiren bir istek uyandırıyor.

## Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu 2016–2017

Kâr amacı gütmeyen bağımsız sanat inisiyatiflerinin gelişimine katkıda bulunmak, kamuya açık program ve etkinliklerinin sürekliliğini teşvik etmek amacıyla oluşturulan “Bağımsız Sanat İnisiyatiflerinin Sürdürülebilirliğine Yönelik Destek Fonu” kapsamında, 2016–2017 döneminde Corridor Project Space, MARSİstanbul, Orta Format, Space Debris ve TOZ Artist Run Space’e destek veriliyor.

Bağımsız ve kâr amacı gütmeyen yapıdaki oluşumun sürekli mekânının bulunması, güncel sanat alanında faaliyet gösteren inisiyatifin sene boyunca düzenli olarak kamuya açık program yapması ve diğer kriterlere uygunluk ve ihtiyaçlar değerlendirilerek, inisiyatiflerin odaklandığı alanlar dikkate alınarak bu dönem için bu beş inisiyatifin desteklenmesine karar verildi.

Corridor Project Space, Amsterdam’daki yeni mekânlarına Türkiye’den sanatçılar davet ederek onlara Amsterdam’da iş üretme ve sergileme fırsatı sunuyor. Sanat hayatının başlarındaki genç sanatçılarla kariyer yapmış ve tanınmış sanatçılar arasında geniş bir yelpaze oluşturmaya gayret eden MARSİstanbul’a, projelerine devam edebilmesi için destek verildi. Orta Format adlı online oluşum, yazarlara sanatçıların sanatın içindeki konuları konuştuğu, işlerini anlattıkları eleştirel bir platform sağlıyor. Space Debris, mekânında özellikle genç sanatçılara yer vererek ilk kişisel sergilerini açmalarına aracı oluyor. TOZ Artist Run Space sergiler, performanslar, etkinlikler ve (online ve basılı) yayınlardan oluşan bir program hazırlayarak, eğitim programları, sanatçı konuşmaları, atölyeler ve seminerler gibi özenle hazırlanmış girişimlerle birlikte İstanbul’un çağdaş kültür ve sanat endüstrisine katkıda bulunmayı hedefliyor.



■ **Corridor Project Space** Corridor Project Space, hem kamusal hem de özel alan olan, Amsterdam merkezli kâr amacı gütmeyen bir girişimdir. Sanatçıların, yazarların, küratörlerin, aktivistlerin ve teorisyenlerin tanışabileceği, beraber düşünüp ortak çalışmalar yaratabileceği ve kendi pratiklerini başkalarınıninkiyle harmanlayabileceği projeler başlatır. 2010'dan bu yana De Kikjdoos Public Space olarak bilinen Corridor Project Space, her türlü sanatsal araştırmaları ve kültürel üretimi kapsayan ve bu işbirliklerini biraraya getiren bir kültür kabini olarak işlev gördü.

■ **MARSistanbul** 2000 yılında Pınar Öğrenci tarafından mimarlık araştırmaları ve restorasyon proje/uygulamaları üreten bir mimarlık ofisi olarak kurulan MARS (Mimarlık Araştırmaları Stüdyosu), 2010 yılında bugünkü bağımsız sanat inisiyatifine dönüştü. MARS ilk etkinlik olarak, sanatçı Erim Bayrı'nın "Bahar" sergisine ev sahipliği yaptı ve bu sergiyle birlikte 'sanat için mekân' düşüncesi doğdu. Mekânın hedefi, yerli ve yabancı sanatçı, küratör, eleştirmen ve sanat izleyicilerinin davet edilerek paylaşımı artırmak ve İstanbul sanat ortamına katkıda bulunmaktır.



**Orta Format** Orta Format, çağdaş fotoğrafa dair röportajların, yazıların ve projelerin paylaşıldığı bir e-dergidir. Tevfik Çağrı Dural, Şener Soysal ve İpek Çınar'ın editörlüğünü üstlendiği dergi bağımsızdır ve kâr amacı gütmmez. Kolektif bir çabanın ürünü olarak ortaya çıkan Orta Format'ın içeriği, editörlerinin kendi üretim pratiklerinin temeli olan fotoğraf-sanat bağlamında araştırmalarının ekseninde şekillenir. Araştırmalara ve katılıma açık olan dergi, bilindik internet uygulamalarının aksine saf bir arayüzde, kolay ve anlaşılır olmayı amaçlar.



**Space Debris** Space Debris, Seyhan Musaođlu tarafından çok amaçlı bir sanat alanı olarak kuruldu. Kolektif bir ruhla, yenilikçi diyaloglar için bir merkez olan inisiyatif, geleneksel sınırlara meydan okuyan interaktif yeni medya işlerinde ve disiplinlerarası konularda farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Fluxus hareketlerinin yapısını deneyimlemek isteyen tüm sanatçı ve sanatseverlere açık olan Space Debris, her şeyi kapsayacak şekilde görsel ve işitsel deneyimler kurgulayarak, ziyaretçilerin etkileşimde bulunabileceği bir ortam yaratıyor.



**TOZ Artist Run Space** TOZ, sanatçı Ece Eldek, Elvan Ekren, Sinem Dişli ve Volkan Kızıltunç'un İstanbul Kadıköy'deki atölyelerini dönüştürerek 2015 yılında başlattığı kâr amacı gütmeyen, sanatçıların güdümündeki bir sanat mekânıdır. TOZ, fotoğraf ve video alanlarında, özellikle zaman-odaklı sanatsal uygulamalarda, ticari kaygılara ve kısıtlamalara bağlı kalmaksızın, atölyeler, etkinlikler, gösterimler, sergiler ve mekânsal deneyler üzerinden diyalogu ve etkileşimi destekleyen, katılımcı, süreç odaklı, resmi olmayan bir platform sunar.



## İşbirlikleri

### Ashkal Alwan, BEYRUT

SAHA'nın Ashkal Alwan ile işbirliği kapsamında, kurumun Home Workspace Programı'na Türkiye'den kabul ettiği sanatçılar destekleniyor. Bu sene 3 Ekim 2016-9 Temmuz 2017 tarihleri arasında gerçekleşen programa kabul edilen Eda Gecikmez, SAHA'nın desteğiyle misafir sanatçı programında ağırlanıyor. 2015-2016 dönemindeki işbirliği çerçevesinde desteklenen sanatçılar Barış Doğrusöz ve Merve Ertufan programı tamamladılar.

Lübnan Plastik Sanatlar Derneği Ashkal Alwan, Beyrut merkezli kâr amacı gütmeyen bir organizasyondur. Kurum 1993'ten bu yana, farklı disiplinler ve medya üzerinden yaratıcı ve entelektüel çabanın üretimi, kolaylaştırılması ve dolaşımına kendini adanmıştır. Kurumun düzenlediği Home Workspace Programı, sanatçılara ve sanat profesyonellerine biçimsel, tarihsel ve eleştirel yeteneklerini geliştirme fırsatı sunan, yüksek lisans seviyesinde 10 aylık bir eğitim programıdır. 2011'den bu yana gelişen program, itibar, saygınlık ve prestij kazanarak büyümüş ve dünyada yaratıcı sanat eğitimi anlamında bir referans haline gelmiştir. Günümüzde genç sanatçılar tarafından en çok rağbet gören eğitim programlarından biri olan HWP farklı uyruklardan, değişik özellik ve özgeçmişlere sahip öğrencileri etkileyerek her yıl 200'e yakın başvuru alıyor.

