



2 0 2 4

F A A L İ Y E T R A P O R U

A N N U A L R E P O R T

YÖNETİM KURULU BOARD OF DIRECTORS

Mehmet Abbasoğlu

Koray Arca

İpek Nur Cem Taha

Haro Cümbüşyan

Füsün Eczacıbaşı, *Başkan Chair of the Board*

Nesrin Esirtgen

Ayşegül Karadeniz

Felekşan Emel Onar

Atilla Tacir, *Sayman Treasurer*

Fatma Berna Tuğlular

Agah Uğur, *Başkan Yardımcısı Vice Chair of the Board*

DENETİM KURULU SUPERVISORY BOARD

Leyla Pekin

Ayşe Öрге Tulga

Ayşe Umur

ULUSLARARASI DANIŞMA KURULU

INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

Aaron Cezar

Kate Fowle

Sam Bardaouil & Till Fellrath

EKİP TEAM

Serra Yentürk, *Direktör Director*

Zeynep Akdamar Büyükbahar,

Kaynak Geliştirme ve Üyelik Direktörü

Fundraising & Membership Director

Duygu Barlı, *Proje Koordinatörü*

Project Coordinator

Duru Dinç, *Studio Koordinatörü*

Studio Coordinator

Ezgi Kurt, *Mali ve İdari İşler Koordinatörü*

Finance & Administration Coordinator

Simay Teomete, *Etkinlik Koordinatörü*

Event Coordinator

Ra Yavuz, *Prodüksiyon Sorumlusu*

Production Associate

KATKIDA BULUNANLAR CONTRIBUTORS

Ezgi Kahraman

Kayhan Kaygusuz

Hande Kutal

Delfin Öğütoğulları

Yasemin Ülgen

DANIŞMANLAR ADVISORS

A&B İletişim

BEK Tasarım

Emrah Uludağ, *Mali Müşavir*

Certified Public Accountant

Sadife Karataş Kural, *Hukuk Danışmanı*

Legal Consultant

Murat Odabaşı, *Hukuk Danışmanı*

Legal Consultant

İÇİNDEKİLER

CONTENTS

GİRİŞ 8

INTRODUCTION 9

PROJELER VE İŞBİRLİKLERİ 10

HARİTASI

MAP OF PROJECTS &

COLLABORATIONS

DESTEKLENEN PROJELER 12

SUPPORTED PROJECTS

- 13 La Tôlerie, Clermont-Ferrand | FATMA BELKIS
- 13 ICA San Diego, Kaliforniya California | PINAR YOLDAŞ
- 15 24. Sidney Bienali 24th Biennale of Sydney | KÖKEN ERGUN, ÖZGÜR KAR
- 17 Venedik Bienali 60. Uluslararası Sanat Sergisi, Türkiye Pavyonu ve Lüksemburg Pavyonu La Biennale di Venezia 60th International Art Exhibition, Türkiye Pavilion & Luxembourg Pavilion | GÜNEŞ TERKOL, NİL YALTER, GÜLSÜN KARAMUSTAFA, SELİN DAVASSE
- 20 Estonya Çağdaş Sanat Müzesi, Talin Contemporary Art Museum of Estonia, Tallinn | CEVDET EREK
- 21 6. Mardin Bienali 6th Mardin Biennial
- 22 Nesin Sanat Köyü Nesin Art Village, İzmir
- 23 Les Rencontres d'Arles | CEMİL BATUR GÖKÇEER
- 24 DEO Projects, Sakız Adası Chios Island | AHMET DOĞU İPEK
- 25 Centrale Fies - Free School of Performance, Dro | MELİS TEZKAN
- 26 Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK), Bremen | BANU ÇİÇEK TULÜ
- 27 15. Gwangju Bienali 15th Gwangju Biennial | DENİZ AKTAŞ, NAZ CUGUOĞLU
- 28 Lunds Konsthall, Lund | MERİÇ ALGÜN
- 30 17. Lyon Bienali 17th Lyon Biennale | GÖZDE İLKİN

	31	Sinopale 9, Sinop
	32	9. Çanakkale Bienali 9 th Çanakkale Biennial
	33	Lahor Bienali Lahore Biennale KÖKEN ERGUN
	34	Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig AYKAN SAFOĞLU, İZ ÖZTAT, LARISSA ARAZ
	35	4. Karaçi Bienali 4 th Karachi Biennale MÜGE YILMAZ
	36	15. Havana Bienali 15 th Havana Biennale GÖZDE MİMİKO TÜRKKAN
	37	Les Urbaines Festival, Lozan Lausanne CEM ÖRGEN
	38	Almanak 2023 ARGONOTLAR
	39	Exile is a Hard Job: Walls NİL YALTER
İŞBİRLİKLERİ COLLABORATIONS	40	The Alternative Art School
	41	CIMAM
	42	Delfina Vakfı, Londra Delfina Foundation, London
	44	Hamburger Bahnhof, Berlin
	46	The International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York
	47	Protocinema
	48	Rijksakademie, Amsterdam
	50	Tate St Ives, Cornwall
	52	YBYTU, São Paulo
	54	SAHA Sürdürülebilirlik Fonu SAHA Sustainability Fund
65	SAHA Yazı Dizisi SAHA Art Writing	

SAHA STUDIO	68	PROGRAM VE ETKİNLİKLER PROGRAM & EVENTS
	78	SEÇİCİ KURUL SELECTION COMMITTEE
	83	SANATÇILAR KASIM 2023 - HAZİRAN 2024 ARTISTS NOVEMBER 2023 - JUNE 2024
	83	Mehmet Ali Boran
	86	İrem Günaydın
	90	Gizem Karakaş
	92	Merve Kılıçer
	97	İrem Tok
101	SANATÇILAR HAZİRAN - ARALIK 2024 ARTISTS JUNE 2024 - DECEMBER 2024	
	101	Betül Aksu
	103	Hüseyin Aksoy
	106	Kıymet Daştan
	111	Nadir Sönmez
	115	Zeynep Yılmaz

KÜRATÖRYEL PROGRAM 118
CURATORIAL PROGRAM

ÜYE PROGRAMLARI	120	YURTDIŞI PROGRAMLARI PROGRAMS ABROAD
MEMBER PROGRAMS	120	Venedik Venice
	126	Lyon
	131	Bangkok

136	YURTIÇİ PROGRAMLARI PROGRAMS IN TÜRKİYE
136	<i>Sergi Ziyaretleri Exhibition Visits</i>
136	<i>Bir Yer Var There Is a Place</i> HARA İstanbul
137	<i>Türk Resmini İzlemek Observing Turkish Art İstanbul'un Resmi The Image of Istanbul, Türkiye İş Bankası Resim Heykel Müzesi İşbank Painting Sculpture Museum & Üç İç Denizin Ülkesi In the Realm of Three Island Seas, SALT Beyoğlu</i>
138	<i>Kendi Gölgesinde In Its Own Shadow & Farz Et Ki Sen Yoksun Suppose You Are Not, ARTER</i>
139	<i>Bilinci Yeniden Kurmak: Gerçek Nedir? Re Cognition: What Is Real? Çubuklu Silolar Çubuklu Silos</i>

- 140 *Kırık Ufuk Broken Horizon, Galerist & Aşikâr Hareketlerin Gizli Hâlleri Dormant States of the Awakened Movements, Bilsart*
- 141 *Bugünü Resmetmek, Painting Today, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Yapı Kredi Culture and Art & Samambaia Issues, Öktem Aykut*
- 142 *Emanet, Tophane-i Amire & Senin beklenmedik karşılaşman Your unexpected encounter, Istanbul Modern*
- 144 *Georg Baselitz: Son On Yıl The Last Decade, Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi Sabancı University Sakıp Sabancı Museum*
- 145 *Beyoğlu Galeriler Turu Gallery Tour | Öktem Aykut, Galerist, KAIROS, Zilberman, Galeri Nev Istanbul*
- 146 *Alekos Fassianos: Bizans'a Yelken Açmak Sailing to Byzantium, Zeyrek Çinili Hamam Müzesi Zeyrek Çinili Hamam Museum*
- 147 *Hafızanın Başlangıcı The Beginning of Memory, Ark Kültür*
- 148 *Cyrus Kabiru: World Nowadays, Summart*
- 149 *Georg Baselitz: Son On Yıl The Last Decade, Akbank Sanat & Yeryüzü Halleri States of Earth, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Yapı Kredi Culture and Art*
- 150 **Özel Koleksiyon Ziyaretleri Private Collection Visits**
- 150 *Mustafa Taviloğlu | İstanbul Resim ve Heykel Müzesi*
- 151 *Nesrin Esirtgen*
- 152 *Şebnem & Mahmut Ünlü*
- 153 *Kezban Arca Batıbeki & Koray Arca*
- 154 **Sanatçı Buluşmaları Meetings with Artists**
- 154 *Güneş Terkol, Özel Edisyonlu Eser Special Edition Artwork / Hosted by Rezzan Benardete ev sahipliğinde*
- 155 *Ahmet Ertuğ*
- 156 *İnci Furni, İrfan Önürmen & Erdağ Aksel*
- 157 *Yaşam Şaşmazer*

158 **SAHA Konuşmaları SAHA Talks**

158 *Elham Puriya Mehr*

158 *Gülsün Karamustafa*

159 *Chus Martinez*

160 *Gözde İlkin*

160 *Cansu Çakar*

161 *Burak Delier*

162 **SAHA Studio Buluşmaları**

SAHA Studio Gatherings

162 *7. Dönem | SAHA Studio Açık SAHA Studio Open*

166 *8. Dönem | Ara Dönem Buluşmaları Midterm Gatherings*

168 *8. Dönem | SAHA Studio Açık SAHA Studio Open*

ULUSLARARASI BİENAL VE 172

SANAT FUARLARI

INTERNATIONAL

BIENNIALS & ART FAIRS

KURUMSAL DESTEKÇİLER 174
VE BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR
CORPORATE SUPPORTERS &
MAJOR CONTRIBUTORS

ÜYELER MEMBERS 175

SAHA STUDIO DESTEKÇİLERİ 177
SAHA STUDIO SUPPORTERS

SAHA+ DESTEKÇİLERİ 178
SAHA+ SUPPORTERS

Giriş

■ SAHA Derneği olarak, 2024 yılında desteklerimizle gerçekleşen sergi ve yayın projelerinin, kurumsal işbirliklerimizin ve SAHA Studio programlarının yanı sıra yıl boyunca SAHA üye ve destekçilerine özel düzenlenen programların özetlendiği 13. faaliyet raporumuzu sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

SAHA, kuruluşundan bu yana geçen 13 yılda, 49 farklı ülkede, yaklaşık 250 farklı müze, bienal, araştırma enstitüsü gibi kâr amacı gütmeyen sanat kurumuyla işbirliği yaparak %80'i sanatçılardan oluşan 650'nin üzerinde sanat profesyonelinin projelerine kaynak sağladı. 2024 yılı özelinde, SAHA 13 farklı ülkeden kâr amacı gütmeyen 23 uluslararası kurum ve organizasyona aktardığı desteklerle 101 farklı sanatçı ve küratörün yeni projelerinin hayata geçmesini kolaylaştırdı. 6 ülke ve çevrimiçinde yürütülen 10 farklı kurumsal ortaklık sayesinde Türkiye'den 20 sanatçı ve küratörün yurtdışındaki misafirlik ve araştırma programlarına katılımını sağladı; ayrıca Küratöryel Program kapsamında yurtdışından 11 küratör ve sanatçıyı Galata'daki SAHA Residency'de ağırlayarak Türkiye'deki müze, sanat kurumu, sanatçı, bağımsız inisiyatif ve küratörlerle buluşturdu. Türkiye'de bağımsız sanat üretimini destekleyen SAHA Sürdürülebilirlik Fonu aracılığıyla, 2025 yılı için koşulsuz kaynak ve bağlantı olanakları sağlayacağı 12 bağımsız sanat inisiyatifini belirledi. Sanat yayınlarının yanı sıra, bu yıl Manifold editörlüğünde yürütülen SAHA Yazı Dizisi kapsamında 12 farklı yazara yeni metinleri için telif ve mecra sağladı. Sanatçı ve sanat profesyonelleriyle yaptığı fikir alışverişleri doğrultusunda, yeni kuşaklardan daha geniş bir sanatçı kitlesine ulaşmak üzere açık çağrı ile başvuruya açtığı SAHA Studio'da 4'ü İstanbul dışından ve 3'ü daha önce hiç SAHA desteği almamış olan toplam 10 sanatçının araştırma ve eser üretimini destekledi ve katılımcıların düzenli küratöryel ziyaretlerle uluslararası bağlantılar geliştirmesini teşvik etti. SAHA üye ve destekçilerine özel tasarlanan araştırma gezileri, küratöryel sergi turları, koleksiyon ve atölye ziyaretlere ek, sanat izleyicisine yönelik kamuya açık düzenlediği SAHA Konuşmaları kapsamında sunum, panel ve söyleşilerle kolektif öğrenme programlarını sürdürdü.

Üyeleri, kurumsal destekçileri, ekibi ve danışmanlarıyla katılımcı ve şeffaf bir yönetim ve kaynak geliştirme anlayışı benimseyen SAHA, Türkiye'den sanatçı, küratör ve yazarların öğrenme ve üretim imkânlarını artırmak, alanın dünyadaki sanat kurumları ve ağlarıyla etkileşimini geliştirmek hedefleriyle çalışıyor. Türkiye'deki sanat ekosisteminin öneri ve ihtiyaçlarına yönelik imkânlar geliştirmeye odaklanan SAHA, sanatçı ve sanat profesyonellerini desteklemeye yönelik yerel ve uluslararası programlarına 2025 yılında da devam ediyor.

Introduction

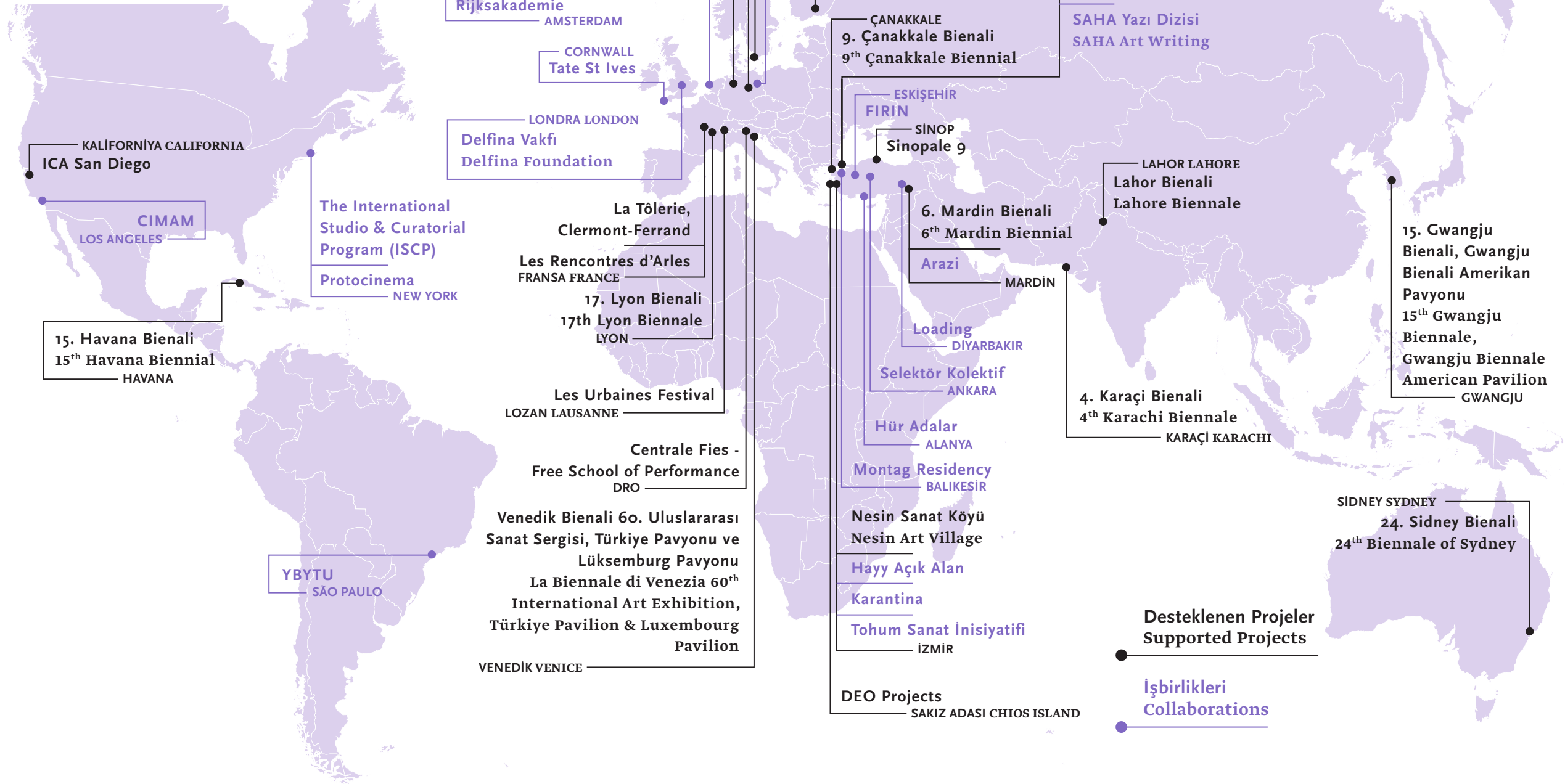
■ As SAHA Association, we are pleased to present our 13th annual report, which summarizes the supported exhibition and publication projects, our institutional collaborations and SAHA Studio programs in 2024, as well as the programs organized for SAHA members and supporters throughout the year.

In the 13 years since its foundation, SAHA has collaborated with approximately 250 non-profit art institutions such as museums, biennials, and research institutes in 49 different countries, funding the projects of over 650 art professionals, 80% of whom are artists. In 2024 alone, SAHA facilitated the realization of new projects of 101 different artists and curators, supporting 23 international non-profit institutions and organizations from 13 different countries. Owing to 10 different institutional partnerships in 6 countries and online, SAHA enabled 20 artists and curators from Türkiye to participate in residencies and research programs abroad. Moreover, as part of its Curatorial Program, SAHA hosted 11 curators and artists from abroad at SAHA Residency in Galata, liaising them with museums, art institutions, artists, independent initiatives, and curators in Türkiye. Through the SAHA Sustainability Fund, which supports independent art production in Türkiye, SAHA has identified 12 independent art initiatives to be provided unconditional funding and connection opportunities for 2025. In addition to art publications, SAHA provided 12 different writers with royalties and the platform for their new texts as part of the SAHA Writing Series edited by Manifold. In keeping with the deliberations with artists and art professionals, SAHA Studio launched an open call for applications in order to reach a wider audience of artists from the next generations. Supporting the research and new productions of 10 artists, 4 of whom were from outside Istanbul and 3 of whom had never received SAHA support before, the program encouraged participants to develop international connections through regular curatorial visits. Alongside research trips, curatorial exhibition tours, collection and workshop visits specially designed for its members and supporters, SAHA continued its collective learning programs with presentations, panels and talks within the scope of SAHA Talks organized publicly for the broader field of art.