Eda Gecikmez  
Ashkal Alwan'da





Serkan Taycan

### **Delfina Foundation, LONDRA**

SAHA'nın Delfina Foundation ile sürdürdüğü işbirliği kapsamında, Türkiye'den araştırmacı, sanatçı ve küratörlerin Delfina Foundation'da yaptığı çalışmalara 2013 Eylül ayından bu yana destek veriliyor. Londra'da bulunan Delfina Foundation'ın davet ettiği sanatçı ve yazar Merve Ünsal, küratör Övül Durmuşoğlu, sanatçı Işıl Eğrikavuk ve Onur Gökmen'in programlara katılımlarına destek verildi.

Bu seneki işbirliği kapsamında ise Didem Pekün ve Serkan Taycan kuruma davet edildi. Didem Pekün'ün, 3 Mart-1 Nisan 2016 tarihleri arasında "Didem Pekün: Of Dice and Men" başlıklı bir kişisel sergisi düzenlendi. Pekün, sergiye paralel düzenlenen etkinlikler kapsamında sergi açılışında Van Abbemuseum'un küratörlerinden Nick Aikens ile, 23 Mart tarihinde ise yazar, sanat tarihçi ve fotoğrafçı Teju Cole ile söyleşiler gerçekleştirdi.

Fotoğraf ve haritalar üzerine çalışan sanatçı Serkan Taycan, 23 Ağustos-18 Eylül 2016 tarihleri arasında kurumda misafir sanatçı olarak çalışmalarını sürdürdü. Delfina Foundation'daki misafir sanatçı programı sürecinde barajların küresel su problemleri üzerindeki rolü üzerine gerçekleştirdiği araştırma projesine devam eden Serkan Taycan, disiplinlerarası ekolojik-sanatsal araştırma programı olarak çalışan bir 'hydrolab' yaratma üzerine odaklandı.

Fahrettin Örenli'nin  
“High Heels”  
sergisinden görünüm



## DEPO, İSTANBUL

SAHA ile DEPO'nun misyonları doğrultusunda yapılan işbirliği ile Türkiye'de bağımsız olarak üretimlerini sürdüren sanatçıların kişisel sergilerinin düzenlenmesi ve bu alandaki üretimlerin arttırılarak görünür kılınması destekleniyor.

Depo ile yapılan işbirliğiyle 2016-2017 döneminde solo sergiler gerçekleştiren Fahrettin Örenli, Ali Cabbar ve Berat Işık'ın eser üretimlerine destek verildi. 3 Eylül-9 Ekim 2016 tarihleri arasında gerçekleşen Fahrettin Örenli'nin solo sergisi “High Heels”, yaşayan bir organik yapı ve kütleli enformasyon taşıyan bir kontrol kulesi/platform olarak kent ile para ve para yapmayla ilgili yaratıcı süreçler üzerine kurgulandı. Ali Cabbar'ın 22 Ekim-27 Kasım 2016 tarihleri arasında gerçekleşen “Tıpsız” adlı solo sergisi, sanatçının tuval üzerine akrilik çalıştığı 50 siyasi parti logosu ve kağıt üzerine pastelle gerçekleştirdiği seçim afişlerinin yer aldığı yerleştirmeden oluşuyordu. Berat Işık'ın 5 Kasım-11 Aralık 2016 tarihleri arasında DEPO'da gerçekleşen “Hâlâ Hayatta mısınız?” adlı solo sergisi ise, sanatçının 2015-2016 yıllarında ürettiği, özellikle 2016 yılında bu sergi için tamamladığı ya da revize ettiği eserleri içeriyordu.

## Independent Curators International (ICI), NEW YORK

SAHA ile Independent Curators International arasındaki işbirliği ile 2011'den beri ICI'nın uluslararası eğitim programlarına Türkiye'den başvuran ve kabul edilen küratörlerin katılımı SAHA tarafından destekleniyor. ICI işbirliği, Türkiye'den ağırlıklı olarak genç kuşak küratörlerin sıkıştırılmış programlar sayesinde belli bölgeler veya konular kapsamında gelişimlerine ve uluslararası işbirlikleri kurmalarına yardımcı oluyor. SAHA, bu zamana kadar düzenlenen "The Curatorial Intensive" programlarına Türkiye'den kabul edilen küratörler Adnan Yıldız, Kevser Güler, Övül Durmuşoğlu, Ceren Erdem, Fatoş Üstek, Nazlı Gürlek, Gürsoy Doğtaş, Özge Ersoy, Merve Ünsal, Ece Pazarbaşı, Pınar Üner Yılmaz, İlhan Ozan, İpek Ulusoy ve Selin Turam'ın katılımlarına destek verdi.

Bu seneki işbirliği kapsamında, 15-21 Kasım 2016 tarihleri arasında Manila'da düzenlenen programa kabul edilen küratör Aslı Seven "Enfermés Dehors" başlıklı proje önerisini sunup, araştırma ve tartışma fırsatı buldu. Seven'in proje önerisi, farklı disiplinlerden gelen araştırmacı ve sanatçıların kamuya açık solo sunumlarına odaklanıyordu.

Aslı Seven  
projesini  
anlatıyor.



## The International Studio & Curatorial Program (ISCP), NEW YORK

1994 yılında sponsorlu bir stüdyo ile açılan ISCP, şu anda 60'tan fazla ülkeden 1800'ün üzerinde sanatçı ve küratör ağırlıyor. Kâr amacı gütmeyen ISCP, farklı coğrafyalardan sanatçılara ve küratörlere yönelik misafir programı odaklı çalışıyor. Her zaman 30'un üstünde sanatçı ve küratörün bulunduğu program katılımcılara atölye, yeni üretim yapma ve işbirliği geliştirme desteğinde bulunuyor. Profesyonel gelişime ve bağlantı kurulmasına yönelik ek aktiviteler düzenleyen ISCP, uluslararası bakış açısıyla çağdaş sanat üretimi anlamında önemli bir platform olarak işliyor.

SAHA'nın New York'ta bulunan ISCP ile işbirliği kapsamında, programa önceki yıllarda sanatçılar Güneş Terkol, Burak Delier ve Emre Hüner katıldı. Destek, ISCP'ye katılım ücreti, özel bir stüdyo, seyahat, yaşam ve konaklama bursu masraflarını içeriyor.

ISCP, 2016'da yaptığı açık çağrı ile Türkiye'den 40 sanatçıdan başvuru aldı. ISCP'nin yaptığı değerlendirme sonucunda sanatçı Belit Sağ, 1 Mart-31 Mayıs 2016 tarihleri arasında kurumda ağırlanarak, çalışmalarını üç ay boyunca New York'ta sürdürdü.



## Spring Workshop, HONG KONG

Hong Kong'da bulunan Spring Workshop, sanatla ilişki kuran kişileri biraraya getiren kültürel bir merkez olma misyonu taşıyor. Disiplinlerarası ve uluslararası sanatçı ve küratör misafir programlarının yanı sıra sergiler, müzik, film ve konuşma programları da organize ediyor. Hong Kong'un zengin kültürel manzarasıyla, ülkelerarası diyalog kuran ve işbirlikleri geliştiren bir platform görevi görüyor.

SAHA, Spring Workshop ile yaptığı işbirliği çerçevesinde, kuruma davet edilen küratör Özge Ersoy'un, 27 Haziran-24 Temmuz 2016 tarihleri arasında misafir araştırmacı programına katılımı için destek verdi. Özge Ersoy araştırma kapsamında, Hong Kong sanat dünyasının farklı isimleriyle biraraya gelerek sergi ve koleksiyon yapma pratikleri üzerine görüşmeler gerçekleştirdi. Ersoy, 22 Temmuz'daki sunumunda Cynthia Madansky'nin "E42" ve İz Öztat'ın "Recounting Nightmares to Running Water" adlı işlerini gösterdi.

Özge Ersoy,  
Spring Workshop'ta



## Witte de With | Center for Contemporary Art, ROTTERDAM

Witte de With | Center for Contemporary Art, kurulduğu 1990 yılından bu yana çağdaş sanat alanındaki gelişmeleri araştırıyor ve bunların sonuçlarını merkezde düzenlenen sergi, panel, eğitim programı gibi etkinlikler aracılığıyla kamuya paylaşıyor. Merkez, yenilikçi, deneysel, güncel ve esnek bir programla, dünyadaki diğer kurumlara öncülük eden etkinlikler gerçekleştirerek bugüne kadar sayısız sanatçının üretimine destek verdi.

2012 yılından beri Witte de With'in direktörlüğünü yürüten Defne Ayas'ın, Türkiye'den katılımcıları davet ettiği programlar, SAHA tarafından destekleniyor. Sanatçıların yanı sıra, kurumun "WDW Review" adlı online dergisine Türkiye'den katkıda bulunan yazarlara da destek veriliyor. Bu sene, kurumun bu online platformu basılı bir kaynak olarak sunacağı, editörlüğünü Defne Ayas ve Adam Kleinman'ın üstlendiği "WDW Review in Print" adlı yayın kapsamında işbirliği sürdürülüyor. Kitaba, Türkiye'den Erden Kosova, Övül Durmuşoğlu, Alev Scott ve Binnaz Saktanber metinleriyle katkıda bulunuyor.



# Araştırma Programı

SAHA'nın, sanatçı ve küratörlerin Türkiye'deki çağdaş sanat üretimine dair araştırmalarını teşvik etmek amacıyla başlattığı Araştırma Programı kapsamında, sanatçı ve küratörlere kısa süreli konaklama imkânı sunuluyor ve araştırma sürecinde bağlantılar sağlanıyor.

2016'da SAHA'da misafir edilen araştırmacı ve küratörler:

**Beatriz Colomina**

*Küratör, 3. İstanbul Tasarım Bienali*

**Ingar Dragset**

*Küratör, 15. İstanbul Bienali*

**Michael Elmgreen**

*Küratör, 15. İstanbul Bienali*

**Bruce W. Ferguson**

*Louise Blouin Media Başkan Vekili*

**Adriano Pedrosa**

*Sanat Direktörü, Museu de Arte de São Paulo*

**Vivien Sansour**

*Araştırmacı*

**Christine Tohme**

*Direktör, Ashkal Alwan-The Lebanese Association for Plastic Arts*

**Mark Wigley**

*Küratör, 3. İstanbul Tasarım Bienali*

# Üye Programları

## YURTDIŞI PROGRAMLARI

### Brüksel Programı

21-24 NİSAN 2016

Bu senenin ilk yurtdışı programı olarak, Art Brussels ve Independent fuarlarının ön gösterim günlerinde Brüksel'e seyahat gerçekleştirildi.

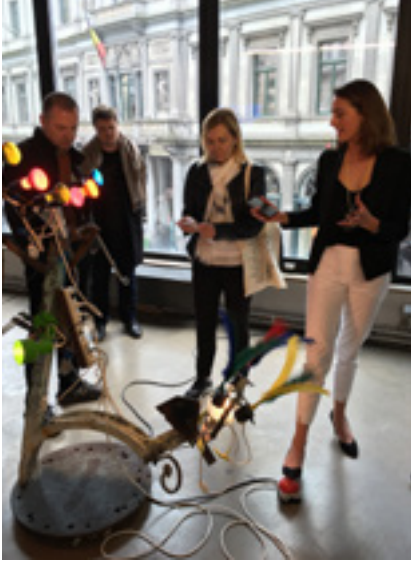
01



Art Brussels fuar açılışı ön gösteriminde fuar direktörleri Anne Vierstraete ve Katerina Gregos, SAHA üyelerine fuarla ilgili ön bilgi verdiler. Independent New York fuarının Brüksel ayağı olan Independent Brussels, Defne Ayas özel anlatımıyla gezildi. Üyelere özel gerçekleştirilen SAHA akşam yemeğinin ardından, koleksiyoner Samir Sabet d'Acre ev sahipliğinde düzenlenen açılış partisine üyeler de katıldı. Fuar ve kurum ziyaretlerinin yanı sıra, Brüksel ve Gent'teki önemli güncel sanat koleksiyonlarını görmek üzere, Nicole & Jean-Claude Marian koleksiyonu; Alain Servais'nin özel ikâmetindeki koleksiyonu ve daha deneysel işlerin çoğunlukta olduğu "The Loft" adlı mekânındaki koleksiyonu; Stephanie & Michel Moortgat koleksiyonu ve Bieke & Tanguy Van Quickenborne koleksiyonu ziyaret edildi. Koleksiyon ziyaretlerinin ardından, Dhondt-Dhaenens Müzesi'ndeki Julie Mehretu ve Jessica Rankin'in sergileri rehber eşliğinde gezildi.

Atölye ziyaretleri kapsamında sanatçı Hans Op de Beeck ve Wim Delvoye, stüdyolarında sanat pratiklerini ve işlerini anlattılar. Seyahat, Art Brussels VIP tarafından SAHA onuruna verilen ve Belçika'daki kurum, galeri ve koleksiyonerlerin de katıldığı özel bir akşam yemeği ile sonlandırıldı.

02



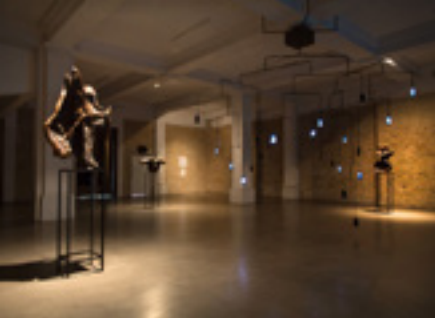
03



04



01  
Alain Servais  
koleksiyon ziyareti  
02 | 03  
Independent Brussels  
fuar gezisi  
04  
Bieke & Tanguy van  
Quickenborne  
koleksiyon ziyareti



01

## Frieze London Programı

6-7 EKİM 2016

Frieze Art Fair'in açılış günlerinde, fuar vesilesiyle Londra'da bulunan SAHA üyelerine özel olarak iki günlük bir program düzenlendi. Programın ilk gününde, SAHA üyelerinden Mehveş Arıburnu, Füsun Eczacıbaşı, Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü, Ayşegül Karadeniz, Tansa Mermerci Ekşioğlu, Ebru Özdemir Kışlalı ve Berna Tuğlular ev sahipliğinde, 2017 yılında gerçekleşecek olan İstanbul Bienali'ni kutlamak üzere bir etkinlik organize edildi. Önde gelen uluslararası kurumların temsilcilerinin ve SAHA üyelerinin davetli olduğu etkinlikte, 15. İstanbul Bienali'nin küratörleri Elmgreen & Dragset, ilk defa Bienal'in kavramsal çerçevesini paylaştılar.

02





03

- 01  
Alicja Kwade "Medium Median"  
sergisinden bir kare
- 02  
15. İstanbul Bienali daveti
- 03  
Küratör Vassilis  
Oikonomopoulos eşliğinde Tate  
Modern ziyareti
- 04  
Tate Modern'de Philippe  
Parreno'nun "Anywhen" isimli işi
- 05  
Hüssein Chalayan ile birlikte

Programın ikinci günü, Tate Modern Müzesi'nin yeni oluşturulan bölümü "Tanks" ve sanatçı Philippe Parreno'nun müzenin siparişi üzerine yaptığı yeni eseri Tate Modern Küratörü Vassilis Oikonomopoulos eşliğinde gezildi. Ardından Whitechapel Gallery'deki William Kentridge'in "Thick Time" isimli sergisi ve Alicja Kwade'nin "Medium Median" başlıklı sergisi kurum direktörünün anlatımıyla ziyaret edildi. Program, sanatçı ve moda tasarımcısı Hussein Chalayan'ın Soho'da açılan yeni mağazasındaki özel bir buluşma ile sona erdi.