Adopting a participatory and transparent governance and fundraising approach with its members, institutional supporters, team, and advisors, SAHA works to increase the learning and production opportunities of artists, curators, and writers from Türkiye and to improve the field's interaction with art institutions and networks around the world. Focusing on developing opportunities to address the suggestions and needs of the art ecosystem in Türkiye, SAHA continues its local and international programs to support artists and art professionals in 2025.

Projeler & İşbirlikleri Haritası

Projects & Collaborations Map



Desteklenen Projeler Supported Projects

■ Kâr amacı gütmeyen uluslararası sanat kurum ve kuruluşları, Türkiye'den davet ettikleri görsel sanatçı ve küratörlerin proje, yayın ve program üretim bütçeleri için SAHA'ya başvurabilirler. SAHA, kurumlardan gelen başvuruları değerlendirip desteklemeye karar verirse projelerin hayata geçmesi için doğrudan kurumlarla işbirliği içinde çalışır.

■ International non-profit art institutions and organizations may apply to SAHA for the production, publication, and program costs of the invited artists and curators from Türkiye. SAHA evaluates the applications and directly collaborates with the institutions for the realization of the projects if the application is approved.

La Tôlerie, Clermont-Ferrand FATMA BELKIS

■ SAHA, Fatma Belkis'in La Tôlerie ve A-R (Artistes en Résidence) tarafından 24 Şubat - 6 Nisan 2024 tarihleri arasında düzenlenen Fransa'daki ilk kişisel sergisini destekledi. Sergi, Fatma Belkis tarafından tasarlanan ve toplanan heykel parçaları ile basılı malzemelerden oluşan bir enstalasyon projesinden oluştu. İlişkilerin dinamikleri ve nihai dönüşümleriyle ilgilenen sanatçının yeni çalışması *Your Worst Friend*, yarı fenomenolojik sorulara yanıt arıyor. Sanatçı, 2020-2021 yıllarında pandeminin zirve yaptığı dönemde 100 günlük programın bir parçası olarak A-R'de rezidans programına katılmıştı.

Fatma Belkis
Your Worst Friend
Genel Görünüm
Exhibition view



■ SAHA supported Fatma Belkis' first solo exhibition in France, organized by La Tôlerie and A-R (Artistes en Résidence) between 24 February - 6 April 2024. The exhibition consisted of an installation project of sculptural pieces and printed materials designed and collected by Fatma Belkis. Interested in the dynamics and ultimate transformations of relationships, the artist's new work *Your Worst Friend* seeks answers to quasi-phenomenological questions. The artist participated in a residency at A-R as part of the 100-day program during the peak of the pandemic in 2020-2021.

ICA San Diego, KALIFORNİYA CALIFORNIA PINAR YOLDAŞ

■ SAHA, Pınar Yoldaş'ın The Institute of Contemporary Art, San Diego (ICA) 'da 24 Şubat - 23 Haziran 2024 tarihleri arasında düzenlenen *Pınar Yoldaş: Synaptic Sculpture* başlıklı, Birleşik Devletler'deki ilk kişisel müze sergisine destek verdi. Sanatçı ve San Diego Üniversitesi'nde akademisyen Dr. Pınar Yoldaş, nörobilim ve mimarlık alanlarındaki geçmişinden yola çıkarak daha anlayışlı bir kültür için yeni yaratımlar öngören bir sanat pratiği inşa ediyor. Yoldaş, ICA San Diego'daki sergisi için algleri biyolojik

olarak parçalanabilir plastik alternatifine dönüştüren foto biyoreaktör sistemleri de dahil olmak üzere birçok yeni proje üretti. Ayrıca, 2016 tarihli çalışması *The Kitty AI*'ın tamamlayıcı videosu olan ve yapay zeka ile insan yaratıcılığı arasındaki ilişkiyi ele alan *CATGPT*'yi de izleyiciye sundu.

■ SAHA provided support for Pinar Yoldaş's first solo museum exhibition in the United States titled *Pinar Yoldaş: Synaptic Sculpture* at The Institute of Contemporary Art, San Diego (ICA) between 24 February – 23 June 2024. Drawing on her background in neuroscience and architecture, artist and UC San Diego Professor Dr. Pinar Yoldaş builds an artistic practice that envisions new creations for a compassionate culture. At ICA San Diego / Central, Yoldaş produced several new projects, including photo bioreactor systems that transform algae into a biodegradable plastic alternative. In addition, she debuted *CATGPT* –a companion video to her 2016 work, *The Kitty AI* - that considers the relationship between AI and human creativity.

Pinar Yoldaş
Synaptic Sculpture
Genel Görünüm
Exhibition view



Özgür Kar
Death's Horn, and the Birds
Genel Görünüm
Exhibition view

24. Sidney Bienali 24th Biennale of Sydney KÖKEN ERGUN, ÖZGÜR KAR

■ SAHA, Köken Ergun ve Özgür Kar'ın 9 Mart - 10 Haziran 2024 tarihleri arasında 24'üncüsü düzenlenen Sidney Bienali'ndeki projesine destek verdi. Küratörlüğünü Cosmin Costinas ve Inti Guerrero'nun üstlendiği *Ten Thousand Suns*, çeşitli soyağaçlarına dayanan kültürel pratikleri ayıran sınırların ötesinde, farklı zaman dilimlerinden ve tüm kıtalardan eserler sundu. Köken Ergun, Sidney Bienali tarafından *Heroes*'u çok kanallı bir video çalışması olarak yeniden düzenlediği *HEROES, DEAD, TOURISM*(2024) başlıklı işiyle davet edildi. Özgür Kar ise, kapılarını bienal için

Köken Ergun
HEROES, DEAD, TOURISM
Genel Görünüm
Exhibition view



ilk kez açan olan White Power Bay İstasyonu'ndaki Boiler Room'a özgü, pratiginde daha önce görülmemiş ölçekte *Death's Horn, and the Birds* başlıklı bir led duvar yerleştirmesi üretti.

■ SAHA provided support Köken Ergun and Özgür Kar's project at the 24th Biennale of Sydney, held between 9 March – 10 June 2024. Curated by Cosmin Costinas and Inti Guerrero, *Ten Thousand Suns* presented works from all continents and across time zones, across borders that separate cultural practices based on different genealogies. Köken Ergun was invited by the Biennale of Sydney with *HEROES, DEAD, TOURISM (2024)*, a multi-channel video reworking of *Heroes*. Özgür Kar produced a LED wall installation, titled *Death's Horn, and the Birds*, on a scale unprecedented in his practice, unique to the Boiler Room at White Power Bay Station, which opened its doors for the first time for the biennial.

Nil Yalter
Topak Ev
Genel Görünüm
Exhibition view



Nil Yalter, Altın Aslan Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nü alırken Nil Yalter receiving the Golden Lion Award for Lifetime Achievement

Venedik Bienali 60. Uluslararası Sanat Sergisi, Türkiye Pavyonu ve Lüksemburg Pavyonu La Biennale di Venezia 60th International Art Exhibition, Türkiye Pavilion & Luxembourg Pavilion GÜNEŞ TERKOL, NİL YALTER, GÜLSÜN KARAMUSTAFA, SELİN DAVASSE

■ SAHA, 20 Nisan - 24 Kasım 2024 tarihleri arasında Adriano Pedrosa'nın küratörlüğünü üstlendiği, *Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere* başlığıyla düzenlenen Venedik Bienali 60. Uluslararası Sanat Sergisi'ne Nil Yalter ve Güneş Terkol'un katılımını destekledi. Güneş Terkol, sergiye Venedik'te göçmen kadın inisiyatifleriyle gerçekleştirdiği feminist atölye çalışmaları sonucunda üretilen *Dünyaya Bir Şarkı* adını verdiği iki pankartla katıldı ve grup, işleri sergilemek üzere bienal alanına bir yürüyüş performansı gerçekleştirdi. Bienalin Yaşam Boyu Başarı Altın Aslan Ödülü'nü de kabul eden Nil Yalter, sergiye *Topak Ev* (1973) işiyle birlikte *Şu Gurbetlik Zor Zanaat Zor*'un yeniden yapılandırmasıyla katıldı.

2014-2034 dönemi boyunca Türkiye Pavyonu'nun kalıcı mekanının 21 destekçisi arasında yer alan SAHA, bu yıl Gülsün Karamustafa'nın *Oyuk ve Kırk Dökük: Bir Dünya Hali* başlıklı işi için üretim ve yayın desteği sağladı. 50 yıldan uzun süredir, göç, bellek, aidiyet, kültürel kimlikler gibi toplumsal meselelere odaklanan sanatçının yeni çalışması, dünyanın savaşlar, afetler, doğa ve çevre sorunları gibi zorluklarla karşı karşıya kalması sonucu ortaya çıkan acıları, kaybolan değerleri ve zayıflayan insan ilişkilerini ele aldı.

Ayrıca SAHA, Grand Duc Jean Lüksemburg Modern Sanat Müzesi (MUDAM) tarafından organize edilen Lüksemburg Pavyonu'nda, Selin Davasse'nin 17- 21 Nisan 2024 tarihlerinde gerçekleştirdiği *biting & wanting & hurting & learning* başlıklı performansına destek verdi. Sanatçının farklı ekonomik ve sosyal çevrelerden gelen evcilleştirilmiş hayvanlar olarak karşımıza

çıkacağı performans, Andrea Mancini ve Every Island'ın, *A Comparative Dialogue Act* başlıklı projesi kapsamında Joel Valabrega küratörlüğünde düzenlendi.

■ SAHA provided support the participation of Nil Yalter and Güneş Terkol in the 60th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, titled *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere*, curated by Adriano Pedrosa between 20 April – 24 November 2024. Güneş Terkol participated to the exhibition with two banners titled *A Song to the World*, produced during the feminist workshops with migrant women living in the Veneto region, who marched to showcase the works as a group. Recipient of the Golden Lion Award for Lifetime Achievement at the Biennale Arte 2024, Nil Yalter exhibited a reconstruction of *Exile is a Hard Job* with her work *Topak Ev* (1973).

Güneş Terkol
Dünyaya Bir Şarkı
A Song to the World



Gülsün Karamustafa
Oyuk ve Kırık: Bir Dünya Hali
Hollow and Broken:
A State of the World
Genel Görünüm
Exhibition view

Selin Davasse
La Biennale di Venezia, Lüksemburg
Pavyonu, Performans Görüntüsü
La Biennale di Venezia, Luxembourg
Pavilion, Performance view



As one of the 21 supporters of the Türkiye Pavilion's permanent venue, SAHA provided production and publication support for Gülsün Karamustafa's exclusive work *Hollow and Broken: A State of the World* at the Türkiye Pavilion. Spanning the course of over fifty years, the artist focuses on such topics as uprooting and memory, migration, locality, identity, cultural difference and gender from an array of perspectives. Karamustafa's new work explored the suffering, lost values and weakening human relationships as the world faces challenges such as wars, disasters, natural and environmental problems.

SAHA also supported Selin Davasse's performance titled *biting @ wanting @ hurting @ learning*, organized by Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM-Luxembourg) at the Luxembourg Pavilion between 17 – 21 April 2024. Featuring the artist as domesticated animals from different economic and social backgrounds, the performance was curated by Joel Valabrega as part of Andrea Mancini and Every Island's project *A Comparative Dialogue Act*.

Estonya Çağdaş Sanat Müzesi, TALIN
Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM),
 TALLINN
CEVDET EREK

■ SAHA, Cevdet Ereğ'in Estonya Çağdaş Sanat Müzesi (EKKM)'nde 5 Mayıs - 2 Haziran 2024 tarihlerinde düzenlenen *Trigger* başlıklı grup sergisindeki *Fluctuation of Raw Techno Materials* isimli projesini destekledi. Müze küratörleri Evelyn Raudsepp ve Maria Helen Känd'ın ilk ortak projesi olan uluslararası grup sergisi *Trigger*, Estonya, ABD, Meksika, Fransa ve diğer ülkelerden dokuz sanatçıya yer verdi. Sergi, içinde bulunduğu zamanın bir sonucu, siyasi krizlerin kaosu ve yükselen tansiyonuna tanıklık etmek zorunda kaldığımız duruma bir tepki olarak kurgulandı.

■ SAHA supported Cevdet Ereğ's project titled *Fluctuation of Raw Techno Materials* in the group exhibition *Trigger* at Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM) between 5 April - 2 June 2024. International group exhibition *Trigger*, which is the first collaborative project of museum curators Evelyn Raudsepp and Maria Helen Känd, featured nine artists from Estonia, USA, Mexico, France and elsewhere. The exhibition is the result of its time, a reaction to the situation where we are forced to witness the chaos and elevated tensions of political crises.

Cevdet Ereğ
Fluctuation of Raw Techno Materials
 Genel Görünüm
 Exhibition view



6.Mardin Bienali,
 Katılımcı sanatçılar
 6th Mardin Biennial,
 Participant artists



6. Mardin Bienali 6th Mardin Biennial

■ SAHA, 10 Mayıs - 10 Haziran 2024 tarihleri arasında düzenlenen 6. Mardin Bienali'ne davet edilen 40 sanatçıdan Özlem Altın, Aslı Çavuşoğlu, Cevdet Ereğ, Esmâ Ertel ve Murat Ertel, İnci Eviner, İnci Furni, İrem Günaydın, Ali Kazma, Ahmet Öğüt, Serkan Özkaya, Güçlü Öztekin, Seza Parker, Güneş Terkol, Nasan Tur, Büke Uras, Nil Yalter ve Sarkis Zabunyan'a üretim desteği verdi. Ali Akay küratörlüğündeki bienal, *Daha Uzaklara* başlığı altında günümüzde yaşamakta olduğumuz tüm sanatsal, siyasi ve sosyolojik sorunların ötesine nasıl geçebileceğimiz hakkında sorular sordu. Bienal sanatsal olarak gözlemlene, düşünme ve yaratma önerisi olarak bu sorunlar üzerinde durdu.

■ SAHA provided production support for 18 artists, namely Özlem Altın, Aslı Çavuşoğlu, Cevdet Ereğ, Esmâ Ertel & Murat Ertel, İnci Eviner, İnci Furni, İrem Günaydın, Ali Kazma, Ahmet Öğüt, Serkan Özkaya, Güçlü Öztekin, Seza Parker, Güneş Terkol, Nasan Tur, Büke Uras, Nil Yalter and Sarkis Zabunyan, who were among the 40 invited artists to the 6th Mardin Biennial, held between 10 May - 10 June 2024. The biennial curated by Ali Akay, under the title *Further Away*, asks questions about how one can move beyond all the artistic, political and sociological problems experienced today. The biennial focused on these problems as a proposal to observe, think and create artistically.

Nesin Sanat Köyü Nesin Art Village, İZMİR

■ SAHA, 24 - 30 Haziran 2024 tarihlerinde Nesin Sanat Köyü'nde Culture Civic, Nesin Köyleri Derneği iş birliğiyle düzenlenen ikinci *Eşikte Birlikte: Sanatçılar, Küratörler* programına 30 sanatçı ve küratörün katılımı için destek verdi. Program, genç sanatçı ve küratörlerin birlikte ve birbirinden öğrenerek çalışabileceği bir ortak üretim alanı oluşturmak, sürdürülebilir ilişkiler için iletişim olanakları açmak ve alandaki meseleleri beraberce tartışmaya alan oluşturdu. Katılımcıların projelerini, sergilerini, hibe ve rezidans başvurularını geliştirmelerine destek olmak amacıyla Işın Önel'un koordinatörlüğünde Bengisu Çağlayan, Çelenk Bafra, Ezgi Bakçay, Kevser Güler, Pelin Kuş gibi küratörler atölye çalışmalarını gerçekleştirdi.



Nesin Sanat Köyü
Nesin Art Village

■ SAHA provided grants for 30 artists and curators in the second edition of *Together at the Threshold: Artists, Curators* program organized in collaboration with Culture Civic and Nesin Villages Association at Nesin Art Village between 24 - 30 June 2024. The program aimed to provide time and space so that young artists and curators can work together and learn from each other, open communication opportunities for sustainable relationships and discuss issues in the field together. In order to support the participants in developing their projects, exhibitions, grant and residency applications, curators such as Bengisu Çağlayan, Çelenk Bafra, Ezgi Bakçay, Kevser Güler, Pelin Kuş organized workshops under the coordination of Işın Önel.

Cemil Batur Gökçeer
İnce Hava
Thin Air
Genel Görünüm
Exhibition view



Les Rencontres d'Arles CEMİL BATUR GÖKÇEER

■ SAHA Cemil Batur Gökçeer'in Rencontres d'Arles'da 1 Temmuz - 29 Eylül 2024 tarihleri arasında düzenlenen projesini destekledi. Sanatçının Ka Atölye işbirliğiyle gerçekleştirdiği *Thin Air* başlıklı proje, festivalin *Sur le qui-vive / On the Look-Out* başlıklı Keşif Ödülü 2024 kapsamında sunuldu. Fotoğraf aracılığıyla geleneksel anlatılara meydan okuyarak kimlik, manzara ve hafıza temalarını araştıran iç gözlemci yaklaşımıyla tanınan Gökçeer'in projesi, günümüz kaygılarını derinden yansıtan temaları araştırıyor ve karmaşık anlatıları, izleyicilere meydan okuyan ve ilgilerini çeken görsel ifadelerle örüyor. Proje, küratörlüğünü Audrey Illouz'un üstlendiği Keşif Ödülü sergisinin bir parçası olmak üzere yaklaşık 400 başvuru arasından seçildi.

■ SAHA supported Cemil Batur Gökçeer's project at Les Rencontres d'Arles between 1 July - 29 September 2024. The artist's new project *Thin Air*, in collaboration with Ka Atölye, was presented as part of the festival's Discovery Award 2024 titled *Sur le qui-vive / On the Look-Out*. Celebrated for his introspective approach that explores themes of identity, landscape, and memory, by challenging conventional narratives through photography, Gökçeer's project explores themes that resonate deeply with contemporary concerns, weaving complex narratives through visual expressions that challenge and engage audiences. The project has been carefully selected among nearly 400 submissions to be part of the Discovery Award exhibition, which was curated by Audrey Illouz.



Ahmet Doğu İpek
Alternatif Bir Meydan
İçin Öneri
Proposition for an
alternative space
Genel Görünüm
Exhibition view

DEO Projects, SAKIZ ADASI CHIOS ISLAND AHMET DOĞU İPEK

■ SAHA, Ahmet Doğu İpek'in 6 Temmuz - 8 Eylül 2024 tarihleri arasında DEO Projects tarafından düzenlenen grup sergisindeki yeni üretimini destekledi. *My Dreams Were Dashed Against Your Walls* başlıklı sergi, DEO Projects'in kurucusu ve 2023 yılında ARTWORKS işbirliği kapsamında SAHA Küratöryel Programı'nın da katılımcısı Akis Kokkinos'un küratörlüğünde, bir Ortaçağ Köyü olan Vessa'da gerçekleşen ilk kamusal sergi olma özelliğini taşıyordu. Hareket ve eylemsizlik, sessizlik ve gürültü, "içerisi" ve "dışarı" arasındaki boşluğu keşfetmeyi ve zamanın durduğu alanları dinlemeyi amaçlayan sergi süresince söyleşiler, atölye çalışmaları, doğa yürüyüşleri, rehberli turlar ve eğitim faaliyetlerinden oluşan kapsamlı bir kamusal program devam etti.

■ SAHA supported Ahmet Doğu İpek's new production in the group exhibition by DEO Projects, organized between 6 July - 8 September 2024. Curated by Akis Kokkinos, founder of DEO Projects, who was also SAHA Curatorial Program participant in 2023 in collaboration with ARTWORKS, *My Dreams Were Dashed Against Your Walls* was the first public art exhibition in the medieval village of Vessa. Aiming to explore the space between movement and inertia, silence

and noise, the "inside" and the "outside", and to listen to areas where time itself stands still, the exhibition was complemented with an extensive public program of talks, workshops, trekking, guided tours, and educational activities, throughout its duration.

Centrale Fies - Free School of Performance, Dro MELİS TEZKAN

■ SAHA, Melis Tezkan'ın 19 - 21 Temmuz 2024 tarihleri arasında Centrale Fies'da düzenlenen yeni projesine destek verdi. *8938th song: With Nil Yalter* başlıklı performans çalışması, ağırlıklı olarak Nil Yalter ile kaydedilmiş konuşmalardan oluşan, özenle seçilmiş bir çalma listesi etrafında dönüyor. Çeşitli anlara yayılan kayıtlar, yıllar boyunca yankılanan sesleri kapsıyor. Seyahat, işbirliği ve birlikte yaşamının anlık görüntüleri olan bu kayıtlar, yorum yapan, çelişen ve düzelten sesleri yakalıyor. Bu sesler sanat, dayanışma, feminizm, farklı biçimlerde aşk, yoldaşlık, vatandaşlık ve ev kavramı üzerine kişisel bakış açılarını ortaya koyuyor.

Melis Tezkan
8938th song: With Nil Yalter
Performans Görüntüsü
Performance view



■ SAHA supported Melis Tezkan's new project at Centrale Fies between 19 – 21 July 2024. The performance piece titled *8938th song: With Nil Yalter* revolves around an intricately curated playlist, primarily comprising conversations recorded with Nil Yalter. The recordings span across various moments, encapsulating voices that have resonated through years. They are snapshots of travel, collaboration, and cohabitation, capturing voices that comment, contradict, rectify. These voices delve into their personal perspectives on art, solidarity, feminism, love in diverse forms, companionships, citizenships, and the concept of home.

Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK), BREMEN BANU ÇİÇEK TÜLÜ

■ SAHA, Banu Çiçek Tülü'nün 31 Ağustos 2024 - 5 Ocak 2025 tarihlerinde The GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen'deki yeni projesi *Aural Flesh*'i destekledi. Pratiğinde sesi bir araç ve yöntem olarak kullanarak çoğu zaman kulaklarımızdan kaçan şeylere dikkat çeken Tülü, projesinde bellek ve ses arasındaki ilişkinin yanı sıra işitmenin oryantasyon bağlamındaki rolünü ele alıyor ve bunların fiziksel sonuçlarını sorguluyor. Tüm bedenimizle dinlediğimizde ne algılarız? Tıbbi bir operasyon bir bedeni ne ölçüde insan olmayan bir nesneye dönüştürür? İçerisi ve dışarısı farklı ritimlerle ve ses aracılığıyla birbirleriyle ne şekilde ilişki kurar? Sanatçı, *Aural Flesh* için, göçmen bedenine odaklanan ve sergi alanını işiten bir bedenin iç mekanına dönüştüren yeni işler üretti.

■ SAHA supported Banu Çiçek Tülü's new project titled *Aural Flesh* at The GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen between 31 August 2024 – 5 January 2025. Using sound as a medium and method in her practice to draw attention to things that often elude our ears, Tülü addresses the relationship between memory and sound as well as the role of hearing in the context of orientation and asks about their physical implications in her project. What do we perceive when we listen with our whole body? To what extent does



Banu Çiçek Tülü
Aural Flesh
Genel Görünüm
Exhibition view

a medical operation turn a body into a non-human object? In what ways do inside and outside relate to each other in different rhythms and through sound? For *Aural Flesh*, the artist produced new works that focus on the migrant body and transformed the exhibition space into a hearing body interior.

15. Gwangju Bienali, Gwangju Bienali Amerikan Pavyonu 15th Gwangju Biennale, Gwangju Biennale American Pavilion DENİZ AKTAŞ, NAZ CUGUOĞLU

■ SAHA, sanat yönetmeni Nicolas Bourriaud, küratörler Barbara Lagié, Kuralai Abdukhalkova, Sophia Park ve yardımcı küratörler Jade Barget, Euna Lee tarafından 7 Eylül - 1 Aralık 2024 tarihleri arasında düzenlenen 15. Gwangju Bienali'nde Deniz Aktaş'ın dört yeni iş ürettiği projesine destek verdi. *PANSORI: A Soundscape of the 21st Century* başlığıyla olarak 15. Gwangju Bienali, çağdaş dünyanın karmaşıklığını haritalandırma girişimi olarak, 30. yıldönümünde 30 ülkeden 72 sanatçıyı bir araya getirdi. SAHA, ayrıca Abby Chen'le beraber Amerikan Pavyonu için hazırlanan *Rhythmic Vibrations* başlıklı serginin eş küratörlüğünü yapan Naz Cuguoğlu'na destek verdi.

Deniz Aktaş
Genel Görünüm
Exhibition view



■ SAHA supported Deniz Aktaş's project encompassing four new works at the 15th Gwangju Biennale between 7 September – 1 December 2024, curated by the biennial's artistic director Nicolas Bourriaud, curators Barbara Lagié, Kuralai Abdukhalikova, Sophia Park, and assistant curators Jade Barget, Euna Lee. For its 30th anniversary, the 15th Gwangju Biennale titled *PANSORI: A Soundscape of the 21st Century* gathers 72 artists from 30 countries as an attempt to map the complexity of the contemporary world. SAHA also supported Naz Cuguoğlu, co-curator of the American Pavilion's show *Rhythmic Vibrations* with Abby Chen.

Lunds Konsthall, LUND MERİÇ ALGÜN

■ SAHA Meriç Algün'e Lunds Konsthall'de 14 Eylül - 1 Aralık 2024 tarihleri arasındaki kişisel sergisi *The Patient Cries* kapsamında destek verdi. Sergi, Algün'ün üvey anne rolü, akıl sağlığı ve bakım konularını ele alan yazıları etrafında şekillendi. Ziyaretçiler, sanatçının kendi evinin tam ölçekli bir replikasyonundan oluşan sergi enstalasyonunda

farklı roller üstlendi. Siyasi ve toplumsal söylemin kadınların üreme hakları ve doğurganlık konularına giderek daha fazla odaklandığı bu dönemde, Meriç Algün'ün son derece kişisel çalışmaları özellikle güncelliğini ve keskinliğini koruyor. Serginin yanı sıra, Lund Halk Kütüphanesi ile işbirliği içinde bir dizi konuşma ve okuma da düzenlendi.

■ SAHA supported Meriç Algün within the scope of her solo exhibition *The Patient Cries* at Lunds Konsthall between 14 September – 1 December 2024. The exhibition centered around one of Algün's literary works, which addresses the role of the stepmother, mental health, and caring for others. Visitors took on different roles in the exhibition's installation, which consists of a full-scale replica of the artist's own home. In this time, when political and social discourse is increasingly focusing on the issues of women's reproductive rights and fertility, Meriç Algün's deeply personal works are particularly relevant and incisive. Alongside the exhibition, a series of talks and readings were organized in collaboration with Lund's Public Library.

Meriç Algün
The Patient Cries
Genel Görünüm
Exhibition view





Gözde İlkin
Aksan Çoğunluğu
Majority of Accent
Genel Görünüm
Exhibition view

17. Lyon Bienali 17th Lyon Biennale GÖZDE İLKİN

■ SAHA, sanat direktörü Isabelle Bertolotti ve konuk küratör Alexia Fabre küratörlüğünde 21 Eylül 2024 - 5 Ocak 2025 tarihleri arasında düzenlenen 17. Lyon Bienali'nde Gözde İlkin'in yeni projesine destek verdi. *Les voix des fleuves, Crossing the water* başlıklı bienalin bu edisyonu, sanatçıları, insanların birbirleriyle ve çevreleriyle olan inişli çıkışlı ilişkileri konusunu sorgulamaya ve araştırmaya davet etti. Gözde İlkin, 17. Lyon Bienali ve işinin yer aldığı Grandes Locos kapsamında *Aksan Çoğunluğu* başlıklı, 2018'de başlayan tekstil çalışmasını sürdürdü ve eski SNCF teknik merkezinin bulunduğu Mulatière bölgesinde çalışmış olan işçilerin mesleki anılarını bir araya getirerek iş ve sendikal örgütlenme tarihi üzerine bölgesel bir proje oluşturdu.

■ SAHA supported Gözde İlkin's new project at 17th Lyon Biennale curated by the artistic director Isabelle Bertolotti and guest curator Alexia Fabre between 21 September – 5 January 2025. Titled *Les voix des fleuves, Crossing the water*, the 17th edition of the Lyon Biennale invited artists to interrogate and investigate the subject of the waxing and

waning relationships of human beings with one another and with their environment. For the Lyon Biennial, Gözde İlkin pursued a textile installation project initiated in 2018 under the title *Majority of Accent*. Inspired by the industrial history and subterranean memory of the Grandes Locos site where her work was installed, she carried out a residency project with local people in the Mulatière area, collecting stories and memories linked to the labor and union history of this place.

Sinopale 9, SINOP

■ SAHA, 23 Eylül - 31 Ekim 2024 tarihleri arasında düzenlenen Sinop Bienali'nin dokuzuncu edisyonu kapsamında Fulya Çetin, Özgür Demirci, Suat Ögüt, Işık Güner, Seçil Yaylalı, Tayfun Erdoğan, Ali İbrahim Öcal, Zafer Akşit, Server Demirtaş, Korhan Başaran, Aytekin Olgunsoy, Can Bora, Gülce Nur Ertopuz, Pınar Akkurt, Videoist (Ferhan Kamil Satıcı & Hülya Özdemir), Banu Uğural, Neva Özcü, Yeşim Uzunöz ile bienalin eş küratörleri Deniz Erbaş, İpek M. Sur ve Melike Bayık'a destek verdi. *Tühenmeden Önce: Yeni Değerler Evreni* başlıklı bienal, bireyleri ve toplulukları, dünya üzerindeki etkilerini yeniden fark etmeye ve sürdürülebilir bir gelecek için yeni değer sistemlerini keşfetmeye davet etti. Yoktan yeni değerler yaratmanın ötesinde, insanlık ve doğanın belleğinde bin yıllardır var olan değerleri yeniden anlamlandırmayı amaçladı.

Sinopale 9



■ Within the scope of the 9th edition of the Sinop Biennial, held between 23 September – 31 October 2024, SAHA supported Fulya Çetin, Özgür Demirci, Suat Öğüt, Işık Güner, Seçil Yaylalı, Tayfun Erdoğan, Ali İbrahim Öcal, Zafer Akşit, Server Demirtaş, Korhan Başaran, Aytekin Olgunsoy, Can Bora, Gülce Nur Ertopuz, Pınar Akkurt, Videoist (Ferhan Kamil Satıcı & Hülya Özdemir), Banu Uğural, Neva Özcü, Yeşim Uzunöz along with the biennial co-curators Deniz Erbaş, İpek M. Sur and Melike Bayık. Titled *Before All Runs Out: Cosmos of New Values*, the biennial invited individuals and communities to rethink their impact on the world and explore new value systems for a sustainable future. The theme goes beyond creating new values out of nothing and aims to reinterpret values that have existed in the collective memory of humanity and nature for millennia.

9. Çanakkale Bienali 9th Çanakkale Biennial

■ SAHA, 4 Ekim – 11 Kasım 2024 tarihleri arasında dokuzuncusu düzenlenen Çanakkale Bienali'nde Berkin Gülten, Bilal Yılmaz, Deniz Kulaksızoğlu & Can Yıldırım, Eda Sütunç, Leon Yıldırım, Yunus Aras, Alper Aydın, Aytuğ Aykut, Koray Kantarcıoğlu, Burak Topçakıl'ı destekledi. Kapsayıcılığı, etkileşimi ve diyalogu önceleyen Çanakkale Bienali'nin *Zamana Bırakmak* başlıklı 9. edisyonu, gençlerin günümüzün sanatının zengin ekosistemini deneyimleyebileceği, güncel konulara odaklanan canlı bir platform oluşturmak üzere kurgulandı.

■ SAHA supported Berkin Gülten, Bilal Yılmaz, Deniz Kulaksızoğlu & Can Yıldırım, Eda Sütunç, Leon Yıldırım, Yunus Aras, Alper Aydın, Aytuğ Aykut, Koray Kantarcıoğlu, Burak Topçakıl for the 9th edition of the Çanakkale Biennial, held between 4 October – 11 November 2024. Titled *Let Time Run its Course*, the ninth edition of the biennial has been designed to create a vibrant platform where young people can experience the rich ecosystem of contemporary art, focusing on current issues.

9. Çanakkale Bienali, Afiş
9th Çanakkale Biennial, Poster



Köken Ergun
China, Beijing, I Love You
Video Görüntüsü
Extracted from Video

Lahor Bienali Lahore Biennale KÖKEN ERGUN

■ SAHA, Köken Ergun'un 5 Ekim - 10 Kasım 2024 tarihleri arasında 3'üncüsü düzenlenen Lahor Bienali kapsamındaki projesine destek verdi. *Of Mountains and Seas* başlığını taşıyan bienal, John Tain küratörlüğünde Asya perspektifinden ekoloji ve sürdürülebilir gelecek sorularına odaklandı. Köken Ergun'un *China, Beijing, I Love You* başlıklı işinin güncel bir versiyonunu içeren bienal, Ergun ve Fetra Danu işbirliğine ve dünya çapında birçok bölgeyi etkileyen konular hakkında daha fazla farkındalık yaratma potansiyeline bir övgü niteliğindedir. Yirmi beşe yakın ülkenin temsil edildiği bienalde bu işin yer alması, özellikle Lahor'un karşı karşıya olduğu bu acil sorunlar için işbirliğine dayalı çözümlere yol açabilecek yaratıcı iletişimi teşvik ederek, iklim söyleminin çoğulculuğunu artırmayı hedefledi.

■ SAHA supported Köken Ergun's project between on 3rd edition of the Lahore Biennale between 5 October – 10 November 2024. Titled *Of Mountains and Seas*, the biennial focused on questions of ecologies and sustainable futures from Asian perspectives, curated by John Tain. Featuring an updated iteration of Köken Ergun's *China, Beijing, I Love You*, the biennale celebrated Ergun and Fetra Danu's collaboration and the potential for greater awareness of issues affecting multiple regions worldwide. With close to twenty-five countries being represented, the work's inclusion aimed to enhance the plurality of climate discourse taking place, engendering creative exchanges that could lead to collaborative solutions for these pressing concerns, particularly faced by Lahore.

Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig AYKAN SAFOĞLU, İZ ÖZTAT, LARISSA ARAZ

■ SAHA, 26 Ekim 2024 - 23 Mart 2025 tarihleri arasında Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig'de düzenlenen sergide Aykan Safoğlu, İz Öztat ve Larissa Araz'ın yeni projelerini destekledi.

Outspoken. Voices beyond The Archive başlıklı serginin küratörlüğünü Naz Kocadere Ulu üstlendi. Hegemonik kanona meydan okuma, onu yeniden yazma ve nihayetinde alt etme girişimi olarak kurgulanan sergi, (evrensel) arşivlerden kasıtlı olarak dışlanmalarına rağmen varlıklarını ortaya koymanın bir yolunu bulan bireylere, hayvanlara, nesnelere ve tarihi figürlere odaklandı.

Outspoken.
Voices beyond The Archive
Genel Görünüm
Exhibition view



■ SAHA supported Aykan Safoğlu, İz Öztat and Larissa Araz's new projects at Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig between 26 October 2024 – 23 March 2025. *Outspoken*.

Voices beyond The Archive. is curated by Naz Kocadere Ulu. Contextualized an attempt to challenge, rewrite and ultimately to outwit the hegemonic canon, the exhibition focused on individuals, animals, objects and historical figures that find a way to assert their presence, despite being deliberately excluded from the (universal) archives.

4. Karaçi Bienali 4th Karachi Biennale MÜGE YILMAZ

■ SAHA, 27 Ekim - 10 Kasım 2024 tarihleri arasında dördüncüsü düzenlenen Karaçi Bienali'nde Müge Yılmaz'ın yeni projesi *Three Hundred Sisters*'a destek verdi. Küratörlüğünü Waheeda Baloch'un üstlendiği *Rizq / Risk* başlıklı bienal, bu kavramlar etrafındaki temaları ele alarak sanatçılara bakışlarını gıda güvenliği konusunda yükselen küresel sorunlara yönelme fırsatı sundu. Müge Yılmaz, sergiye 300 mısır bitkisi şeklindeki büyük bir enstalasyonla katıldı. Yerleştirme, farklı tür, renk ve biyoçeşitlilikteki gerçek mısırlar ile el oyması meşe heykellerden oluştu. *Three Hundred Sisters*, hem gıda yetiştiriciliğinde mono-kültüre hem de insanlar arasında mono-kültürel düşünceye karşı duruyor.

■ SAHA supported Müge Yılmaz's new project *Three Hundred Sisters* at the 4th edition of the Karachi Biennale between 27 October – 10 November 2024. Curated by Waheeda Baloch, the biennial delved into the themes around the notions embedded in its title, *Rizq / Risk*, offering artists the opportunity to direct their gaze toward rising global issues of food security. Müge Yılmaz participated with a large installation in the shape of 300 maize plants. The installation consisted of real maize of different kinds, colors, and biodiversity with hand carved- oak sculptures. *Three Hundred Sisters* stands against mono-culture both in the cultivation of food and against mono-cultural thinking among humans.