04



05





01



02

03



## Barcelona – San Sebastian – Bilbão Programı

26-30 EKİM 2016

Barcelona, San Sebastian ve Bilbão olmak üzere üç şehirde gerçekleştirilen seyahatin başlangıcında, SAHA üyeleri İspanyol vakıf Fundación Arte y Mecenazgo ev sahipliğinde, İspanyol sanat profesyonelleri ve koleksiyonerlerini biraraya getiren “Thinking Beyond Your Walls” isimli bir panele katıldılar. Panelde, SAHA Yönetim Kurulu Başkanı Füsun Eczacıbaşı, bir koleksiyoner olarak kendi yolculuğundan başlayarak, derneğin kuruluş sürecini, misyonunu, işleyişini ve SAHA'nın sağladığı kaynakları anlattı.



04

01

Jaume Plensa stüdyo ziyareti

02

"Thinking Beyond Your Walls" panelinde Füsun Eczacıbaşı ve moderatör Mercedes Basso Ros

03

Guggenheim Bilbão müzesinde Richard Serra'nın "The Matter of Time" adlı eseri

04

MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) ziyareti

Ortaçağdan 20. yüzyıla kadar sanat eserlerine ev sahipliği yapan Museu Nacional d'Art de Catalunya ziyaretinin ardından Picasso Müzesi, Juan Miro Vakfı Müzesi ve Antoni Tapies Vakfı Müzesi'nin koleksiyonları gezildi. Program kapsamında, Caixa Forum'daki sergiler görüldü ve MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) kalıcı koleksiyonu, müze direktörünün anlatımıyla gezildikten sonra, müzenin başküratörü eşliğinde "MIRALDA MADEINUSA" isimli İspanyol sanatçı Antoni Miralda'nın sergisi görüldü. Barselona'nın önde gelen sanat galerilerinden Senda ve Carles Tache'taki sergiler galeri direktörleri eşliğinde ziyaret edildi.

Koleksiyoner Isak Andic, Carlos & Aurelia Usandizaga ve Susana Gallardo ev sahipliğinde özel koleksiyon ziyaretleri gerçekleştirildi. Ünlü Katalan sanatçı Jaume Plensa'nın stüdyosu, sanatçının anlatımıyla gezildi. Program Bilbão kentindeki Guggenheim Müzesi'nde, Albert Oehlen ve Francis Bacon sergi turu ile sona erdi.

## Miami Programı

29 KASIM-2 ARALIK 2016

2002 yılından bu yana düzenlenen Art Basel Miami Beach Fuarı, “First Choice” açılışında SAHA üyelerine özel olarak sağlanan VIP girişi ile münferit olarak görüldü. Miami’de Art Basel ile aynı anda düzenlenen 25 fuar arasından en çok takip edilen Scope, Pulse, NADA, Volta ve Untitled fuarlarına VIP akreditasyon sağlandı ve Design Miami Fuarı başküratörü eşliğinde gezildi.

01



02



03



Programda, Miami'nin önde gelen koleksiyonerleri Jason & Michelle Rubell, Norman & Irma Braman ve Craig Robins ev sahipliğinde özel koleksiyon ziyareti gerçekleştirildi. Program kapsamında, Miami'yi önemli bir sanat merkezi haline getiren ve Art Basel'in şehre gelmesini tetikleyen kentin önde gelen koleksiyonerlerinin kurduğu özel kurumlar seyahat süresince ziyaret edildi. Margulies Collection at the Warehouse, Rubell Family Collection, De La Cruz Collection ve Cisneros Fontanals Art Foundation'da kalıcı koleksiyonlar ve sergiler gezildi. "Miami Design District" bölgesinin kurucusu Craig Robins'in 300'den fazla eserinin bulunduğu ofisinde yer alan koleksiyonu küratörlerin özel anlatımıyla gezildi.

01  
Perez Art Museum Miami  
ziyareti

02  
Jeffrey Deitch'ın  
anlatımıyla "Desire"  
sergi ziyareti

03  
Küratörü eşliğinde Craig  
Robins DACRA koleksiyon  
ziyareti

04  
Perez Art Museum Miami  
"Routes of Influence"  
sergisinde yer alan Polly  
Apfelbaum'un "Mojo Jojo"  
isimli çalışması



04



Sanatçı Mark Dion'un Kampong Botanik Bahçesi'ne özel olarak hazırladığı yerleştirme ziyaretinin ardından, koleksiyoner Lin Lougheed ev sahipliğinde öğle yemeği daveti gerçekleştirildi. Perez Art Museum Miami'nin kalıcı koleksiyonu ve "Julio Le Parc: Form into Action" sergisi özel rehber eşliğinde görüldükten sonra, ünlü mimar Zaha Hadid'in mekâna özel bir enstalasyonunun bulunduğu Moore Building'deki "Desire" sergisi Jeffrey Deitch eşliğinde gezildi. SAHA üyeleri, MANA Contemporary'de sanatçı Bill Viola'nın "Viola Meets Mozart" isimli tek gecelik performansını da izleme fırsatı buldular.

## YURTIÇİ PROGRAMLARI

### Sergi Ziyaretleri

"Gelecek Queer"  
sergi ziyareti



### İnci Furni ve Leyla Gediz "Kendi Kendine" Sergisi, *Elhamra Han* ve "Gelecek Queer" Kaos GL 20. Yıl Sergisi, *ARK Kültür*

9 OCAK

Sanatçı İnci Furni ve Leyla Gediz'in Elhamra Han'da kendi inisiyatifleri ile düzenledikleri "Kendi Kendine" isimli sergi, sanatçıların anlatımıyla ziyaret edildi. Ardından, Kaos GL'nin 20. yılı onuruna ARK Kültür'de düzenlenen ve Ahmet Ögüt, Erinç Seymen, Nilbar Güreş, Susanne M. Winterling gibi birçok sanatçının eserlerinin yer aldığı "Gelecek Queer" sergisi, küratörü Övül Ö. Durmuşoğlu eşliğinde gezildi.

### CANAN "Işıl Işıl Karanlık" Sergisi, *Rampa*

23 OCAK

CANAN'ın yeni video, fotoğraf, resim ve enstalasyon çalışmalarının yer aldığı, iktidar yapılarını, toplumsal cinsiyet üzerindeki siyasi uygulamaları, ataerkil sistemi ve bunların beden üzerindeki egemenliğini sorgulayan Rampa Galeri'deki "Işıl Işıl Karanlık" sergisi sanatçı eşliğinde görüldü. Sanatçı, sergide yer alan işlerinin kavramsal içeriğini ve yapım sürecini SAHA üyeleriyle paylaştı.

CANAN  
Rampa'daki  
"Işıl Işıl Karanlık"  
adlı sergisini  
anlatıyor



## Ressam Sabiha Rüştü Bozcalı Sergisi, *SALT Galata*

18 ŞUBAT

Türkiye'nin ilk kadın illüstratörlerinden Sabiha Rüştü Bozcalı'nın yaşamını ve üretimini en kapsamlı şekilde ele alan "Ressam Sabiha Rüştü Bozcalı" sergisi, SALT ekibinden Dilge Eraslan eşliğinde ziyaret edildi.

## "Kapıdan Giremezsen, Pencereden Gir" Sergisi ve Rodney Graham Sergisi, *Alt Sanat Mekânı*

27 ŞUBAT

Bomontiada Tarihi Bomonti Bira Fabrikası'nda açılan disiplinlerarası sanat mekânı Alt'ta iki farklı sergi, kurum direktörü Mari Spirito'nun anlatımıyla gezildi. Aykan Safoğlu, Hasan Özgür Top ve Hera Büyüктаşçıyan'ın eserlerinden oluşan "Kapıdan Giremezsen, Pencereden Gir" isimli sergi ile Rodney Graham'ın video işlerini ve müzik üretimini içeren Türkiye'deki ilk kişisel sergisi SAHA üyeleri tarafından görüldü.



Mari Spirito, Hera Büyüктаşçıyan'ın eserini anlatıyor.



Ressam Sabiha Rüştü Bozcalı sergisinden görünüm

## Hüma Kabakçı Koleksiyonundan Bir Seçki “Anı ve Süreklilik” Sergisi, *Pera Müzesi*

12 MART



Hüma Kabakçı  
"Anı ve Süreklilik"  
sergisini anlatıyor

Pera Müzesi’nde düzenlenen “Anı ve Süreklilik” sergisi, Nahit Kabakçı tarafından 1980’lerden itibaren oluşturulmaya başlanan ve Hüma Kabakçı tarafından sürdürülen koleksiyonlarından bir seçki sundu. Türkiye’den ve dünyadan 45 sanatçının 70’e yakın yapıtını bir araya getiren bu sergi, küratörler Hüma Kabakçı ve Esra Aliçavuşoğlu eşliğinde ziyaret edildi. Hüma Kabakçı, birbirini takip eden iki kuşak tarafından sürdürülen bir koleksiyonun hikayesinden, babasının koleksiyonunu nasıl oluşturduğundan ve kendisinin nasıl devam ettirdiğinden bahsetti, Esra Aliçavuşoğlu ise 28 ülkeden ve 196 sanatçıdan eserler içeren koleksiyondan birlikte nasıl bir seçki çıkarttıklarını eserler üzerinden anlattı.

## “Yok Olmadan” Sergisi, *İstanbul Modern*

15 MART

Küratör Paolo Colombo ve Çelenk Bafra tarafından İstanbul Modern’de düzenlenen, doğayla ilgili kavramsal araştırmalar yapan ve ekolojik meseleleri sanatsal pratiğinin temeline alan sanatçılardan bir seçki sunan “Yok Olmadan” sergisi ziyaret edildi. Türkiye ve farklı coğrafyalardan yirmi sanatçı ve sanat grubunun resim,

heykel, yerleştirme, fotoğraf ve hareketli görüntülerine yer veren sergi, İstanbul Modern küratörü Çelenk Bafra'nın özel anlatımıyla gezildi.

Küratör Çelenk Bafra eşliğinde İstanbul Modern'de "Yok Olmadan" sergi gezisi



### **“teamLab: Sanat ile Fiziksel Mekânın Arasında” Sergisi, *Borusan Contemporary***

16 NİSAN

Borusan Contemporary’de düzenlenen “teamLab: Sanat ile Fiziksel Mekânın Arasında” sergisi rehber eşliğinde ziyaret edildi. Japonya kökenli sanatçı kolektifi teamLab’in Charles Merewether küratörlüğünde düzenlenen sergisindeki video ve enstalasyon çalışmalarını gördükten sonra, Perili Köşk’te yer alan Borusan çağdaş sanat koleksiyonu gezildi.

teamLab’in Borusan Contemporary’de yer alan “Flowers and People, Cannot be Controlled but Live Together – A Whole Year per Hour” isimli enstalasyonu



## “Tipik Bir Orta Saha Mücadelesi Şeklinde Geçen Karşılaşma” Sergisi, *Elhamra Han*

21 NİSAN

SPOT tarafından düzenlenen “Tipik Bir Orta Saha Mücadelesi Şeklinde Geçen Karşılaşma” adlı üretim fonu sergisi Zeynep Öz küratörlüğünde Elhamra Han’da düzenlendi. Toplumsal ve sosyal hareketlerin ortaya çıkışı, bu süreçte bireylerin ve vücutların etkileşimi, bu etkileşimin toplumda dalgalar halinde yayılması konusunu ele alan sergi, küratör ve sanatçılar eşliğinde gezildi. Sergide yer alan sanatçılardan Ünal Bostancı kurguladığı “Zamansız Saray Müze” isimli enstalasyonunu, Yaprak Kırdök “Zaman Benden Yana” adlı resim serisini, Charlie Coffey, İrem Günaydın ve Merve Kaptan’dan oluşan Torna adlı sanatçı inisiyatifi mekânda yer alan “İşleyiş” adlı eserini, Eda Geçikmez “Sürelî-Süresiz” adlı çizim çalışmalarını ve Sena Başöz “Hemşire” adlı video ve yerleştirmeden oluşan işini SAHA üyelerine anlattı.

Eda Geçikmez SAHA üyelerine “Sürelî-Süresiz” adlı eserini anlatıyor





Aret Gıcır'ın  
"Günden Güne"  
isimli sergisinden  
görünüm

## Aret Gıcır "Günden Güne", Reysi Kamhi "Düşünce Bahçesi" Sergileri, Galata Rum Okulu ve İlhan Sayın "Seyir" Sergisi, Depo

18 HAZİRAN

Galata Rum Okulu'nda ve Depo'da gösterilen kişisel sergiler, sanatçıların eşliğinde ziyaret edildi. Reysi Kamhi "Düşünce Bahçesi" isimli sergisinde, bahçe ile kütüphane mekânını ilişkilendirerek bir dizi doğa imgeleri üzerinden oluşturduğu çizimler ile mekân içinde başka bir mekân yaratma sürecini kurguluyordu. Aret Gıcır ise "Günden Güne" başlıklı sergisinde, İstanbul Ermeni Patriği Mesrob II'nin (Mesrob Mutafyan) yıllardır bilinçsiz bir halde yatağa bağlanmasına neden olan zihinsel hastalığından yola çıkarak, hafızayı, tarihi, unutuşu ve yaşamla ölüm arasında asılı kalmış zamanı ele alıyordu. İlhan Sayın'ın Depo'daki "Seyir" isimli ilk kişisel sergisinde yer alan desenlerde, doğadan formlar ile atılmış olan eşyaların birlikteliklerinin oluşturduğu manzara resimleri sanatçının anlatımıyla gezildi.

## “Her Düşenin Kanadı Yoktur” Sergisi, Arter

20 TEMMUZ

01



02



01 | 02

Selen Ansen "Her Düşenin Kanadı Yoktur" sergisini anlatıyor

Arter’de gerçekleştirilen “Her Düşenin Kanadı Yoktur” başlıklı karma sergi, küratörü Selen Ansen eşliğinde ziyaret edildi. ‘Yerçekimi’ ve ‘ağırlık’ kavramları etrafında geliştirilen sergide, sanatçılar Bas Jan Ader, Phyllida Barlow, Cyprien Gaillard, Ryan Gander, Mikhail Karikis & Uriel Orlow, VOID ve Anne Wenzel’in eserleri yer alıyordu.

## Marwa Arsanios, Ahmet Öğüt ve Allora Calzadilla Sergileri, Alt Sanat Mekânı

6 EYLÜL

Mari Spirito ve Gökcan Demirkazık eşliğinde Alt Sanat Mekânı ziyareti

Alt Direktörü Mari Spirito’nun kurum hakkındaki ön konuşmasının ardından, Asistan Küratör Gökcan Demirkazık eşliğinde mekândaki üç solo sergi gezildi. Ahmet Öğüt’ün çoğu yeni üretilmiş işlerinden oluşan “Tam Gün Devam” adlı sergisi, Marwa Arsanios’un video işlerinden oluşan “Notlar,



Mari Spirito  
ve Gökcan  
Demirkazık  
Ahmet Öğüt'ün  
“Bakunin'in  
Barikati” isimli  
işini anlatıyor



Metinler, Açıklamalar ya da Yürürken Nasıl Okunur” isimli sergisi ve Allora & Calzadilla'nın “Büyük Sessizlik” ve “Apotomē” adlı video yerleştirmeleri gezildi. Ahmet Öğüt sergisinde SAHA'nın Gwangju Bienali'nde destek verdiği sanatçının “Müşterek” adlı animasyonu da Bienal ile eş zamanlı olarak bu sergide gösterildi.