Müge Yılmaz
Three Hundred Sisters
Genel Görünüm
Exhibition view



15. Havana Bienali 15th Havana Biennial GÖZDE MİMİKO TÜRKKAN



Gözde Mimiko Türkkkan
Kız gibi Dövüş
Antrenman Görüntüsü
Fight like a girl
Training Session view

■ SAHA, Gözde Mimiko Türkkkan'ın 15 Kasım 2024 - 28 Şubat 2025 tarihleri arasında *Shared Horizons* başlığıyla kuruluşunun 40. yılını kutlayan Havana Bienali'nin 15. edisyonuna davet edilen projesine destek verdi. *Kız gibi dövüş*, Mimiko'nun bienal süresince Havana'nın en eski boks arenasını bir sanat alanına dönüştürerek ziyaretçileri Muay Thai dünyasına davet ettiği bir dizi performanstan oluşuyor. Mimiko, Eski Havana'nın ünlü Boks Okulu'nda bir grup sanat profesyoneliyle işbirliği yaptı. Bu dönüştürücü performansta katılımcılar, Mimiko ve Kübalı antrenörler tarafından Taylandlı boksör olmak üzere eğitilecek ve geleneksel cinsiyet ayrımını ortadan kaldırarak klasik olarak sahnelenen dövüşlerde karşı karşıya geldiler.

■ SAHA supported Gözde Mimiko Türkkkan's project invited to the Havana Biennial, which celebrated the 40th anniversary of the institution with its 15th edition titled *Shared Horizons* between 15 November 2024 – 28 February 2025. *Fight like a girl*, conceived as a series of performances by the artist Gözde Mimiko Türkkkan, transformed Havana's oldest boxing arena into an art space during the 15th edition of the biennial, immersing visitors in the world of Muay Thai. During the Biennial Mimiko collaborated with a group of art professionals in the famous Boxing School of Old Havana. In this transformative performance they have been trained by Mimiko and Cuban coaches to become Thai boxers and competed against each other in classically staged fights, eliminating the traditional division into genders.

Les Urbaines Festival, LOZAN LAUSANNE CEM ÖRGEN

■ SAHA, Cem Örgen'in 7-9 Aralık 2024 tarihleri arasında Yasemin İmre ve Samuel Antoine ile birlikte küratörlüğünü üstlendiği Les Urbaines Festivali'ndeki yeni projesine destek verdi. Deneyimin geçiciliği üzerine düşünen Cem Örgen'in Les Urbaines için hazırladığı proje, deneyimin hafıza ya da başka uzantılar aracılığıyla korunması ya da korunmaması üzerine kafa yoran heykelsi nesnelere ve yerleştirmelerden oluştu. Örgen'in çalışmaları, festivali takiben 16 Aralık tarihine kadar sergilendi.

■ SAHA supported Cem Örgen's new project at Les Urbaines Festival on 7-9 December 2024, co-directed by Yasemin İmre and Samuel Antoine. Reflecting on the ephemerality of experience, Cem Örgen's project for Les Urbaines took the form of sculptural objects and installations that ruminate on questions around preserving experience through memory, or by means of other extensions — or not. Following the festival, Örgen's works were exhibited until December 16th.

Cem Örgen
Flash Freak
Genel Görünüm
Exhibition view



Kitaplar Books

Almanak 2023 | Argonotlar

■ SAHA, 2020 yılında kurulan bağımsız ve çok sesli güncel sanat yayını Argonotlar'ın Almanak 2023 başlıklı kitabına yayın desteği verdi. Kitap yıl boyunca Argonotlar'ın internet sitesinde yayınlanan yazıların derlemesinden oluşuyor. SAHA, 2020 yılında Argonotlar kurucu editörü Kültigin Kağan Akbulut'un çalışmalarını SAHA Yazı Dizisi kapsamında da desteklemiştir. Akbulut'un hazırladığı ve Argonotlar web sitesinden de okunabilen SAHA Yazı Dizisi sanat izleyicileri, misafir sanatçı programları, müzecilik, koleksiyon, araştırma ve arşiv gibi konulardaki güncel tartışmaları farklı aktörlerin görüşleriyle birlikte ele almıştır.

■ SAHA provided publication support for the book, Almanak 2023 by Argonotlar, an independent and polyphonic contemporary art publication founded in 2020. The book is a compilation of articles published on the Argonotlar website throughout the year 2022. In 2020, SAHA had also supported the founding editor of Argonotlar, Kültigin Kağan Akbulut within the scope of SAHA Art Writing. Akbulut's SAHA Art Writing series addressed current debates on topics such as art audiences, residency programs, museology, collections, research, and archives with the views of different actors.

Almanak



Exile is a Hard Job



Exile Is A Hard Job: Walls NİL YALTER

■ SAHA, Nil Yalter'in *Exile Is A Hard Job: Walls* başlıklı kitabına yayın desteği sağladı. Kitap, dünyanın dört bir yanındaki sanat kurumlarının işbirliğiyle 12 yılda 19 şehre yayılan gerilla afişleme projesine dair kapsamlı bir arşivi bir araya getiriyor. Afişlerin asılması, dağıtılması, sergilenmesi, yıpranması, dönüşmesi ve dağılması süreçlerini belgeleyen fotoğraflar, Nil Yalter'in sunuş yazısı ve bu uzun süreli projede yer almış küratör ve yazarların metinleriyle beraber yer alıyor. Tasarımını Ayşe Bozkurt, koordinasyonunu Ekin Kohen, editörlüğünü ise Eda Berkmen'in üstlendiği yayın, Mas Matbaa tarafından basıldı ve Walther Koenig tarafından uluslararası dağıtımı üstlenildi.

■ SAHA supported the publication of Nil Yalter's book, *Exile is a Hard Job: Walls*. The book brings together a comprehensive archive on the guerilla postering project which spread to 19 cities over 12 years by forging the collaboration of art institutions around the world. It includes photographs documenting the hanging, distribution, exhibition, wear and tear, transformation and disintegration processes of the posters, an introductory text by Nil Yalter and texts by various curators and authors who were involved in this long-term project. Designed by Ayşe Bozkurt, coordinated by Ekin Kohen, edited by Eda Berkmen, and printed by Mas Matbaa, the publication is distributed internationally by Walther Koenig.

İşbirlikleri Collaborations

The Alternative Art School



The Alternative Art School

■ SAHA, The Alternative Art School ile başlattığı işbirliği kapsamında Türkiye’den sanatçı ve küratörlerin birer dönem boyunca yürütülen programa katılımını destekliyor. Çevrimiçi program, “Dünyanın dört bir yanından sanatçılar, dünyanın dört bir yanından sanatçılara öğretiyor” hedefiyle görsel sanatlar ve performansın yanı sıra küratöryel çalışmaların da dahil olduğu disiplinler arası bir program sunuyor. Katılımcıların açık çağrıyla belirlendiği İlkbahar 2024 dönemine SAHA desteğiyle Nergiz Yeşil ve Mehmet Akif Kanar katıldı. Yaz 2024 döneminde ise SAHA Studio’nun Haziran-Aralık 2024 arasındaki 8. dönem katılımcıları Hüseyin Aksoy, Betül Aksu, Kıymet Daştan, Nadir Sönmez ve Zeynep Yılmaz Lexa Walsh’un *Professional Practice for Artists Intensive* başlıklı modülünü takip etti.

Nergiz Yeşil

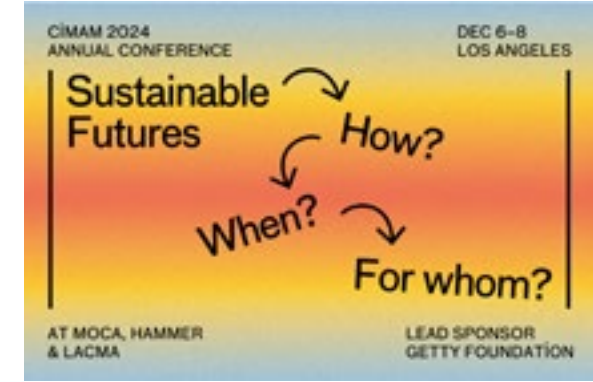


■ As part of the collaboration with The Alternative Art School, SAHA supports the participation of artists and curators from Türkiye in the online program for the duration of one term each. With the goal of “Artists from around the world teaching artists from around the world,” the program offers an interdisciplinary program that includes visual arts, performance, and curatorial work. Nergiz Yeşil and Mehmet Akif Kanar’s participation was supported by SAHA in the Spring 2024 semester, where participants were determined through an open call. In the semester of Summer 2024, SAHA Studio residents of the 8th term between June-December 2024, Hüseyin Aksoy, Betül Aksu, Kıymet Daştan, Nadir Sönmez and Zeynep Yılmaz attended Lexa Walsh’s course, *Professional Practice for Artists Intensive*.

Mehmet Akif Kanar



CIMAM



CIMAM

■ SAHA, Uluslararası Modern Sanat Müzeleri ve Koleksiyonları Komitesi, CIMAM’ın 2022 yılı itibariyle kurumsal destekçileri ve üyeleri arasında yer alıyor. Ayrıca, Türkiye’den çağdaş sanat küratörleri ve yöneticilerinin CIMAM’ın yıllık konferanslarına katılımını destekliyor. *Sustainable Futures: How? When? For Whom?* başlıklı 2024 yılı konferansı 6-8 Aralık 2024 tarihleri arasında ABD’nin Los Angeles kentindeki Museum of Contemporary Art (MOCA), Hammer Museum at UCLA, and Los Angeles County Museum of Art (LACMA) kurumlarının ortak ev sahipliğinde düzenlendi. 2024 yılında açık çağrıya başvuran isimler arasında SAHA’nın desteğiyle Türkiye’den bağımsız küratörler Deniz Kırkalı ve Esra Özkan katıldı.



Deniz Kırkalı, Serra Yentürk,
Esra Özkan

■ Since 2022, SAHA is among the institutional supporters and members of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, CIMAM. SAHA provides further support for CIMAM Travel Grants in order to facilitate the attendance of contemporary art curators, directors, and museum professionals from Türkiye at CIMAM’s annual conferences. Titled *Sustainable Futures: How? When? For Whom?* the 2024 Conference was co-organized by the Museum of Contemporary Art (MOCA), the Hammer Museum at UCLA, and the Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, USA on 6-8 December 2024. In 2024, independent curators Deniz Kırkalı and Esra Özkan were invited in the conference through the open call supported by SAHA.

Delfina Vakfı Delfina Foundation, LONDRA LONDON

■ 2007 yılında kâr amacı gütmeyen bağımsız bir kurum olarak faaliyete geçen Delfina Vakfı, sanatsal ve yaratıcı pratiklerin etkileşimine katkı sağlama misyonu ve uluslararası işbirlikleriyle, küresel gündemle bağlantılı tematik sezonlar ve katılımcılarına özel programlar yürütüyor. SAHA'nın Delfina Vakfı'yla 2013'ten beri süren işbirliği kapsamında, programın 2024 yılı için yapılan açık çağrıya başvuran 88 sanatçı arasından Didem Erbaş ve Merve Mepa, Ocak - Mart 2024 tarihleri arasında altışar haftalığına Delfina Vakfı tarafından Londra'daki programa davet edildi.

Didem Erbaş, 4 Ocak - 14 Şubat 2024 tarihlerinde katıldığı Delfina Foundation'daki misafir sanatçı programı süresince sanat üretiminde farklı malzemelerin yan yana getirilmesine odaklandı ve bu malzemelerin çağrışımlarını ve politikalarını araştırdı. 15 Şubat - 27 Mart 2024 tarihlerinde vakfa konuk olan Merve Mepa ise, program süresince kadınlar, tekstil ve bilgisayarın gelişimi arasındaki tarihsel bağlantıları araştırmaya devam etti.

Delfina Foundation,
Lunch view



Delfina Foundation
Merve Mepa



Emek, üretim ve düşünce paradigmalarının kesişme noktalarındaki etkilerini hem sembolik hem de maddi olarak araştırdı.

■ Founded in 2007 as a non-profit independent establishment, Delfina Foundation organizes thematic seasons relevant to the global discourse and provides tailored programs to its residents as per its mission to enhance the exchange of artistic and creative practices, and its international collaborations. Within the scope of SAHA's ongoing collaboration with Delfina Foundation since 2013, Didem Erbaş and Merve Mepa were selected by Delfina Foundation from among 88 applicants of the open call made in collaboration with SAHA, and were invited for six weeks each, in the January-March 2024 period.

During her residency at Delfina Foundation between 4 January – 14 February 2024, Didem Erbaş focused on the juxtaposition of materials in the works of art and explore their associations and politics. Merve Mepa continued her research into the historical links between women, textiles and the development of computing over the course of her residency between 15 February – 27 March 2024, exploring the impact of labor, production and thought paradigms at their intersections, both symbolically and materially.

Hamburger Bahnhof, BERLİN

■ SAHA Derneği, Berlin merkezli güncel sanat kurumu Hamburger Bahnhof — Nationalgalerie der Gegenwart'ın yeni kurulan hamiler topluluğu Hamburger Bahnhof International Companions'ın [Uluslararası Eşlikçiler] katılımcıları arasında. SAHA'nın uluslararası danışma kurulu üyeleri de olan kurum direktörleri Sam Bardaouil ve Till Fellrath'ın girişimiyle Ekim 2023'te kurulan International Companions, eğitim, sergiler, projeler, satın alımlar ve yayınlar aracılığıyla kurumun bulunduğu konumun çeşitliliğini yansıtmayı ve kapsayıcılığı teşvik etmeyi amaçlıyor.

Hamburger Bahnhof



Hamburger Bahnhof, Berlin'in çok çeşitli topluluklarını ve kültürlerini yansıtmaya hedefi doğrultusunda ilk olarak Türkiye'den modern ve çağdaş sanat alanında uzman ve bu alanda araştırma ve sergi projesi geliştirebilecek, Türkçe bilen kıdemli bir küratörü kadrosuna katmak üzere 25 Haziran - 13 Haziran 2024 tarihleri arasında bir açık çağrıda bulundu. Kurumun başvuran adaylar arasından yaptığı değerlendirme ve görüşmeler sonucunda seçtiği küratörün 2025 yılının ilk yarısında görevine başlaması planlanıyor. Bu üç yıllık "SAHA Küratörü" pozisyonu, ana destekçisi olarak SAHA'nın yanı sıra, burgbad GmbH ve Akbank Sanat tarafından ek kurumsal desteklerle sağlanıyor.

■ SAHA Association partakes in the Berlin-based contemporary art institution, Hamburger Bahnhof —Nationalgalerie der Gegenwart's newly founded patrons circle, Hamburger Bahnhof International Companions. Founded in October 2023 at the initiative of directors Sam Bardaouil and Till Fellrath, who are also members of SAHA's international advisory board, the International Companions intends to reflect diversity of the institutions' geographical setting and promote inclusion through education, exhibitions, projects, acquisitions, and publications.

As per its aim to reflect the many varied communities and cultures that make up Berlin, Hamburger Bahnhof announced an open call between 25 June – 13 June 2024 for a Turkish-speaking senior curator with special knowledge in modern and contemporary art from Türkiye, who can develop relevant research and exhibition projects. The curator, who was selected as the result of the evaluations and interviews conducted by the institution, is to assume the position in the first half of 2025. This "SAHA Curator" position, which will span a period of three years, is offered by SAHA as its main donor, with additional corporate support by burgbad GmbH and Akbank Sanat.

ISCP



The International Studio & Curatorial Program (ISCP), NEW YORK

■ 1994 yılında New York'ta kurulan ve bugüne dek 100'e yakın ülkeden 1800'ün üzerinde sanatçı ve küratörü ağırlamış olan ISCP, görsel sanatçılara yönelik, kâr amacı gütmeyen bir misafirlik programı. Brooklyn'de eski bir fabrika yapısına konumlanan ISCP, programına eklediği sergi programları, atölye ziyaretleri, konuşmalar ve harici mekânlarda kurguladığı projeler gibi bir dizi aktivite yoluyla katılımcıları, sanat profesyonelleri ve farklı izleyici kesimleri arasında etkileşimi destekliyor. Profesyonel gelişim odağıyla kişiselleştirdiği programları, tüm katılımcıları için New York'ta görünürlük yaratan etkin bir aracılık üstleniyor.

SAHA, kurumla işbirliğinin 10. yılında Ordu'da yaşayan sanatçı Alper Aydın'ın Mart - Mayıs 2024 arasını kapsayan 3 aylık program katılımını destekledi. Stüdyo sürecinde New York'ta bulunduğu görsel ve malzemelerle çalışan Aydın, üretimlerini 12-13 Nisan tarihlerinde düzenlenen 2024 Spring Open Studios [bahar dönemi açık stüdyo] etkinliklerinde ziyaretçilere sundu.

■ Founded in 1994 in New York, the ISCP is a non-profit, international visual arts residency program, which hosted over 1,800 artists and curators from nearly 100 countries to date. Housed in a former factory in Brooklyn, ISCP promotes exchange among its participants, art professionals and diverse audiences through activities integrated to its residency program, such as exhibition programs, studio visits, talks, and offsite projects. Tailored for professional growth, the programs serve as an active mediator, creating visibility for all of its residents in New York City.

In the 10th year of its institutional partnership with the organization, SAHA supported the participation of the Ordu-based artist Alper Aydın in ISCP's 3-month residency program between March–May 2024. Working with the visuals and materials he collected in New York during the studio term, Aydın presented his works to the visitors of the 2024 Spring Open Studios, held on 12-13 April.

Protocinema

■ 2011 yılında Mari Spirito tarafından kurulan Protocinema dünyanın farklı yerlerinde mekâna duyarlı sergiler düzenleyen kültürlerarası bir sanat kuruluşu. SAHA, Protocinema'nın Uluslararası Eser Siparişi Komitesi'nin üyesi olarak, Türkiye'den sanatçıların yurtdışında sergilenmek üzere üretilen işlerine destek sağlamak üzere 2025 yılının sonuna dek bir iş birliği yapıyor. SAHA, bu uzun vadeli iş birliği aracılığıyla Protocinema'nın sanatçı,



Cansu Yıldırım
Şimdiye Musallat
Haunt the Present
Genel Görünüm
Exhibition view





Cansu Yıldırım
Şimdiye Musallat
Haunt the Present
Afiş
Poster

küratör ve yazarların sergi, gösterim, yazı ve kamusal programlar gibi uluslararası çalışmalarını destekliyor. Bu kapsamda SAHA, 5 Ekim - 10 Kasım 2024 tarihleri arasında Cansu Yıldırım'ın New York'taki ilk kişisel sergisi *Şimdiye Musallat*'a katkı sağladı.

■ Founded in 2011 by Mari Spirito, Protocinema is a cross-cultural art organization that commissions and presents site-aware art around the world. As a member of Protocinema's International Commissioning Committee, SAHA supports the production of artworks by artists from Türkiye to be presented in Protocinema's exhibitions abroad, until the end of 2025. Through this long-term collaboration, SAHA supports Protocinema's venture for the engagement of artists, curators, and writers from Türkiye through exhibitions, screenings, commissioned texts, and public programs outside of Türkiye. Within this scope, SAHA provided contribution for Cansu Yıldırım's first solo exhibition in New York *Haunt the Present* between 5 October – 10 November 2024.