### “İnci Eviner Retrospektifi: İçinde Kim Var” Sergisi, *İstanbul Modern*

1 E K İ M

İstanbul Modern'de düzenlenen “İnci Eviner Retrospektifi: İçinde Kim Var” sergisi, sanatçı İnci Eviner ve küratör Levent Çalıkoglu eşliğinde gezildi. Programın ilk bölümünde Levent Çalıkoglu ve İnci Eviner, sanatçının 1980'li yıllardan günümüze uzanan yaratım sürecini biraraya getiren bu retrospektif sergiyi birlikte nasıl kurguladıklarını anlattılar. Geçmiş ile şimdiki zamanı birbiri içerisine konumlandıran, sergi mekânını da sergilemenin içerisine dâhil eden ve video, enstalasyon, resim ve desen işlerinden oluşan sergi, İnci Eviner'in anlatımıyla gezildi.

İnci Eviner SAHA  
üyelerine “İçinde  
Kim Var?” sergisini  
anlatıyor



SAHA üyeleri  
“İnci Eviner  
Retrospektifi:  
İçinde Kim Var?”  
sergi ziyaretinde





01

01  
Küratör Mark Wigley,  
İstanbul Tasarım  
Bienali'nde yer alan  
projelere dair bilgi veriyor

02  
Küratör Mark Wigley,  
SAHA üyelerine Joyce  
Hsiang ve Bimal  
Mendis'in "City of 7  
Billion" isimli işlerini  
anlatıyor

### 3. İstanbul Tasarım Bienali "İnsan Mıyız Biz?", Galata Rum Okulu

22 EKİM

22 Ekim-20 Kasım 2016 tarihleri arasında düzenlenen "İnsan Mıyız Biz?" başlıklı 3. İstanbul Tasarım Bienali, 'insan' ve 'tasarım' kavramları arasındaki ilişki üzerine kurgulandı. Tasarım Bienali ziyareti küratörler Beatriz Colomina ve Mark Wigley'nin serginin kavramsal çerçevesi ile ilgili bilgi verdikleri konuşmayla başladı. Konuşmanın ardından, Bienal mekânlarından Galata Rum Okulu'nun üç katına yayılan ve 13 ülkeden tasarımcı, mimar, sanatçı, tarihçi, arkeolog ve bilim insanının 70'in üzerindeki projeleri küratörlerin özel anlatımıyla gezildi.



02

## SAHA Konuşmaları

### Selman Bilal ev sahipliğinde Koleksiyon Ziyareti ve Sanatçı Cevdet Erek ile Buluşma

1 HAZİRAN

Bu seneki SAHA edisyon eseri hediyesi, sanatçı Cevdet Erek tarafından hazırlandı. Bu kapsamda, SAHA Yönetim Kurulu üyesi Selman Bilal ev sahipliğinde bir koleksiyon ziyareti ve sanatçı Cevdet Erek ile buluşma gerçekleştirildi. Sanatçı, üretimini gerçekleştirdiği eserle ilgili bir konuşma yaptı, geçmiş SAHA işbirliklerinden ve pratiğinden bahsetti



01

01  
Cevdet Ereğ, SAHA  
edisyon eserini anlatıyor

02  
Selman Bilal  
koleksiyonunun hikâyesini  
anlatıyor

ve SAHA üyelerinin sorularını cevaplandırdı. Konuşma öncesinde, Ayşe Erkmen, İnci Eviner, İlhan Koman ve Şakir Gökçebağ gibi isimlerden oluşan Bilal'in "B3" adlı koleksiyonu, kendi anlatımıyla gezildi.



02

## SAHA Video Gösterimi

10 KASIM

Soho House İstanbul'da gerçekleşen video gösterimi etkinliğinde, SAHA'nın son dönemlerde destek verdiği beş sanatçının video üretimlerinden bir seçki üyelerle paylaşıldı. Etkinlik kapsamında, Halil Altındere'nin "Homeland", Ergin Çavuşoğlu'nun "Desire Lines / Tarot & Chess", Ahmet Öğüt'ün "United", Zeyno Pekünlü'nün "Pretty Furious Women" ve Pınar Yoldaş'ın "Artificial Intelligence for Governance, the Kitty AI" adlı video projeleri izlendi. Video gösterimine katılan sanatçılar Halil Altındere ve Zeyno Pekünlü, kendi video gösterimlerinin ardından eserleriyle ilgili bilgi vererek üyelerin sorularını yanıtladılar.

SAHA video  
gösterimi



## Gülsün Karamustafa

19 KASIM

Gülsün Karamustafa "Kronografya" başlıklı kişisel sergisi üzerine konuşuyor



SAHA, 10 Haziran 2016-15 Ocak 2017 tarihleri arasında Hamburger Bahnhof'ta gerçekleştirilen "Gülsün Karamustafa. Kronografya" başlıklı kişisel serginin yayını için üretim desteği verdi. SAHA Genel Merkezi'nde düzenlenen Gülsün Karamustafa konuşmasında sanatçı, uluslararası ölçekte büyük ilgi gören sergisini hazırladığı bir sunum eşliğinde SAHA üyelerine anlattı. Sanatçı, serginin yerleştirme görüntülerini göstererek serginin kavramsal çerçevesinden ve kurulum sürecinden bahsetti. Söyleşiden sonra üyelerin soruları cevaplandırıldı ve sanatçının imzalı kitapları üyelerle paylaşıldı.

## Fusun & Faruk Eczacıbaşı ev sahipliğinde 15. İstanbul Bienali Küratörleri Elmgreen & Dragset ile Buluşma

7 ARALIK

2017'de gerçekleşecek olan 15. İstanbul Bienali küratörleri Elmgreen & Dragset ile Fusun ve Faruk Eczacıbaşı ev sahipliğinde bir araya gelindi. Bienal ile ilgili ön bilgi vermek üzere düzenlenen bu etkinlikte küratörler, Bienal'in "iyi bir komşu" başlığını ve serginin kavramsal çerçevesini SAHA üyelerine açıkladılar. SAHA üyeleri, bu

söyleşinin ardından Füsun ve Faruk Eczacıbaşı'nın özel koleksiyonunu da görme fırsatı buldular.

Elmgreen & Dragset  
SAHA üyelerine  
15. İstanbul  
Biennial'in kavramsal  
çerçevesini  
açıklıyorlar



## Atölye Ziyaretleri

### Halil Altındere

9 NİSAN

Halil Altındere, Eminönü'nde bulunan Büyük Valide Han'daki atölyesinde SAHA üyelerini ağırladı. Sanatçının geçmiş ve güncel işleri ile projeleri üzerine konuşulan buluşmada sanatçı, çalışma pratiğini anlattı. Sanatçı, atölyesinde yer alan bazı eserleri ilk defa SAHA üleriyle paylaştı. Halil Altındere'nin, daha önce hiç gösterilmemiş olan "Escape From Hell" adlı video eserinin sunumunun ardından, soru-cevap bölümüne geçildi.