Rijksakademie, AMSTERDAM

■ 1870 yılında Amsterdam'da kurulan Rijksakademie van Beeldende Kunsten, uluslararası ve çok disiplinli bir misafir sanatçı programı yürütüyor. Her yıl yaklaşık 50 sanatçıdan oluşan bir topluluğun gelişimini teşvik eden bu köklü kurum, iki yıla kadar konuk olabilen misafir sanatçılarına araştırma, deney ve üretim için alan sağlıyor; uçtan uca diyalog imkânı ve öncü sanat profesyonelleri tarafından ziyaretleri içeren çeşitli alışveriş olanakları sunuyor. 2014'te başlatılan ortaklık kapsamında SAHA, her yıl Türkiye'den bir sanatçının programa katılımını destekliyor.

Ankara'da yaşayan sanatçı Zeynep Kayan, SAHA desteğiyle 2 yıl süreyle Rijksakademie'de katıldığı programı Ağustos 2024'te tamamladı. Sanatçı, bu süreçte ürettiği performatif çalışmayı, 9 - 10 Haziran tarihlerinde düzenlenen Rijksakademie Open Studios etkinliklerinde uluslararası izleyicilerle paylaştı. Yeni akademik yıl için yapılan çağrıya



Rijksakademie

cevaben kurumun aldığı 1.568 başvuru arasından seçilen Hasan Özgür Top ise Eylül 2024 itibariye araştırma ve üretimlerini Rijksakademie'de yürütüyor.

■ Founded in 1870 in Amsterdam, Rijksakademie van Beeldende Kunsten facilitates an international, and multi-disciplinary artist residency program. Fostering an international artist community of approximately 50 artists each year, this established institution provides space for research, experiment, and production to its residents who benefit from an array of opportunities for exchange, including peer to peer dialogue and visits from leading art professionals who spend up to two years in residence. As part of the collaboration inaugurated in 2014, SAHA supports the participation of an artist from Türkiye every year.

Ankara-based artist Zeynep Kayan participated in a two-year residency at the Rijksakademie with SAHA's support, which culminated in August 2024. The artist presented the performative work she developed at the residency to an international audience at the Rijksakademie Open Studios on 9 and 10 June. Selected from among the 1,568 applications to the open call made for the new academic year, Hasan Özgür Top pursues his research and production at the Rijksakademie since September 2024.

TATE St Ives, CORNWALL

■ SAHA'nın 2020 yılından beri Tate St Ives ile sürdürdüğü iş birliği kapsamında, kurumun *Artist Residency and Commissions Programme* başlıklı misafir sanatçı programına Burçak Bingöl ve Hera Büyüктаşçıyan'ın ardından Türkiye'den katılan üçüncü sanatçı, İzmir'de yaşayan Cansu Çakar oldu. 2024 yılı itibariyle, Porthmeor Studios'daki araştırma ve üretim süreci yılın farklı dönemlerinde toplam iki aya uzatılan programı tamamlayan Çakar'ın *New Rarities* başlıklı kişisel sergisi de Tate St Ives'da SAHA desteğiyle gerçekleşen üçüncü kişisel sergiydi.

19 Ekim 2024 - 5 Ocak 2025 tarihleri arasında düzenlenen *Cansu Çakar: New Rarities*, sanatçının minyatürden esinlenen bir desen enstalasyonu. St Ives'dayken deniz kabuklarının temsilleriyle ilgilenmeye başlayan Çakar, *Murex* cinsi deniz salyangozlarından oldukça zahmetli bir şekilde elde edilen pigmentin en eski türlerinden olan Tiryä moru ile Cornwall kalayı gibi doğal kaynakların değişen kültürel değerini ve bunların çıkarılması yoluyla doğanın ve emeğin sömürsünü araştırmaya yöneliyor. Çakar'ın enstalasyonu, gerçek ya da hayali, eski ticaret yollarının izini sürerek bu kaynakların değerli ve nadide olma durumunu ve kültürel miras kavramlarını inceliyor. Antik bir haritayı ya da bir deniz kabuğunu andıran, spiral

Cansu Çakar,
Studio view



Cansu Çakar
Yeni Nadirlikler
New Rarities
Genel Görünüm
Exhibition view



şeklinde kurumun rotundo alanına yerleştirilmiş ve dışa doğru açılan desen enstalasyonu, tarihi kayıtlardan çok sözlü geleneklerin rehberliğinde bir hikâye sunuyor.

■ As part of SAHA's ongoing collaboration with Tate St Ives since 2020, İzmir-based Cansu Çakar was the third artist from Türkiye who participated in the *Artist Residency and Commissions Programme* after Burçak Bingöl and Hera Büyüктаşçıyan. After completing the residency program, which included an extended research and production phase at Porthmeor Studios over two non-consecutive months in 2024, Çakar's solo exhibition *New Rarities* opened at Tate St Ives, marking both the culmination of the residency and the third solo exhibition at the institution with SAHA's support.

Held between 19 October 2024 – 5 January 2025, *Cansu Çakar: New Rarities*, is a drawing installation inspired by miniature. Undertaken by Çakar in St Ives, during which she became interested in representations of seashells, the work is a quest into the exploitation of natural resources and labor as well as the changing cultural value of natural resources like the Tyrian purple, the pigment of which is laboriously derived from *Murex* sea snails, or the tin from Cornwall. Çakar's installation re-examines concepts of value, rarity and cultural heritage by speculatively tracing such ancient trade routes, real or imagined. Unfolding across a shell-like spiral of paper resembling an ancient map in the rotunda space, it offers a story guided more by oral traditions than historical records.

YBYTU, SÃO PAULO

■ SAHA'nın São Paulo'daki konuk sanatçı ve küratör programı YBYTU ile 2024 yılı başında hayata geçirdiği küratöryel değişim programı, katılımcıların birbirlerinin ülkelerinde kazanacakları tecrübelerden ve ortak küratöryel pratiklerinden doğan canlı bir kültürel diyalog teşvik etmek üzere tasarlandı. Bu girişim, Türkiye ve Brezilya'nın eşsiz sanatsal coğrafyalarını keşfeden ve yansıtan işbirlikçi projeleri kolaylaştırarak coğrafi ve kültürel mesafeler arasında köprü kurmayı amaçlıyor. Bu doğrultuda program, küratörlerin São Paulo veya İstanbul'da geçirecekleri 8 haftanın ardından, ev sahibi ülkeyi daha geniş perspektifte tanıyabilmeleri için farklı şehirlere 2 haftalık bir seyahat süreci de içeriyor.

İşbirliğinin ilk yılı, Haziran 2024'te yapılan açık çağrıya yapılan başvurular arasından seçilen iki yükselen kadın küratör olan Canan Batur ve Erica Bruni ile başlatıldı. Ekim-Aralık 2024 döneminde programın São Paulo'daki kısmına katılan Canan Batur, nefes ve prekarite arasındaki ilişki üzerine düşünerek bu iki olgunun sonik pratiklerde nasıl belirdiğini São Paulo'dan Rio de Janeiro'ya ve Salvador'a uzanan bir coğrafyada araştırdı. 16 Aralık'ta YBYTU'da düzenlenen açık stüdyo buluşmasında, *From the HEART, by way of BREATH, to the LUNG* başlıklı bir etkinlik organize eden Batur, aynı temayı Türkiye ve Brezilya tarihinden alıntılıdığı toplumsal hareketler lensinden inceleyerek bu hareketlerin doğurduğu sonik tepkimeleri bir işitsel deneme ve ses performansı eşliğinde sundu.

Mart-Mayıs 2025 dönemde İstanbul'da SAHA'nın konuk küratörü olacak Erica Bruni ise, bağımsız sanat alanlarının yanı sıra, deneysel müzik, gürültü ve sesle çalışan sanatçıları keşfedecek.

■ Initiated in early 2024, the curatorial exchange program between SAHA and São Paulo-based artist and curator residency program YBYTU is designed to foster vibrant cultural dialogue that emerges from the experiences and shared

Canan Batur



Ybytu



curatorial practices of the participants in respective countries. This initiative aims to bridge geographical and cultural distances by facilitating collaborative projects that explore and reflect the unique artistic landscapes of Türkiye and Brazil. In that respect, the program encompasses a period of 8 weeks of research in São Paulo or İstanbul respectively, coupled with 2 weeks of travel in the host countries to familiarize with the cultural landscape of the host country in a broader perspective.

The initial year of the SAHA and YBYTU curatorial program collaboration began with two rising women curators, namely Canan Batur and Erica Bruni, who were selected from among the applications made to open call made in June 2024. Canan Batur, who participated in the São Paulo section of the program between October and December 2024, reflected on the relationship between breath and precarity and explored how these two phenomena appear in sonic practices across a geography stretching from São Paulo to Rio de Janeiro and Salvador. Batur organized an event titled *From the HEART, by way of BREATH, to the LUNG* on 16 December, at the open studio gathering at YBYTU. Accompanied by an audio essay and sound performance, she examined the theme through the lens of social movements derived from the history of Türkiye and Brazil, and presented the sonic responses that these movements gave rise to. Erica Bruni, who will be SAHA's resident curator in Türkiye between March–May 2025, will explore independent art spaces, experimental music, noise, and other sound related artists.



SAHA Sürdürülebilirlik Fonu SAHA Sustainability Fund

■ SAHA, Türkiye’de bulunan ve kâr amacı gütmeyen bağımsız sanat inisiyatiflerinin gelişimine katkıda bulunmak ve programlarının sürekliliğini desteklemek amacıyla 2014 yılında SAHA Sürdürülebilirlik Fonu’nu başlattı. SAHA Sürdürülebilirlik Fonu kapsamında 2024’e kadar 42 farklı inisiyatif ve 8 yayın projesine yıllık destek sağlandı. Bağımsız inisiyatiflerin programlarına destek olmak üzere, her sonbahar açık çağrıda bulunan SAHA, fon kapsamındaki inisiyatlara yıl boyunca ihtiyaçları doğrultusunda birbirleriyle iletişim kurmaları, yeni bağlantı ve işbirlikleri araştırmaları için de destek olunuyor.

SAHA Sürdürülebilirlik Fonu için, 2024’ün Eylül ayında yapılan açık çağrıya gelen başvurular, SAHA ekibi tarafından değerlendirildikten sonra SAHA Yönetim Kurulu’nda derneğin misyon ve faaliyet alanlarına göre önceliklendirildi. SAHA, 2025 boyunca çeşitli projelerine yönelik karşılıksız sağladığı fonu, Alanya, Ankara, Balıkesir, Diyarbakır, Eskişehir, Hatay, İstanbul, İzmir ve Mardin olmak üzere Türkiye’nin 9 kentinden 12 farklı inisiyatife eşit olarak paylaştırdı.

■ SAHA launched the SAHA Sustainability Fund in 2014 to contribute to the development of non-profit independent art initiatives in Türkiye and to support their public programs. Through the SAHA Sustainability Fund, 42 different initiatives and 8 publication projects have been supported until 2024. Every fall, SAHA makes an open call to independent initiatives from Türkiye that seek support for their programming. The fund also aims to facilitate the communication among initiatives over the course of the year and to help create new connections and research collaborations.

The applications received for the open call for the SAHA Sustainability Fund in September 2024 were evaluated by the SAHA team and prioritized by the SAHA Board of Directors according to the mission and fields of engagement of the

association. SAHA distributed the fund equally to 12 different initiatives from 9 cities in Türkiye, including Alanya, Ankara, Balıkesir, Diyarbakır, Eskişehir, Hatay, İstanbul, İzmir, Mardin, and Mardin, and provided it free of charge for various projects throughout 2025.

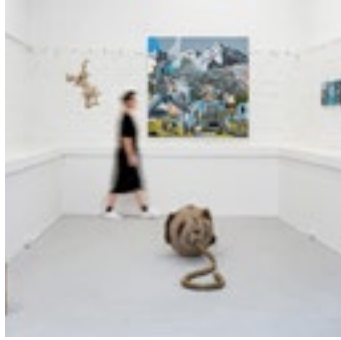
Inisiyatifler Initiatives

■ **Arazi, Mardin** Arazi, 2016 yılından bu yana Türkiye’nin Güneydoğu bölgesine odaklanan farklı mekânsal ölçeklerde birlikte çalışan sanatçılardan ve araştırmacılardan oluşan bir kolektif. Sanatsal araştırma metodolojilerini temel alarak eleştirel mekân pratikleri içinden çalışan Arazi sanatçıları ve araştırmacıları, herhangi altyapı ölçeğinin bir aracı olarak nasıl işlediğini ve bölgeyi yeniden yapılandıran ne tür bir assemblaj oluşturduğunu sorguluyor. Kolektif araştırmayı, dekolonizasyon, bakım ve dayanışmaya dair bir bilgi üretim biçimi olarak gören Arazi, ekokırım, göç, direniş yapıları, dekolonizasyon ve müşterek miras gibi kavramlara odaklıyor. Çapraz-fenomenolojik saha araştırmaları ve sosyal katılımlı sanat pratikleri ile spekülasyon gerçekçi, kurmaca veya etnografik temelli yöntem ve mecralardan yararlanıyor. Peyzajın, kent mekânının ve sınır bölgelerinin yeniden nasıl üretildiğine; iktidar, istihraç, sömürgeleştirme, tüketim ve mülksüzleştirme biçimleriyle nasıl şekillendirildiğine dair söylemleri görünür kılmayı amaçlıyor.

Arazi consists of artists and researchers who have focused on various scales of spaces in the southeast region of Türkiye since 2016. The artists and researchers of the Arazi Collective use artistic research methodologies within the field of critical spatial practices. The collective focuses on how a scale of infrastructure functions as an agency and its impact on the region as an assemblage. Arazi considers collective research as a form of knowledge production of decolonization, care and solidarity, focusing on the concepts such as ecocide, migration, resistance structures, decolonization, and heritages of commons. Arazi uses transversal-phenomenological field research and socially



engaged art practices by producing speculative realist, fictive, or ethnographic-based mediums and methodologies. Arazi Assembly aims to visualize the discourse of how landscape, urban space, and border territories are reproduced, and shaped by the forms of power, extraction, colonization, consumption, and dispossession.



FIRIN, Eskişehir Eldem Sanat Alanı'nın bir alt birimi olarak 2019 yılında kurulan Fırın, Eskişehir merkezli disiplinlerarası bir sanat platformu. Sanatın toplumsal değişim süreçlerindeki katılımcı, işbirlikçi ve dayanışmacı rolünü ön planda tutan platform, bulunduğu kentte bağımsız projelere bir alan sunarak süreç odaklı üretim ve araştırmaya olanak tanıyan bir yapıyı benimsiyor ve yenilikçi perspektifleri, deneyselliği ve sanatsal özgürlüğü desteklemeyi amaçlıyor. Davet ve başvurular aracılığıyla oluşturduğu yıllık programlarında, güncel ekonomik, ekolojik ve toplumsal sorunları ele alan fikir ve alternatif bakış açılarını önceliklendiriyor.

Founded in 2019 as a sub-unit of Eldem Art Space, Fırın is an interdisciplinary art platform based in Eskişehir. Focusing on the participatory, collaborative and solidarity role of art in social change processes, the platform opens up space for independent projects in the city, adopts a structure that enables process-oriented production and research, and aims to support innovative perspectives, experimentation and artistic freedom. Through invitations and applications, it prioritizes ideas and alternative perspectives that address current economic, ecological and social issues in its annual program.

Hayy Açık Alan, İzmir Hayy Open Space, İzmir'de Kemeraltı'nda Piyaleoğlu Han içinde yer alan, bağımsız bir sanat alanı. Güncel sanatı odağına alarak farklı disiplinlerle kolektif düşünme ve üretme pratikleri içinde sergi, performans, atölye çalışmaları, konuşma, okuma, dinleme etkinlikleri düzenliyor. Tüketime değil, üretime, dinlemeye ve deneyimlemeye alan açmayı amaçlıyor. Üretimini, kültür ve sanatın merkezi dışında varsayılan



şehirlerde gerçekleştiren yaratıcı zihinlerin, kolektiflerin, inisiyatiflerin, üretenlerin bir araya geldiği bir ortam kurguluyor. Kültür-sanat alanının farklı disiplinlerinden aktörlerini bilgi ve birikimlerini paylaşmak üzere bir araya getiren, aracılık eden bir yapısı var. Temas kurma, birlikte üretme motivasyonu ile hareket ediyor. Hayy Open Space, sanata ve paylaşımına dokunması koşulu ile her disipline açık.

Hayy Open Space is an independent art space located in Piyaleoğlu Han, Kemeraltı, İzmir. It focuses on contemporary art and organizes exhibitions, performances, workshops, talks, readings, and listening events within collective thinking and production practices across different disciplines. It aims to create space not for consumption but for production, listening, and experience. Hayy Open Space fosters an environment where creative minds, collectives, initiatives, and producers from cities not considered cultural and artistic centers can come together. It serves as a platform for actors from various disciplines in the cultural and artistic fields to share their knowledge and expertise. Motivated by the desire to connect and co-create, Hayy Open Space is open to all disciplines, as long as they touch upon art and sharing.



Hür Adalar, Alanya Hür Adalar misafir sanatçı programı farklı disiplinlerden sanatçıları bir araya getiren karşılaşmalar sunuyor. Program, ismini global ekonomi okyanusu içinde ekonomik olarak "hür adalar" kurma hayalinden alıyor. Halikarnas Balıkçısı, Azra Erhat'a yazdığı bir mektupta, kendisi için Akdenizlilik ve Akdeniz uygarlığını temsil eden, Ege Adaları ve komşusu anakaralardan oluşan Arşipel'den bahsederken "Hür Adalar" der. Arşipel'in doğusunda kalan Alanya'da konumlanan Hür Adalar, sanatçıların bitmiş iş üretmelerinden ziyade, daha önce fırsat ya da alan bulamadıkları şeyleri denemelerini, kritiğe ihtiyaç duydukları ve henüz bir işe dönüşmemiş şeyleri paylaşmalarını destekliyor. Hala küçük ölçekli tarımın bir ölçüde mümkün olduğu Alanya'nın en geniş pazar yeri olan Cuma Pazarı'nın ortasında yer alan Hür Adalar programı, gıdaya aracısız ulaşma imkânını önemsiyor. Hür Adalar, sanatçılara

alışkın oldukları bağlamın biraz dışında, ortak bir yaşam ve çalışma alanını paylaştıkları bu atölye-evde sanatsal araştırma ve yayıncılığa odaklanarak (ama bunlarla kendini kısıtlamadan) bir alan açmayı amaçlıyor.

The Sovereign Isles artist residency program promises encounters that bring together artists from different disciplines. The program takes its name from economically liberated, imaginary “sovereign isles” in the midst of the ocean of global economy. The Fisherman of Halicarnassus addressed to the region encompassing the Aegean Islands and its surrounding mainlands, which represented the Mediterranean and the Mediterranean civilization for him, as “Hür Adalar” (free/liberated/sovereign islands) in a letter he wrote to Azra Erhat. Situated on the east of this region, in Alanya, the program supports trials that had not yet happen due to lack of space, sharing things that have yet to transform into a work and in need of critique, instead of conception of a finished work. Located in the middle of Friday Farmers’ Market in Alanya, the biggest farmers market in town, the program prioritizes accessing produce without the need of a middleman. The Sovereign Isles, aims to open up a space for the artists a little outside of their usual context, sharing a live-in working space together focusing on (but not limited to) artistic research and publishing.

■ Karantina, İzmir 2019 yılında kurulduktan sonra kentsel belleği odağa alan güncel sanat projeleri üreten KARANTİNA kolektifi, 2022’den bu yana somut olmayan kültürel miras ve ekoloji temelinde kentsel / kırsal su hafızasına odaklanan, disiplinler arası programlar üretiyor. Seride yer alan her program sergiyle sonuçlanırken geriye bir yayın bırakıyor.

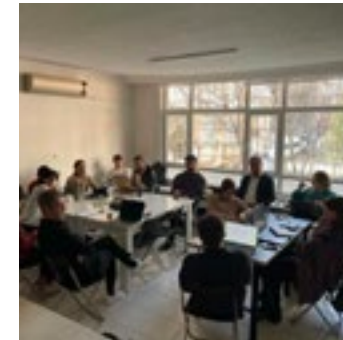
Founded in 2019, KARANTİNA collective has been producing contemporary art projects focusing on urban memory. Since 2022, KARANTİNA has been producing interdisciplinary programs focusing on urban / rural water memory on the basis of intangible cultural heritage and ecology. Each program in the series culminates in an exhibition and leaves behind a publication.



■ KIRIK, İstanbul KIRIK, Türkiye ve benzer coğrafyalarda arada kalan konu, kişi ve topluluklar için araştırma odaklı, katılımcı ve eleştirel bir inisiyatif. KIRIK kelimesini, garip ve eğreti olanı, kuir, renk nüansı, fay kırığı gibi anlamları kapsadığı ve kucakladığı için isim olarak seçen inisiyatif, ilk senesinde dayanışmanın radikal anlamlarına odaklanan bir konuşma serisi düzenledi. 2022 yılında ekolojik kriz, sömürgecilik ve siyasi şiddet ile suç, soykırım ve hesap verebilirlik konularının karmaşık yapısına odaklanan filmlerden oluşan gösterim programları ve konuşmalar gerçekleştirdi. 2023-2024 yılında LGBTİ+ sanatçıların islerinden ve kuir üretimlerden oluşan gösterim programının yanı sıra farklı danışmanların destekleriyle kültürel kamplaşma ve kültür savaşları üzerine bir buluşma/konuşma serisi düzenledi.

KIRIK is a research-based, participatory, and critical initiative for people and topics in the cracks. By choosing KIRIK as its name, the initiative embraces and reclaims multiple meanings of this versatile word in Turkish such as crack, broken, hue, hybrid, fault, strange, queer, and bent. In its first year, KIRIK hosted a number of discussions on the radical meaning of solidarity. In 2022, they programmed films and talks on the ecological crisis, colonialism, extractivism, capitalism, crime, genocide, and accountability. In the 2023-2024 season, in addition to a screening program featuring works by LGBTQ+ artists and queer productions, a series of meetings/talks on cultural polarization and culture wars was organized with the support of various advisors.

■ Loading, Diyarbakır Güncel sanatın içinde kendi tavrıyla var olacağı bir oluşum başlatmak isteğiyle yola çıkan Loading Bağımsız Sanat Mekanı, var olan sanat ortamından beslenirken kendi söylemini geliştirip bu ortama yeni bir görüş alanı sunan bağımsız bir yapı. 2017 yılından bu yana faaliyet gösteren Loading, çalışmalarını üretmek, deneyimlemek, sergilemek, tartışmak ve kendi süreçlerini kolektif olarak şekillendirmek isteyen sanatçılara yönelik açık bir mekân. Bu bağlamda, yaratıcı alanlarda, ticari kaygılara ve kısıtlamalara bağlı kalmaksızın, atölyeler,



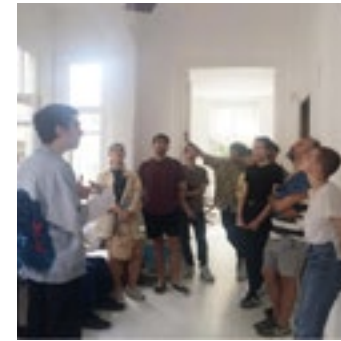
sanatçı ve küratör söyleşileri, video ve film gösterimleri, sergiler ve mekânsal deneyler üzerinden diyalogu ve etkileşimi destekleyen Loading, katılımcı ve süreç odaklı çalışmalar etrafında uluslararası sanat kurumlarıyla işbirliğine açık bir sanat politikasına önem veriyor.

Loading Independent Art Space, which set out with the desire to initiate a formation that would exist in the contemporary art field by its own attitude, is an independent structure that is nurtured by the existing art scene while developing its own discourse and offering a new field of vision to this environment. Operating since 2017, Loading is an open space for artists who want to produce, experience, exhibit, discuss and shape their own processes collectively. In this context, Loading supports dialogue and interaction in creative fields through workshops, artist and curator conversations, video and film screenings, exhibitions and spatial experiments, without commercial concerns and restrictions. Loading lays emphasis on an art policy that is open to collaboration with international art institutions around participatory and process-oriented work.

Montag Residency, Balıkesir Montag Residency, Balıkesir, Gönen'de bağımsız sanatçılar ve kültür çalışanları tarafından yürütülen, kültür-sanat alanında topluluk oluşturma temelli çalışan, kâr amacı gütmeyen bir inisiyatif. Çağdaş sanat ile yerel kültürü buluşturan, proje tabanlı ve işbirlikçi bir platform olarak sanatçılara, küratörlerle, sanat yazarlarına ve sanat inisiyatiflerine üretim, konaklama, sergileme alanı sağlıyor. Davet veya tematik açık çağrılar aracılığıyla seçilen katılımcılara, projelerine odaklanmaları için gerekli zaman ve imkânlar sunuluyor. Montag, Gönen-İstanbul ve uluslararası ağlarını kullanarak sosyal katılımcı sanat pratiklerini öğrenmeyi ve uygulamayı hedefleyen projeler geliştiriyor. Bulunduğu bölgenin kültür mirasıyla, yerel zanaatçılarıyla, ekolojisi ve kültürüyle ilgileniyor ve bu konularda projeler geliştirmeyi hedefliyor. Yerel yönetimler, kültür profesyonelleri ve sanat inisiyatifleri, yerel topluluklar ile işbirliği yaparak sanatçıların üretim süreçlerine destek veriyor.



Montag Residency is a community-building initiative in the field of culture and arts, run by independent artists and cultural workers in Balıkesir, Gönen. As a project-based and collaborative platform that brings together contemporary art and local culture, it provides production, accommodation and exhibition space for artists, curators, art writers and art initiatives. Participants are selected through invitations or thematic open calls and are given the time and facilities to focus on their projects. Montag develops projects that aim to learn and implement social participatory art practices by utilizing Gönen-Istanbul and international networks. Montag is interested in the cultural heritage, local artisans, ecology and culture of the region and wants to develop projects on these issues. It supports the production processes of artists by collaborating with local authorities, cultural professionals, art initiatives and local communities.



Poşe Art Space, İstanbul Poşe, 2018 yılı baharında iki sanatçının kendi inisiyatifleriyle İstanbul'daki mekânlarında kurdukları bağımsız ve kâr amacı gütmeyen bir oluşum. Ortaya çıkmasında harekete geçme ve bir araya gelme arzusu yatan Poşe, farklı deneyim, disiplin, üretim ve düşünme biçimlerinin birbiriyle konuştuğu fiziksel ve düşünsel bir yer. Deneyip yanılmaktan çekinmeyen, deneyim aktarımının gücüne inanan ve üretim sürelerinin ortaya çıkan işler kadar önemli olduğunu savunan Poşe, kısa dönemli sergiler ve etkinlikler ile uzun vadeli araştırmalar da yapıyor.

Poşe is an independent and non-profit space that was conceived in the spring of 2018, with two artists' initiative. In its emergence lies the desire to act and come together. It is a physical and mental space where different disciplines and forms of experiences, production, and thinking speaks to each other. Poşe doesn't hesitate to try and fail, to learn from each other and argues that production processes are as important as the final production. Along with short-term exhibitions and public programming, it also conducts long-term research.



Selektör Kolektif, Ankara Selektör, 23 Kasım 2022'de Ankara'da bir grup sanatçının bir aradılığıyla oluşmuş bir inisiyatif. Bünyesindeki sanatçıların sanat alanında kendilerini konumlandıkları yer ve karşılarında konumlandıklarının yeri ile bağıntılı ortaya çıkan kolektif, biçim dili ve sanat pratiği farklılığıyla ortak bir direnç noktasında hareket eden sanatçılardan oluşuyor. Kolektif, bu direnç noktasını, sanatçı olarak hayatla ve sanatla kurulan iki bağın kesişimi ve kesiştiği yerlerdeki denk gelişlerin yarattığı ortak var olmalar olarak tanımlıyor. Bu var olmalar etrafında dolanarak kolektif bilinci farklı görme biçimleriyle inşa eden ve etmeye devam eden Selektör, devamlılık sayesinde bünyesinde barındırdığı, oluşumunu ve kendiliğini inşa etmiş ve yönetmiş sanatçılardan bir bütünlük sunuyor.

Selector is an initiative formed by a group of artists in Ankara on November 23, 2022. Its formation is related to the notion of placement where its fellow artists position themselves in the field of art and the placement of those who are positioned across from them. It includes artists who act at a common point of resistance with their differences in form language and art practice. The point of resistance is defined as the intersection of the two bonds it has established as an artist, with life and art, and the common existence created by the coincidences at the intersections. By circling around these existences, it has built and continues to build collective consciousness with different ways of seeing. This continuity offers the unity of the artists it contains, who have built and managed its formation and self.



Tohum Sanat İnisiyatifi, İzmir Urla, Güzelbahçe, Seferihisar, Çeşme ve Karaburun'u içine alan, İzmir'in en batısındaki Yarımada'da yaşayan farklı disiplinlerden bir grup sanatçı, küratör, tasarımcı ve araştırmacı tarafından 2019 yılında kurulan Tohum Sanat İnisiyatifi, Urla'da hayata geçirilen bağımsız ilk sanat inisiyatifi olma özelliğiyle bulunduğu coğrafyanın doğal ve kültürel mirasına, kent hafızasına, tarihine ve sosyolojisine odaklanıyor. 2024 yılında "sanatı hayata karıştırmak için" söylemiyle, fiziki bir

mekân ve platform olarak, Tohum Sanat Alanı'nı kolektif ve katılıma açık bir anlayışla, kültür ve çağdaş sanat projeleri geliştirmek ve sergilemek, performans, buluşma ve atölyeler düzenlemek üzere hayata geçiren kolektif, işbirlikçi, katılımcı, araştırmaya ve belgelemeye dayalı, farklı disiplinlerin bir aradılığından beslenen yöntemler benimseyerek kültür ve çağdaş sanat alanlarında çalışmalar sürdürüyor.

Founded in 2019 by a group of artists, curators, designers and researchers coming from different backgrounds living in the peninsula in the westernmost part of Izmir, which includes Urla, Güzelbahçe, Seferihisar, Çeşme and Karaburun, Tohum Art Initiative is the first independent art initiative started in Urla, and it focuses on the natural and cultural heritage, urban memory, history and sociology of its geography. TOHUM Art Space was initiated with the motto of "to combine art with life" by TOHUM Art Initiative in 2024 as a physical space and platform to develop and exhibit cultural and contemporary art projects, performances, meetings and workshops with a collective and participatory approach. Being collaborative, participatory, research and documentation based; it continues its work in the field of culture and contemporary art by adopting methods nourished by the combination of different disciplines.



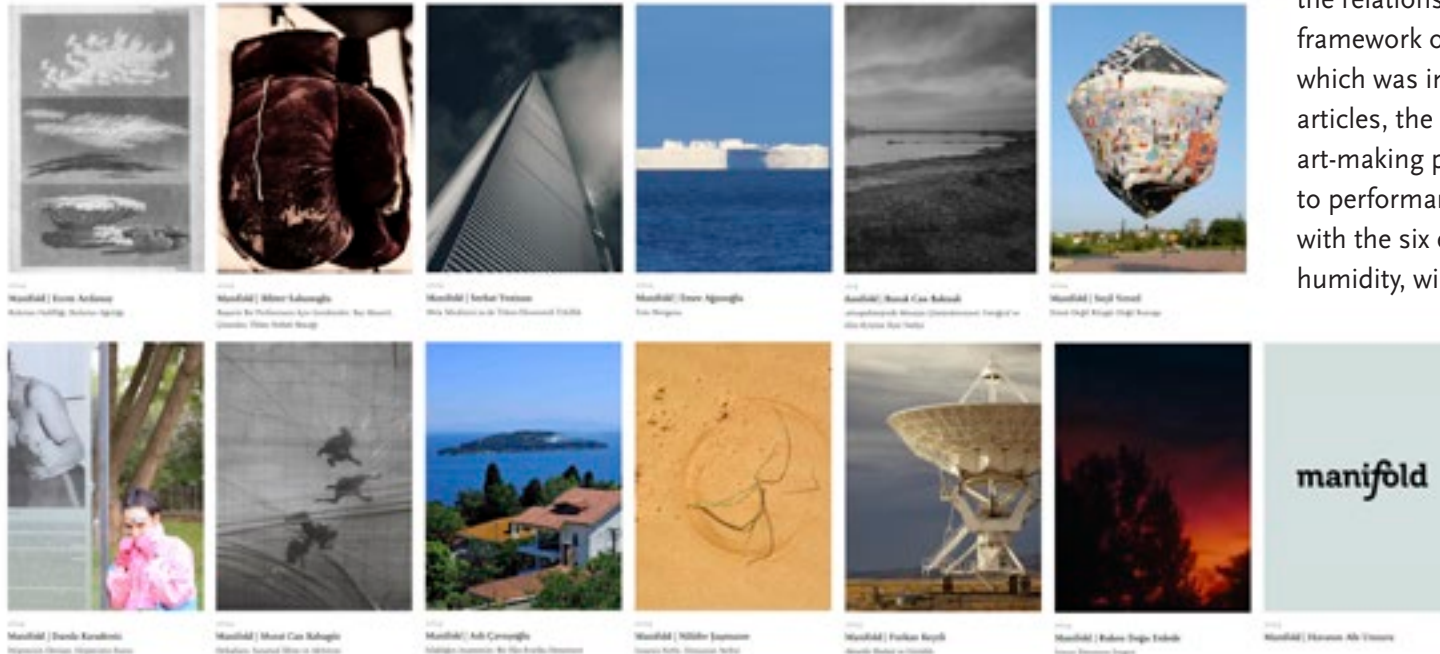
Yıkıntılar Arasında Araştırma ve Sanat İnisiyatifi Yıkıntılar Arasında Araştırma ve Sanat İnisiyatifi, çeşitli alanlardan gelen sanatçı, akademisyen ve araştırmacıların bir araya geldiği bir topluluk. Yıkıntıyı, her şeyin yok edildiği bir enkaz, moloz yığını olarak değil, izin silinmesine rağmen hâlâ mekâna tutunmaya devam eden ve varlığını sürdüren bir iz, tarihin bir kalıntısı olarak ele alıyor. Yıkımı sosyal, politik ve çevresel boyutlarıyla yeniden düşünmeye açarken, bu süreçlerin toplumsal bellek, kimlik ve mekân ilişkileri üzerindeki etkilerini sorguluyor. Bu bağlamda program, katılımcı sanat atölyeleri ve söyleşi serileri aracılığıyla yıkımın zamansal, mekânsal ve çevresel etkilerini çok yönlü biçimde inceleme fırsatı sunuyor; sanatçılar, akademisyenler ve araştırmacılar arasında da bir ağ oluşmasını sağlıyor.

Yıkıntılar Arasında Research and Art Initiative is a community of artists, academics and researchers from various fields. It treats the ruin not as a pile of debris and rubble where everything has been destroyed, but as a trace, a remnant of history that still clings to the space and continues to exist despite the erasure of the trace. While opening the demolition to rethinking with its social, political and environmental dimensions, it questions the effects of these processes on social memory, identity and spatial relations. In this context, the program offers the opportunity to examine the temporal, spatial and environmental effects of demolition in a multidimensional way through participatory art workshops and lecture series, while creating a network among artists, academics and researchers.

SAHA Yazı Dizisi SAHA Art Writing

SAHA'nın bağımsız sanat yazarlarına destek amacıyla başlattığı SAHA Yazı Dizisi, 2024 yılında editörlüğünü Hasan Cem Çal ve Furkan Keçeli'nin yürüttüğü tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayatı merkeze alan çevrimiçi yayın inisiyatifi Manifold ile devam etti. Manifold, SAHA'nın 2022-2024 yılları arasında faaliyet gösteren World Weather Network ortaklığı çerçevesinde, SAHA Yazı Dizisi'nde, sanat ile ekoloji-iklim ilişkisine odaklanan bir yazı dizisi yayımladı. 12 yazıdan meydana gelen dizi, fotoğraftan sinemaya, dijital sanattan performans sanatına, müzikten çağdaş sanata, farklı sanatların ve sanat yapım pratiklerinin havanın altı unsuruyla (sıcaklık, yağış, nem, rüzgâr, bulut örtüsü, atmosferik basınç) ilişkilendirildiği metinlerden oluştu.

Initiated by SAHA to support independent art writers, The SAHA Writing Serie continued in 2024 with Manifold, an online publishing initiative centered on design, technology, art and everyday life, edited by Hasan Cem Çal and Furkan Keçeli. Manifold published a series of articles focusing on the relationship between art and ecology-climate within the framework of SAHA's partnership with World Weather Network, which was in effect between 2022-2024. Consisting of 12 articles, the series comprised texts in which different arts and art-making practices from photography to cinema, digital art to performance art, music to contemporary art are associated with the six elements of weather (temperature, precipitation, humidity, wind, cloud cover, atmospheric pressure).