Halil Altındere'nin  
"Cehennemden  
Kaçış" adlı video  
gösterimi



Halil Altındere  
stüdyo ziyareti





01

## Hera Büyüktaşçıyan, Nuri Kuzucan, Hale Tenger

28 MAYIS

Atatürk Oto Sanayi bölgesinde yer alan üç sanatçının atölyelerine ziyaret düzenlendi. Hera Büyüktaşçıyan, değişik kültür, coğrafya ve etnik kökenlerden yola çıkarak işlerini nasıl kurguladığını anlatırken, Nuri Kuzucan eserlerinin oluşum ve gelişim süreçlerini farklı aşamalarda çalışma örnekleri ile gösterdi. Hale Tenger ise, atölyesinde bulunan işleri üzerinden yıllar içerisinde özellikle siyaset ve politikanın çalışmalarına olan etkisini anlatıp, pratiklerinden bahsettikten sonra üyelerin sorularını cevaplandırdı. Programın sonunda aynı bölgede bulunan, geleneksel Türk müziği aletlerini kullanırken elektronik müziğin olanaklarından yararlanarak kendi ritim, melodi ve sözlerini yaratan BabaZula grubunun çalışma atölyesi ziyaret edildi. Grup, biraraya gelme sürecini anlattıktan sonra hikâyeleri eşliğinde bazı şarkılarını üyelerle paylaştılar.

01  
Nuri Kuzucan resim  
tekniğini anlatıyor

02  
Hera Büyüktaşçıyan  
Arkeopark'ta sergileyeceği  
"Yerden Çıkan Hafif  
Bir Yükselti" adlı  
çalışmasından bahsediyor

03  
Hale Tenger atölye ziyareti



02



03



İpek Duben  
SAHA üyelerine  
eserlerini anlatıyor

## İpek Duben

10 ARALIK

Sanatçı İpek Duben, Taksim'deki atölyesinde SAHA üyelerini ağırlayarak, kronolojik olarak işlerini anlattı. Sanatçının geçmiş ve güncel çalışmaları üzerine konuştuğu buluşmada, “Elveda Yurdum” ve “Nomad” gibi eserlerini paylaştı. SAHA üyeleri, 2015 yılında SALT'ta kişisel sergisi için ürettiği “Onlar” adlı video işini de izleme şansı buldu. Söyleşiden sonra Duben'in önümüzdeki sene Brighton Festivali'nde düzenlenecek sergisi konuşuldu ve sanatçı üyelerle sanatçı kitaplarını paylaştı.

İpek Duben ve  
SAHA üyelerinden  
Örge Tulga



## Koleksiyon Ziyaretleri

### Şebnem & Mahmut Ünlü

13 ŞUBAT

2016 yılının ilk koleksiyon ziyareti Şebnem & Mahmut Ünlü ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Ünlü çifti, kişisel bakış açılarını ve yenilikçi vizyonlarını yansıtan koleksiyonlarını SAHA üyelerine açtılar. Türkiye çağdaş sanatının bilinen isimlerinin eserleri, koleksiyonerlerin ofis alanlarının içinde yer alıyor. Taner Ceylan, Devrim Erbil, Seçkin Pirim, Suat Akdemir, Azade Köker gibi isimlerden oluşan koleksiyonun yer aldığı ÜNLÜ & Co ofisi, Şebnem ve Mahmut Ünlü'nün özel anlatımı eşliğinde gezildi.

01



01  
Şebnem Ünlü  
koleksiyonlarında yer alan  
eserleri anlatıyor  
02  
Şebnem & Mahmut Ünlü  
koleksiyon ziyareti

02



### Ari Meşulam

14 MAYIS

Ari Meşulam'ın zevkini ve kişiliğini yansıtan eklektik koleksiyonu, kendi anlatımıyla gezildi. Meşulam koleksiyon ziyaretinde, uluslararası fuar gezileri ve çeşitli galeriler ile temaslarından oluşan koleksiyonundan bahsetti. Yabancı sanatçılardan Stephan Baleknhol, Frank Nitsch, Maureen Gallace, Lukas Düwenhogger ve Diana Al Hadid gibi

sanatçıların eserleri ile birlikte Türkiye’den Mehmet Kösemen, Nilbar Güreş, Erinç Seymen ve Zeynep Beler gibi genç ve tanınmış sanatçıların eserleri görüldü.

01



01 | 02  
Ari Meşulam  
koleksiyon ziyareti



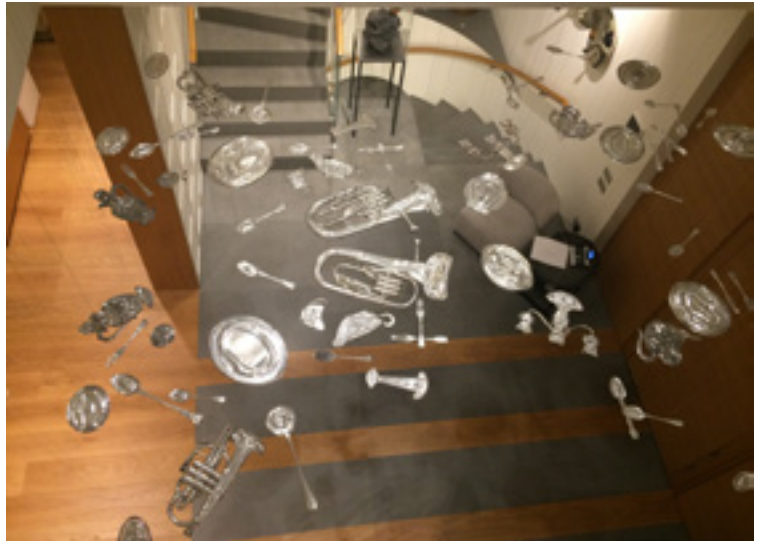
02

## Nesrin Esirtgen

30 EYLÜL

2014 yılında Taksim’de bulunan evinde koleksiyonunu görme fırsatı bulduğumuz Nesrin Esirtgen, Kemer Country’deki yeni ikâmetinde SAHA üyelerini ağırladı. Koleksiyonda yer alan yerel ve uluslararası sanatçıların eserleri aynı zamanda evin mimarı olan Cem Kocacıklıoğlu ve Nesrin Esirtgen rehberliğinde gezildi. Bahçede başlayan koleksiyon

Nesrin Esirtgen  
Koleksiyonu’ndaki  
Cornelia Parker’ın  
eseri



ziyaretinde, Jaume Plensa, Eva Hild ve Tony Cragg heykelleri ve Ai Wei Wei, Antoni Tapies, Cornelia Parker, Do Ho Suh ve Richard Deacon'ın eserlerinin yanı sıra Türkiye'den Alev Ebuzziya, Cevdet Erek, Emre Hüner, Fahr El Nissa Zeid, Hale Tenger ve İnci Eviner gibi sanatçıların eserleri görüldü. Esirtgen, koleksiyon yapma alışkanlığından bahsederken SAHA üyeleriyle şapka, Japon sepet ve tasarım ürünleri gibi farklı koleksiyonlarını da paylaştı.

## SAHA+ Etkinlikleri

### Seyhan Özdemir Sarper

28 OCAK

Çağdaş sanat üzerine paylaşım ve etkileşimleri güçlendirmek amacıyla organize edilen "SAHA+ Buluşmaları"nın ilki Seyhan Özdemir Sarper'in ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Özdemir'in sanata olan yaklaşımı, kültür ve sanata verdiği destek ve çağdaş sanat koleksiyonu üzerine gerçekleşen sohbetten sonra Özdemir'in ikâmetinde yer alan eserler kendi anlatımıyla gezildi.



Seyhan Özdemir  
Sarper koleksiyonundaki  
eserleri anlatıyor



01

## Agah Uğur

8 KASIM

SAHA'nın kurucu üyelerinden Agah Uğur'un ev sahipliğinde düzenlenen buluşma, "Why Not" adını vererek bir sanat mekânına dönüştürdüğü apartman dairesinde gerçekleştirildi. Bu mekânda başlayan sohbet çerçevesinde SAHA+ üyeleri birbirleriyle kariyerlerini ve güncel sanatla olan ilişkilerini paylaştıktan sonra, Agah Uğur bir koleksiyoner olarak kendi yolculuğundan, kültür sanata verdiği destekten ve çağdaş sanat koleksiyonundan bahsetti. Söyleşiden sonra bu apartman dairesinde yer alan işleri Uğur'un anlatımıyla gezildi. Ardından koleksiyonerin evine geçilerek, ikâmetlerinde yer alan sosyal ve politik bazlı eserlere odaklanan koleksiyonu da yine Uğur'un özel anlatımıyla görüldü.