RUKEN DOĞU ERDEDE | Ocak January 2024
Isınan Dünyanın İmgesi The Image of the World Heating Up

FURKAN KEÇELİ | Şubat February 2024
Akustik Ekoloji ve Gürültü Acoustic Ecology and Noise

NİLÜFER ŞAŞMAZER | Mart March 2024
*İnsanın Nefsi, Dünyanın Nefesi
The Soul of Humankind, The Breath of the World*

ASLI ÇAVUŞOĞLU | Nisan April 2024
*Islaklığın Anatomisi: Bir Eko-Erotika Denemesi
The Anatomy of Humidity: An Introduction to Eco-Erotica*

MURAT CAN KABAGÖZ | Mayıs May 2024
*Dekadans, Sanatsal İklim ve Aktivism
Decadence, Artistic Climate, and Activism*

DAMLA KARADENİZ | Haziran June 2024
*Hepimizin Dövüşü, Hepimizin Dansı
The Fight We All Fight, The Dance We All Dance*

SEÇİL YERSEL | Temmuz July 2024
*Esinti Değil Rüzgâr Değil, Kasırga
Neither Breeze nor Wind, Hurricane*

BURAK CAN BAKNALI | Ağustos August 2024
*Antropofotojenik Mesajın Çözülmesi:
Fotoğraf ve İklim Krizine Dair Notlar
Deciphering the Antropophotogenic Message:
Notes on Photography and the Climate Crisis*

EMRE AĞANOĞLU | Eylül September 2024
Fata Morgana

SERHAT YENİSAN | Ekim October 2024
*Meta İdealizmi ya da Tekno-Ekonomik Tekillik
Commodity Idealism, or Techno-Economic Singularity*

BIHTER SABANOĞLU | Kasım November 2024
*Başarılı Bir Performans İçin Gerekenler:
Bay Maurel, Çimiskis, Ölüm Nöbeti Böceği
Key Ingredients for a Successful Performance:
Mister Maurel, Tzimiskes, Deathwatch Beetle*

ECEM ARSLANAY | Aralık December 2024
*Bulutun Hafifliği, Bulutun Ağırlığı
The Cloud's Lightness, The Cloud's Ponderousness*

SAHA Studio

PROGRAM VE ETKİNLİKLER PROGRAM & EVENTS

■ Görsel sanatçılar ve küratörlerin araştırma, etkileşim, üretim ve gelişim ortamlarını desteklemeyi hedefleyen bir program olarak kurulan SAHA Studio, katılımcılarına geribildirim, iş birliği ve birlikte öğrenme olanakları sunuyor. Davetli sanatçılara 6 ay süreyle etkileşime açık bir çalışma alanı ile projeleri için araştırma, üretim, sergileme ve sunum bütçesine ek küratöryel ve editöryel destek sağlıyor. SAHA Studio'da kurgulanan toplantı ve buluşmalara ek olarak araştırma gezileri, çeşitli sergi, koleksiyon ve atölye ziyaretleri gibi etkinliklerle sanatçıların bilgi ve bağlantı geliştirmelerine katkıda bulunuyor. Ayrıca, SAHA'nın yürüttüğü uluslararası iş birlikleri ve Küratöryel Program kapsamında yurtdışından kısa süreli ağırlanan küratör ve kurum temsilcilerinin program sanatçılarıyla etkileşimi sağlıyor. SAHA Studio kurulduğu Ağustos 2019 ile Aralık 2024 arasında 13'ü İstanbul dışından olmak üzere Türkiye'den 39 sanatçı ve sanatçı grubunu ağırladı.



SAHA Studio, ilk yedi döneminde SAHA'nın iş birliği yaptığı inisiyatifler, bağımsız küratörler ve programa katılmış sanatçılardan alınan öneriler arasından, her yıl değişen Seçici Kurul'un davet ettiği sanatçıları konuk etti. Seçilen sanatçılarda mecra ya da yaş gibi kriterler gözlemlenirken sanatçıların SAHA Studio imkanlarından yararlanma potansiyelleri, bireysel ve kolektif deneyimleri sayesinde yaratacakları etkileşim göz önünde tutuldu ve İstanbul dışından sanatçılara da fırsat verilmeye dikkat edildi. 2023-2024 yılı için danışmanlık yapan Seçici Kurul, programın 2021 yılı katılımcıları ile 2024'te SAHA Sürdürülebilirlik Fonu kapsamında desteklenen 8 bağımsız inisiyatifin önerdiği 38 aday arasından 7. döneme Mardin'den Mehmet Ali Boran, Rotterdam'dan Merve Kılıçer, İstanbul'dan İrem Günaydın, Gizem Karakaş ve İrem Tok'u davet etti.

SAHA Studio'nun Kasım 2023-Haziran 2024 arasındaki 7. dönemi, bünyesindeki modern sanat yapıtları, ev sahipliği yaptığı 10. İstanbul Bienali ve farklı dükkanlarında çalışan bağımsız sanat inisiyatifleriyle tanınan, şehrin kültürel hafızasında önemli bir simge olan İMÇ'deki yeni adresinde başladı. Oryantasyon toplantısı ve portfolyo sunumlarıyla tanışan sanatçılar, programın ilk ayında misafir küratör Akis Kokkinos'un yanı sıra İsveç ve Türkiye'nin farklı bölgelerinden davet edilen bağımsız sanat inisiyatifleriyle SAHA Studio'da buluştu. İMÇ'deki diğer inisiyatiflerin programlarını da takip eden sanatçılar Ocak ayında SAHA Studio'nun Tarabya Kültür Akademisi'ni ağırlamasıyla Almanya'dan misafir sanatçılarla görüşme fırsatı edindi. Şubat ayında ise Hollanda'dan çeşitli kültür kurumlarının temsilcilerinin aralarında bulunduğu bir delegasyonu ağırlayan SAHA Studio, sanatçıların bağlantı geliştirmesine katkı sağladı. 2 Mart günü gerçekleşen ara dönem buluşmalarında devam eden araştırma ve üretim süreçlerini ziyaretçilerle paylaşan sanatçılar, aynı ay içerisinde SAHA Küratöryel programı kapsamında Vancouver'dan gelen bağımsız küratör Elham Puriya Mehr ile bir araya gelerek küratörden araştırmaları hakkında bilgi ve geribildirim aldı. Nisan ayında SAHA Studio'da



SAHA üyeleri, küratörler, basın ve sanat yazarlarının katılımıyla ilk kez düzenlenen SAHA Studio Lunch'ta sanatçılar üçer dakikalık sunumlarıyla projelerinden ve pratiklerinden bahsetti. 5-8 Haziran arasında sanatçı konuşmaları ve söyleşilere yer veren SAHA Studio Açık ile programı tamamlayan sanatçılar 10-13 Haziran tarihleri arasında SAHA Studio ekibi eşliğinde *Stranieri Ovunque - Strangers Everywhere* başlıklı Venedik Bienalini ziyaret etti. Türkiye pavyonunu temsil eden Gülsün Karamustafa'nın *Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hâli* başlıklı yerleşirmesi inceleyen sanatçılar bienale SAHA desteğiyle katılan Güneş Terkol'un *A Song to the World II* ve Biennale Arte 2024'nun Yaşam Boyu Başarı Altın Aslan Ödülü'nü alan Nil Yalter'in yerleşirmelerini gördü.

Program, Haziran-Aralık 2024 arasında gerçekleşen 8. dönemi için, araştırma ve üretim ihtiyacına destek arayan daha geniş bir grup sanatçının başvurusunu alabilmek adına ilk kez açık çağrı yöntemini benimsedi. Böylelikle döneme kabul edilecek sanatçılara önerecekleri projeler özelinde kurgulanan etkileşim ve geribildirim imkanları tanımayı, dolayısıyla sanatçıların program sürecini daha verimli yönetmelerine yardımcı olmayı hedefledi. SAHA Studio, Nisan ayında yapılan ilk açık çağrı sonucunda

69 geçerli başvuru aldı. Programın yaş ve mecra kısıtı olmaksızın, Türkiye'nin farklı şehirlerinden katılımcılara yer verme prensibi sürdürülürken, atölyesi olmayan ve daha önce SAHA desteği almamış yeni kuşak sanatçılara ulaşmak amaçlandı. Bu doğrultuda 2024-2025 yılı için, ilk yedi dönemden birer sanatçının yer aldığı ön jüri değerlendirmesinin ardından, yeni Seçici Kurul ikinci aşamaya kalan adaylar arasından Mardin'den Hüseyin Aksoy, İzmir'den Betül Aksu ile İstanbul'dan Kıymet Daştan, Nadir Sönmez ve Zeynep Yılmaz'ı davet etti.



2024-2025 Ön Jürisi: Larissa Araz, Kerem Ozan Bayraktar, Ege Kanar, İz Öztat, Burcu Yağcıoğlu, Burak Delier ve Gizem Karakaş

Haziran ayı sonunda başlayan 8. Dönem kapsamında, portfolyo sunumlarıyla birbirlerinin pratikleri ve projeleri hakkında bilgi edinen sanatçılar, programın ilk ayında SAHA Küratöryel Programı kapsamında İstanbul'da araştırma için ağırlanan Chus Martinez ile atölye ziyaretlerinde bir araya geldi. SAHA'nın üye programları kapsamında İstanbul'daki sergileri ziyaret eden sanatçılar, seçici kurul üyelerinin ve davetli küratörlerin yaptığı düzenli ziyaretlerin katkısıyla



projelerini şekillendirmeye devam etti. Eda Berkmen, Taner Ceylan, Serra Yentürk, Merve Elveren, Duygu Demir, Károly Aliotti, Zeynep Öz, Övül Durmuşoğlu, Mari Spirito, Alper Turan, Amira Akbıyıkoglu, Can Akgümüş, Aslı Seven'in yanı sıra San Francisco Asian Art Museum'un küratöryel ekibi, 6. New Museum Trienali eş küratörleri Vivian Crockett ile Isabelle Rjeille ve 36. São Paulo Bienali eş küratörlerinden Thiago de Paula Souza tarafından ziyaret edilen sanatçılar, araştırma ve üretimleri için geribildirim aldı.

27-28 Eylül tarihlerinde düzenlenen ara dönem buluşmalarıyla üretim süreçlerini ziyaretçilere açan dönem sanatçıları, 22 Kasım'da ikincisi gerçekleşen SAHA Studio Lunch'ta SAHA üyeleri, küratörler, sanat yazarı ve basından oluşan konuklarla bir araya gelerek pratikleri üzerinden detaylı paylaşımlarda bulundu. Tarabya Kültür Akademisi buluşmalarına katılan sanatçılar Atelier Galata ve The Hessische Kulturstiftung bünyesindeki Almanya'dan misafir sanatçılarla görüşmeler yaptı. Dönem sanatçısı Nadir Sönmez, 20 Eylül'de düzenlenen *Diyarbakır. Turizm. Romantizm. Aktivizm* ve 30 Kasım'da düzenlenen *Peki* başlıklı iki performansıyla dönem programına katkı sundu. Ayrıca Kasım ayında Atina merkezli Onassis AiR program katılımcıları ve Aralık ayında Zeyno Pekünlü eşliğinde Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü öğrencileriyle bir araya geldiler. Programın son ayında, 5-7 Aralık tarihleri arasında *Les voix des fleuves - Crossing*



the River başlıklı 17. Lyon Bienali'ni ziyaret eden 8. dönem sanatçıları, iki gün boyunca bienalin beş farklı mekânını ziyaret ederek, SAHA Desteğiyle bienale katılan Gözde İlkin'in Grandes Locos'daki *The Majority of Accent* isimli yerleştirmesini görme fırsatı buldu. Sanatçılar, 18- 21 Aralık'ta gerçekleşen SAHA Studio Açık etkinlikleriyle altı ay boyunca gerçekleştirdikleri üretimlerini çeşitli performans ve konuşmalar eşliğiyle programı tamamladılar.

■ SAHA Studio was conceived as a program to support the research, collaboration, production, and professional development of visual artists and curators. It offers its participants opportunities for feedback, collaboration, and co-learning. Invited artists are provided with a dynamic workspace for six months, along with curatorial and editorial support for their projects, as well as a budget for research, production, exhibitions, and presentation. Beyond the regular meetings and events held at SAHA Studio, the program fosters the development of artists' knowledge and networks through activities such as research trips, exhibitions, and visits to collections and workshops. Additionally, SAHA's international partnerships and Curatorial Program facilitate the engagement of curators and institutional representatives from abroad with the program artists. Since its founding in August 2019 through December 2024, SAHA Studio hosted 39 artists and artist collectives from Türkiye, including 13 from outside Istanbul.

Over the first seven terms, SAHA Studio hosted artists selected by an annually appointed Selection Committee from among the proposals received from SAHA's collaborating



initiatives, independent curators, and artists who have participated in the program. While the medium or age were not regarded as a criteria for the artists, emphasis was placed on their potential to benefit from SAHA Studio facilities, and the interaction they would create through their individual and collective experiences, whilst giving opportunities to artists from outside Istanbul was also taken into consideration. From this perspective, the Selection Committee for 2023-2024 invited Mehmet Ali Boran from Mardin, Merve Kılıçer from Rotterdam, İrem Günaydın, Gizem Karakaş and İrem Tok from Istanbul, from among the 38 candidates proposed by the program participants of 2021 and 8 independent initiatives supported by the SAHA Sustainability Fund in 2024.

SAHA Studio's 7th term between November 2023 and June 2024 started at its new address in İMÇ, a beacon in the cultural memory of the city, known for its modern artworks, the 10th Istanbul Biennial it hosted, and independent art initiatives operating in its various shops. The artists, who got acquainted at the orientation meeting and portfolio presentations, met guest curator Akis Kokkinos as well as independent art initiatives invited from different regions of Sweden and Türkiye at SAHA Studio in the first month of the program. In addition to engaging with the programs of

other initiatives at İMÇ, the artists had the opportunity to connect with guest artists from Germany when SAHA Studio hosted the Tarabya Cultural Academy in January. In February, SAHA Studio hosted a delegation from the Netherlands, including representatives of various cultural institutions, and helped artists develop connections. On 2 March, the artists presented their ongoing research and production processes to visitors during the mid-term gatherings. Later that month, they had the opportunity to meet with independent curator Elham Puriya Mehr, who traveled from Vancouver as part of the SAHA Curatorial Program. During this meeting, the artists received valuable insights and feedback on their work. In April, the first *SAHA Studio Lunch* was held at SAHA Studio, bringing together SAHA members, curators, press, and art writers. During the event, the artists gave three-minute presentations, discussing their projects and practices with the attendees. After concluding their term at the SAHA Studio Open events, which featured artist talks and conversations on 5-8 June, the artists visited the Venice Biennale, titled *Stranieri Ovunque – Strangers Everywhere*, accompanied by the SAHA Studio team between 10-13 June. During this research trip, the group explored Gülsün Karamustafa's installation *Hollow and Broken: A State of the World*, representing the Turkish Pavilion, as well as Güneş Terkol's works, *A Song to the World II* and the installation of Nil Yalter, who earned the Golden Lion Award for Lifetime Achievement at the Biennale Arte 2024.

For its 8th term running between June-December 2024, the program adopted the open call method for the first time in order to receive applications from a wider group of artists seeking support for their research and production needs. As such, the program aimed to provide artists with opportunities for interaction and feedback tailored to the projects they would propose, thereby assisting artists to manage the program process more efficiently. SAHA Studio received 69 qualifying applications to its first open call in April. While maintaining the program's principle of including participants from different cities of Türkiye without any age or medium restrictions, the program aimed to reach new generation artists who do not have a studio and have not



received SAHA support before. To this end, the preliminary jury for 2024-2025, which included one artist from each of the first seven periods, followed by the new Selection Committee evaluated all applications, inviting Hüseyin Aksoy from Mardin, Betül Aksu from Izmir, and Kıymet Daştan, Nadir Sönmez and Zeynep Yılmaz from Istanbul.

2024-2025 Preliminary Jury: Larissa Araz, Kerem Ozan Bayraktar, Ege Kanar, İz Öztat, Burcu Yağcıoğlu, Burak Delier and Gizem Karakaş

Within the scope of the 8th term starting in late June, the artists learned about each other's practices and projects through portfolio presentations. In the first month of the program, they had studio visits by Chus Martinez, who was hosted in Istanbul for research as part of the SAHA Curatorial Program. The artists visited exhibitions in Istanbul as part of SAHA's member programs and continued to shape their projects with the contribution of regular visits by the Selection Committee members and invited curators. The artists also received feedback on their research and production by visiting curators, including Eda Berkmen, Taner Ceylan, Serra Yentürk, Merve Elveren, Duygu Demir, Károly Aliotti, Zeynep Öz, Övül Durmuşoğlu, Mari Spirito, Alper Turan, Amira Akbıykoğlu, Can Akgümüş, Aslı Seven, as well as the curatorial team of the San Francisco Asian Art Museum, the 6th New Museum Triennial co-curators, Vivian Crockett and Isabelle Rjeille, and the 36th São Paulo Biennial co-curator Thiago de Paula Souza.

Having presented their production processes to visitors at the mid-term gatherings held on 27-28 September, the 8th term artists came together with SAHA members, curators, art writers and press members at the second *SAHA Studio Lunch* organized on 22 November, imparting details on their respective works. The artists attended the Tarabya Cultural Academy meetings, engaging with resident artists from Germany at Atelier Galata and The Hessische Kulturstiftung. Term artist Nadir Sönmez contributed to the program with two performances, namely the *Diyarbakır.Turizm.Romantizm. Aktivizm* on 20 September, and *Peki* on 30 November. Furthermore, the artists got together with the Athens-based Onassis AiR residents in November, and the Koç University's Media and Visual Arts students accompanied by Zeyno Pekünlü in December. In the last month of the program, the artists traveled to Lyon to see the 17th Lyon Biennial titled *Les voix des fleuves - Crossing the River*. They visited five different venues of the biennial for two days between 5-7 December and had the opportunity to see Gözde İlkin's installation *The Majority of Accent* at Grandes Locos, which was supported by SAHA. The artists concluded the program with SAHA Studio Open events on 18-21 December with various performances and talks on the works they have been producing over the past six months.



SEÇİCİ KURUL SELECTION COMMITTEE 2023-2024



Çelenk Bafra

■ **Çelenk Bafra** 2001-2010 arasında IKSV bünyesinde İstanbul Bienali direktörü, Fransa'da Türkiye Mevsimi artistik koordinatörü, Cité des Arts Türkiye Atölyesi kurucu direktörü ve Venedik Bienali Türkiye Pavyonu danışmanı gibi görevler aldı. 2011 yılından 2017 sonuna dek İstanbul Modern'de küratör olarak çalışan Bafra, 2018-2024 arasında SAHA'nın direktörlüğünü yürüttü. Küratörlüğün yanı sıra sanat alanında yazarlık ve editörlük yapan Bafra, İstanbul Modern Artistik Direktörü olarak çalışmalarına İstanbul'da devam ediyor.

■ **Çelenk Bafra** worked at Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) between 2001 and 2010, and assumed various roles, such as the director of the Istanbul Biennial, the artistic coordinator of *Saison de la Turquie* in France, the founding director of the Studio of Türkiye at Cité des Arts in Paris and the advisor of the Pavilion of Türkiye in the Venice Biennale. From 2011 to the end of 2017, she was the curator of exhibitions at Istanbul Modern, after which she worked as director at SAHA between 2018 and 2024. She writes reviews for publications and periodicals and continues her work in Istanbul as the Artistic Director of Istanbul Modern.