01

Agah Uğur ve  
SAHA+ üyeleri

02

Agah Uğur'un "Why Not"  
adlı sanat mekânında

02



## YURTIÇİ VE YURTDIŞI SANAT ETKİNLİKLERİ

SAHA, üyelerine özel organize ettiği programların yanı sıra, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleşen sanat fuarlarına ön izleme giriş kartı ve VIP programlara katılım hakkı sağlıyor; bienaller, müze sergileri, konuşmalar ve performanslar için ön gösterim, özel program ve açılış davetiyesi sunuyor.

### Sanat Fuarları

#### Yurtdışı

- ArcoMadrid
- Armory Show, *New York*
- Art Basel
- Art Basel Hong Kong
- Art Basel Miami Beach
- Art Dubai
- Artissima, *Torino*
- Contemporary Istanbul
- FIAC, *Paris*
- Frieze London
- Frieze New York
- Independent, *New York*
- MiArt, *Milano*
- Moving Image, *New York*
- NY Art Book Fair
- Paris Photo
- Vienna Contemporary
- Volta, *New York*

## Bienal, Müze Sergileri, Konuşmalar ve Performanslar

- 5. Sinopale Forum, SALT Galata
- 6. Marakeş Bienali
- 11. Manifesta, Zürih
- 11. Gwangju Bienali Açılışı
- 32. São Paulo Bienali Açılışı
- 2015-2016 İstanbul Rotary Sanat Ödülü Yarışması ve Sergisi
- “Anı/Anlatı” Sergi Açılışı, Kasa Galeri
- Autoban “Dilek Makinesi”, Londra Tasarım Bienali Türkiye Sergisi
- “Bir Sergi Eleştirisi: İstanbul. Tutku, Neşe, Öfke”, Studio-X İstanbul
- “Canlı/Madde: İçinde ve İçinden” Sergi Açılışı, 5533 İMÇ
- Cappadox Festivali, Kapadokya
- Ceylan Öztürk eşliğinde “Bana Venüs De” Sergi Anlatımı, Marsistanbul
- “Ektik, Biçiyoruz” gecesi, SPOT Üretim Fonu
- Elgiz Müzesi Koleksiyonu Seçkisi: “Geçiş Çizgileri” Sergisi, Midilli Belediyesi Sanat Galerisi
- Erol Akyavaş “Çıplaklar” Özel Gösterim
- “Freundschaftsspiel Istanbul: Freiburg” Sergi Açılışı, Museum für Neue Kunst Freiburg
- “Gülsün Karamustafa” Sergi Açılışı, Hamburger Bahnhof
- “İnci Eviner Retrospektifi: İçinde Kim Var” Sergi Açılışı, İstanbul Modern
- “İskenderiye’den Sonra Tufan” Sergi Okuması, 5533 İMÇ
- İstanbul: Freiburg - Kitap Tanıtımları ve Konuşma Progamı, Kasa Galeri
- Kilisli ve Suriyeli Çocuklar için Düzenlenen Destek Sergisi Açılışı, The Sofa Hotel
- “MACK. Sadece Işık ve Renk” Sergi Açılışı ve Sanatçı Konuşması, Sabancı Müzesi
- SAHA Direktörü Merve Çağlar’ın katılımıyla “Funding and Its (Dis)Contents” Paneli, Art Basel Hong Kong

## Üyeler

Gülüm Aksu	Tülin Gençoğlu
Leyla Alaton	Daniel Grünberg
Tamer Alkan	Arzu Güran
İsak Antika	Ayda Güreli
Koray Arca	Bike Gürsel
Sera Arıkan	Esra Habbab
Aslı Meral Atay	Johanna Von Hardenberg
Lütfi Aygüler	Hamit Hamuçtu
Şerife Babaoğlu	Matilda Hasan
Mine Bahadır	İpek Ilıcak Kayaalp
Berrak Barut	Isabella İçöz
Banu Başar	Tuğba Jabban
Latife Bayraktar	Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü
Rezzan Benardete	Ayşegül Karadeniz
Selman Bilal	Fatmagül Karadeniz
Çiğdem Bitlis	Yonca Kartal
Ayşe Melis Börteçene	Serap Kayhan
Gaye Burhanoğlu	Öner Kocabeyoğlu
Gamze Büyükkuşoğlu	Ömer Koç
İpek Nur Cem Taha	Nida Kolay
Haro Cümbüşyan	Tansa Mermerci Ekşioğlu
Fırat Çeçen	Ari Meşulam
Reyhan Demirören	Beril Miskavi
Saruhan Doğan	Emre Narin
Emre Dökmeci	Felekşan Onar
Eli Duvenyaz	Haluk Önen
Füsun Eczacıbaşı	Handan Öney
Ebru Edin	Fazlı Özcan
Elif Erdem	Eda Aslı Özdemir
Zeynep Esgin	Ebru Özdemir Kışlalı
Nesrin Esirtgen	Seyhan Özdemir Sarper
Melih Fereli	Türkan Özilhan Tacir
Özlem Gençoğlu	Murat Öztürk

Ayşe Can Özyeğin Oktay  
Serdar Paksoy  
Leyla Pekin  
Mutena Sezgin  
Zeynep Sözen  
Edwina Sponza  
Sema Şener  
Atilla Tacir  
Aylin Tahincioğlu  
Mustafa Taviloğlu  
Fazıla Topbaş  
Berna Tuğlular  
Örge Tulga  
Semra Turgut  
Agah Uğur  
Osman Ulagay  
Ayşe Umur  
Gizem Uslu  
Merve Üretmen  
Ayşe Yağcı Büyükpınar  
Cem Yegül  
Hande Yıldırım Gamgam  
Oya Yürekli  
Moiz Zilberman  
Zeynep Zorlu

## SAHA+ DESTEKÇİLERİ

Melis Abacıoğlu Sezener  
Aslıhan Akıncı  
Melis Avunduk  
Hilal Bingöl  
Melek Gençer  
Zeynep Germe  
Bengü Gün  
Koza Güreli  
Romina Hazbay  
Dila Kabakçı  
Esra Karadeniz  
Aslı Kayhan  
Eda Kehale Argün  
Banu Kısakürek  
Güliz Mustafaoğlu  
Alihan Öney  
Hande Öney  
Aybike Öngel  
Ayşe Öztürkmen  
Selen Sarioğlu  
Ekin Varon  
Burcu Yüksel

## KURUMSAL DESTEKÇİLER



## BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR

Mehveş ve Dalınç Arıburnu

Faruk Eczacıbaşı

*SAHA Derneği*  
*2016 Faaliyet Raporu*

**TASARIM**

BEK Tasarım

**BASKI VE CİLT**

Ofset Yapımevi

Şair Sokak 4

Çağlayan Mahallesi

Kağıthane 34410 İstanbul

T 90 (212) 295 8601

**SAHA DERNEĞİ**

Şah Kulu Mahallesi

Şah Kapısı Sokak 10

Galata 34420 İstanbul

T 90 (212) 293 5152

F 90 (212) 251 9573

*info@saha.org.tr*

**FACEBOOK** SAHA Derneği

**TWITTER** SAHA\_Istanbul

**INSTAGRAM** SAHADerneđi

© SAHA DERNEĞİ, 2017