■ **Kevser Güler**, 2007-2014 arasında İstanbul Bienali'nde görev aldı; Cappadox Festivali Çağdaş Sanat Programı'nın kurucu ekibinde bulundu ve 2015-2017 arasında programın yardımcı küratörlüğünü üstlendi. 2014-2019 arasında Arter'in koleksiyonu üzerine araştırmalar yaptı ve 2020-2021'de Yapı Kredi Kültür Sanat'ta küratör ve Sergiler Direktörü olarak çalıştı; 2021-2023 yılları arasında Sanat Dünyamız dergisinin danışma kurulunda yer aldı. Cité Internationale des Arts Türkiye Atölyesi ve Berlin Senatosu Misafir Sanatçı Programı dahil pek çok sanat programında danışman ve jüri üyesi olarak aktif rol üstlenen Güler, İstanbul Bienali Çalışma ve Araştırma Programı'nın danışma kurulunda yer aldı. 2024 itibariyle İstanbul Bienali Direktörü olarak görev yapıyor.



Kevser Güler

■ **Kevser Güler** worked at the Istanbul Biennial between 2007-2014; she was part of the founding team of the Contemporary Art Program of the Cappadox Festival and was the co-curator of the program between 2015-2017. She conducted research on Arter's collection between 2014-2019, following which she worked as curator and Director of Exhibitions at Yapı Kredi Kültür Sanat in 2020-2021; Güler was on the advisory board of Sanat Dünyamız magazine between 2021-2023. She took an active role as a consultant and jury member in many art programs including Cité Internationale des Arts Türkiye Studio, and Berlin Senate Visiting Artist Program, and took part in the advisory board of the Istanbul Biennial Study and Research Program. As of 2024, Kevser Güler is the Director of the Istanbul Biennial.

■ **Ali Kazma** İstanbul ve Paris'te yaşayan mercek temelli medya sanatçısıdır. Kazma'nın çalışmaları, insana özgü faaliyetlerin toplumsal olarak örgütlenişi ve taşıdığı değer üzerine temel sorular ortaya koyar. Lisansını University of Colorado Boulder'da, yüksek lisansını ise New York şehrinde New School University'de tamamlayan Ali Kazma, 2013 yılında Türkiye'yi 55. Venedik Bienali'nde temsil etti; sanatçının en kapsamlı video sergilerinden biri ise Jeu de Paume, Paris'te 2017 yılında gerçekleşti. 2001'de UNESCO Sanata Destek Ödülü ve 2010'da Nam June Pak ödülü alan sanatçının işleri aralarında CNAP (Paris), İstanbul Modern, MEP (Paris), Tate Modern (Londra), TBA21 (Viyana) bulunan birçok uluslararası kurum koleksiyonunda bulunuyor.

Ali Kazma



■ **Ali Kazma** is a lens-based media artist living and working in Istanbul and Paris. Having completed his BA in the University of Colorado at Boulder and received his MA from The New School University in New York City, Ali Kazma represented Türkiye at the 55th Venice Biennale - Pavilion of Türkiye in 2013, had a comprehensive solo exhibition at Jeu de Paume, Paris in 2017. He has received the UNESCO Prize for Promotion of the Arts in 2001 and the Nam June Paik Award in 2010. The artist's works have been included in a number of institutional collections such as CNAP (Paris), İstanbul Modern, MEP (Paris), Tate Modern (London), and TBA21 (Vienna).

SEÇİCİ KURUL SELECTION COMMITTEE 2024-2025

■ **Serra Yentürk**, Brüksel KUB’de aldığı Sosyoloji lisans eğitiminin ardından, Hacettepe Üniversitesi’nde Sanat Tarihi Bölümü’nde ikinci lisansını tamamladı; İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültür Yönetimi yüksek lisans programından görsel sanatçı miraslarını etik ve hukuki boyutlarıyla inceleyen tez araştırmasıyla mezun oldu. 2012-2016 yılları arasında çalıştığı Galeri Nev İstanbul’da, *Robert Mapplethorpe: 1979-1989* (2016) sergisinin küratörlüğünü üstlendi. 2016-2020 yılları arasında Paris’te bağımsız olarak sürdürdüğü küratöryel ve editöryel çalışmaların ardından, 2021 yılı boyunca Borusan Contemporary’nin editörlüğünü yürüttü. 2022-2024 yılları arasında Studio Koordinatörü görevini ve uluslararası misafir programlarıyla işbirliklerini yürüttüğü SAHA Derneği’nde Ağustos 2024 itibariyle direktör olarak çalışmaya devam ediyor.

Serra Yentürk



■ **Serra Yentürk** obtained her Bachelor degree in Sociology at the KUB in Brussels before completing a BA in Art History at Hacettepe University and MA in Cultural Management at Istanbul Bilgi University with her thesis on visual artist estates, which explored the concept from ethical and legal perspectives. From 2012 to 2016, she worked at Galeri Nev Istanbul, where she also curated the solo exhibition, *Robert Mapplethorpe: 1979-1989* (2016). Proceeding from her independent curatorial and editorial work in Paris where she was based between 2016 and 2020, she was the editor of Borusan Contemporary in 2021. She assumed the director role at SAHA Association in August 2024, where she previously served as the Studio Coordinator and managed SAHA’s collaborations with international residency programs abroad between 2022-2024.

■ **Eda Berkmen** lisansını Yale Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü’nde, yüksek lisansını UCL Central Saint Martins Kültürel Çalışmalar Bölümü’nde tamamladı. 2009-2011 yılları arasında Proje4L-Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi’nde koordinatör olarak görev aldı. 2011-2015 yılları arasında Galerist’in sanat direktörlüğünü üstlendi. 2017-2023 yılları arasında Arter’in küratöryel ekibinde yer aldı;



Eda Berkmen

kurumun sergi programı dahilinde *Nil Yalter: Kayıt Dışı* (2016), *Can AYTEKİN: Boş Ev* (2018), *İnci Furni: Bir An İçin Durdu* (2019), *Saat Kaç?* (Emre Baykal’la beraber, 2019), *Alev Ebüzziya Siesbye: Tekerrür* (2020), *Koyun Koyuna* (2022), *Eva Kotatkova: Bir Balıkçıya Bacakları Olan* (2023) ve *Cengiz Çekil: Bugün de Yaşıyorum* (2023) sergilerinin küratörlüğünü üstlendi ve bu sergilere eşlik eden yayınlara katkıda bulundu. 2024 yılında *Nil Yalter, Şu Gurbetlik Zor Zanaat Zor: Duvarlar* kitabını hazırlayan Berkmen, İstanbul’da bağımsız küratör olarak çalışmalarına devam ediyor.

■ **Eda Berkmen** completed her undergraduate degree in History of Art at Yale University and her MA in Cultural Studies from UCL Central Saint Martins. From 2009 to 2011, she was the coordinator at Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art and from 2011 to 2015, she was the artistic director at Galerist. As a member of Arter’s curatorial team between 2017 and 2023, she has curated the exhibitions, *Nil Yalter: Off the Record* (2016), *Can AYTEKİN: Empty house* (2018), *İnci Furni: She Waited for a While* (2019), *What Time Is It?* (with Emre Baykal, 2019), *Alev Ebüzziya Siesbye: Repetition* (2020), *Rounded by Sleep* (2022), *Eva Kotatkova: I Sometimes Imagine I am a Fish with Legs* (2023) ve *Cengiz Çekil: I Am Still Alive* (2023) as part of the institution’s program and contributed to the accompanying publications. She prepared *Nil Yalter, Exile is a Hard Job: Walls* book in 2024 and continues to work as an independent curator in Istanbul.

Taner Ceylan



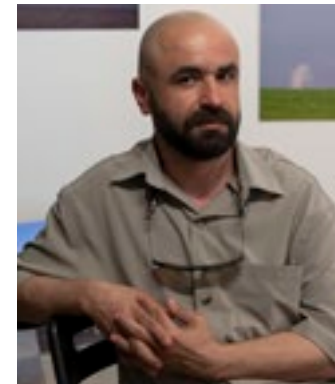
■ **Taner Ceylan** (1967, Almanya), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nden 1991 yılında mezun oldu. Ceylan, aynı yıl ilk grup sergisini ve Nuremberg, Almanya’daki ilk grup sergisini gerçekleştirdi. *Monte Carlo Style* adlı sergi ve performansı, 1995 yılında izleyici karşısına çıkarak Türkiye sanat ortamında önemli bir etki yarattı. Ceylan, 2001-2003 yılları arasında Yeditepe Üniversitesi’nde dersler verdi, 2001-2006 yılları arasında ise Time Out İstanbul dergisinin sanat bölümünün editörlüğünü yaptı. Katıldığı uluslararası sergi ve bienaller arasında İstanbul Modern, Pera Müzesi, Uluslararası 8., 9. ve 14. İstanbul Bienali,

Contemporary Art Center (New Orleans), Paul Kasmin Gallery (New York), Martin-Gropius-Bau (Berlin), Museum Bojman Van Beuningen (Rotterdam), Brattleboro Museum and Art Center (Vermont), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Torino), Church of San Domenico (Alba, Torino), küratörlüğünü Marianna Vecellio'nun yaptığı, teması Carolyn Christov Bakargiev'e ait olan 58. Venedik Bienali, Piedmont Pavyonu ile Kistefos Museum (Norveç). En son 2022'de İstanbul'da *Âheste Çek Kürekleri Mehtab Uyanmasın* başlıklı 15. kişisel sergisini gerçekleştirdi.

■ **Taner Ceylan** (1967, Germany), graduated from Mimar Sinan Fine Arts University in Istanbul in 1991. That same year, Ceylan presented his first group show and first solo exhibition in Nuremberg, Germany. His seminal exhibition and performance *Monte Carlo Style*, debuted in 1995, making a significant impact on the Turkish art scene. Ceylan worked as a lecturer at the Fine Arts Faculty of Yeditepe University (2001-2003) and was editor in chief of Time Out Istanbul's art section (2001-2006). His international exhibitions and biennials include; the International Istanbul Biennial (8th, 9th, 14th), İstanbul Modern, Pera Museum, Contemporary Art Center (New Orleans), Paul Kasmin Gallery (New York), Istanbul Next Wave, Martin-Gropius-Bau (Berlin), Museum Bojman Van Beuningen (Rotterdam), Brattleboro Museum and Art Center (Vermont), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Torino), Church of San Domenico (Alba, Torino) and The Piedmont Pavilion at the 58th Venice Biennale, curated by Marianna Vecellio-Concept by Carolyn Christov Bakargiev in Combo Venice, and Kistefos Museum (Norway). Most recently, he held his 15th solo exhibition in Istanbul in 2022, titled, *Row Gently Let Not The Moonlight Waken*.

SANATÇILAR
KASIM 2023 -
HAZİRAN 2024
ARTISTS
NOVEMBER 2023 -
JUNE 2024

Mehmet Ali Boran



■ **Mehmet Ali Boran** (d.1981 Mardin, Kızıltepe)

■ Mehmet Ali Boran, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden 2007 yılında mezun oldu; video art, enstalasyon, seramik, performans ve video-roman gibi medyalarla üretimler gerçekleştiriyor. Halen Mardin'de yaşayan Boran, 2017'de Mardin'de kurulan Mişar Art Çağdaş Sanat Konuşmaları'nın yürütücülerinden. Üretimlerinde, aidiyet, yerinden edilme, kültürel miras ve bellek meselelerini doğadaki tahribatlarla beraber düşünerek, çoklu katmanlar halinde işleyen sanatçı, yaşadığı yerin ve etrafının yüzey alanlarında yeni dönem güvenlik sistemlerinin konumlanma biçimini mercek altına alır. Bölgesel sınırların, kent/kır yerleşkelerinin ve topografik alanların müktedirlerin kontrol ve gözetim mekanizmaları aracılığı yarattığı güvenlik toplumu diskurunu kritik eden çalışmalar yapar. Yerin, tarihin ve belleğin insan odaklı bir okuması yerine bütün halinde var olanın okumasını önerir. Bir hikaye anlatıcısı duyarlılığında, huzursuz ve titreyen imgeler etrafında dolaşarak kurgularını formlara dönüştüren Boran, sanat aracılığıyla iyileşmenin, toplumsal yaralarımızı sağıltmanın yollarını arar. Birden fazla kolektif ortaklıklarda bulunarak, beraber düşünüyor olmanın üretimlerine kattığı yeni olanaklar aracılığıyla eserlerindeki katmanları çoğaltmayı hedefler.

Anksiyete

Dünyanın en önemli fosfat kaynaklarından biri olan Mardin, Mazıdağı'ndaki kaynaklar, günümüzde hiç olmadığı kadar hızlı bir şekilde çıkartılarak işleniyor. Sanatçı, SAHA Studio sürecinde geliştirdiği projesinde, 2018 yılından bu yana Mazıdağı'nda sürdürdüğü gözlemlerine ve araştırmalarına odaklanıyor. Boran bu araştırma kapsamında periyodik aralıklarla seyahat ettiği, fosfat çıkarılan maden sahasını fotoğraf sanatçısı Tehsin Baravi'yle belgeledi. Boran bu fotoğrafları kurgularken Forensic Architecture araştırma metodlarından esinle, meselenin bütün bileşenlerini düşünerek hareket etti.

Sanatçı, fotoğraflarda Mazıdağı bölgesinde fosfat madeninden dolayı yerinden edilme riski taşıyan 30'u

aşkın köy yerleşim yerini, ağır metallerle yıkanan toprağı, tesislerin bacalarından atmosfere salınan gazları, ilerleyen zamanlarda dümdüz bir araziye dönüşecek olan dağ yükseltilerini, bitkileri, ağaçları, hayvanları ve spesifik olarak bir maden alanında konumlanan güvenlik aparatlarını mercek altına aldı. Geniş bir üretim tesisine sahip olan maden işletmesine ait yük kamyonlarından birinin, 2023 Haziran ayında freninin patlaması sonucu 21 kişinin ölümüne neden olduğu kazadan sonra, Boran bu alanda bir anlatı örgütlemek üzere harekete geçti.

Panoramik 22 fotoğrafa yer veren yerleştirmesiyle yerleştirmesiyle izleyiciyi tedirgin hissettirmeyi amaçlayan sanatçı, bir zamanlar pastoral diyebileceğimiz görüntülerin dramatik bir şekilde *Khora*'ya doğru geçişlerini gösterirken mekân mefhumu aracılığıyla geçmişin şizofreni, şimdiki zamanının depresyon ve geleceğin anksiyete ile cebelleşmesini ortaya koyuyor. Bir belge mahiyetindeki bu fotoğrafların kimilerinde kendi sanatsal kurmacalarını da projesine dahil ediyor. Sanatçı, daha önce hayata geçirdiği kimi yerleştirmelerinde olduğu gibi bu kez Mazıdağı'ndaki fosfat çıkarma tesisinin neden olduğu mimari, sosyolojik, ekolojik ve kültürel tahribatlara bakıyor. Ayrıca Boran'ın aynı süreç içinde ürettiği gıda meselelerini ele aldığı bir güvenlik aynası, envanter numaralarıyla şekillendirdiği seramikten bir düdük heykel yerleştirmesi ve seramik tabakayı katlama jestiyle içindekileri okunmaz hale getirdiği, böylece dışarıya karşı güvenli hale getirdiği İstanbul günlükleri adındaki duvar yerleştirmeleri fotoğraflara eşlik ediyor.

■ Mehmet Ali Boran (b. 1981, Mardin/Kızıltepe) graduated from the Ceramic Department of Sakarya University's Faculty of Fine Arts in 2007. As an artist, he works with mediums such as video art, installation, ceramics, performance, and video-novel. Currently residing in Mardin, Boran is one of the organizers of the Contemporary Art Talks at Mişar Art, established in Mardin in 2017. In his works that address the themes of belonging, displacement, cultural heritage, and memory in conjunction with environmental destruction, Boran delves into multi-layered narratives. He examines the

positioning of new generation security systems on the surfaces of his surroundings and the effects of territorial boundaries, urban/rural settlements, and topographic areas in creating a discourse on the surveillance society controlled by authorities. Rather than offering an anthropocentric interpretation of space, history, and memory, he proposes a holistic reading of the existing whole. As a storyteller, Boran transforms his narratives into forms around restless and trembling images, seeking healing and ways to remedy our societal wounds through art. Through various collective collaborations, he aims to multiply the layers in his works by incorporating new possibilities brought about by collective thinking.

Anxiety

The resources in Mazıdağı, Mardin, one of the world's most essential phosphate sources, are being processed and extracted faster than ever. In his project developed during the SAHA Studio process, the artist focuses on the observations and research he has conducted in Mazıdağı since 2018. As a result of this research, Boran periodically traveled to the phosphate mining area and documented the mine site with photographer Tehsin Baravi. While editing these photographs, Boran was inspired by Forensic Architecture research methods, considering all components of an issue together.



In the photographs, the artist focused on more than 30 village settlements in the Mazıdağı region that are at risk of displacement due to the phosphate mine, the soil washed with heavy metals, the gases released into the atmosphere from the chimneys of the plants; the mountain rises that will later turn into flat terrain, plants, trees, animals and the safety apparatus explicitly located in a mining area. The artist set out to organize a narrative in the aftermath of the June 2023 accident in which a truck brake, in which a truck's brakes failed, killing 21 people.

The artist aims to make the viewer feel uneasy by installing 22 panoramic photographs.

■ İrem Günaydın (d. 1989, İstanbul)



İrem Günaydın

■ İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Foundation diplomasını 2011 yılında Chelsea College of Art and Design'dan aldıktan sonra 2014 yılında Londra'daki Central Saint Martins Üniversitesi'nin Güzel Sanatlar bölümünden mezun oldu. 2023 yılında Künstlerhaus Stuttgart, Almanya'da burslu misafir sanatçı programına davet edilen İrem Günaydın'ın sanatsal pratiği, sanatçı olma kavramının temel keşfi üzerine odaklanır. Çalışmaları, sanat tarihinde sıkıca örülmüş dokuları, bireysel özerkliği, otantiklik fetişini işlemeye yöneliktir. Bu tutum, kendisinin yeni bir merkez, özgün ve tekil bir gerçeklik kurmadan düşünmesine olanak tanır. Günaydın sanatsal pratiğinde metin ve imge arasında dolaşmanın yollarını araştırır. Pratiği genellikle yazma eylemi etrafında örgütlenir; hareketli görüntüleri, özgün baskı çeşitlerini, ve heykelsi öğeleri bir araya getiren yerleştirmeler biçiminde ortaya çıkar. Sanat tarihi, edebiyat, film ve müzikten ilham alarak, tarih yazımını minör anlatılar ve çağdaş popüler medya unsurlarıyla yapıbozuma uğrattır. Pratiğinde, "Ben" kavramının teşhis edilmesi ve onun sanatsal ifade üzerindeki etkilerini araştırır. Yazılı eserlerinde, Günaydın kendisini farklı parçalara ayırır; ve bu parçalar anlatılarda birbirlerini izleyen ve birbirleriyle konuşan izleyicilere dönüşür. Bu süreçte sanatçı olarak yaşamının ekonomik gerçeklerini ve sanat üretiminin bir iş olarak

tanınmasıyla ilgili sorunları ele alır. Çalışmaları, senaryo yazımı ve çeviriyi araç olarak kullanarak; film, performans ve kamusal enstalasyonları içeren işbirlikçi yinelemeleri kapsar.

OPUS: Bir Para-Opera Yapısı

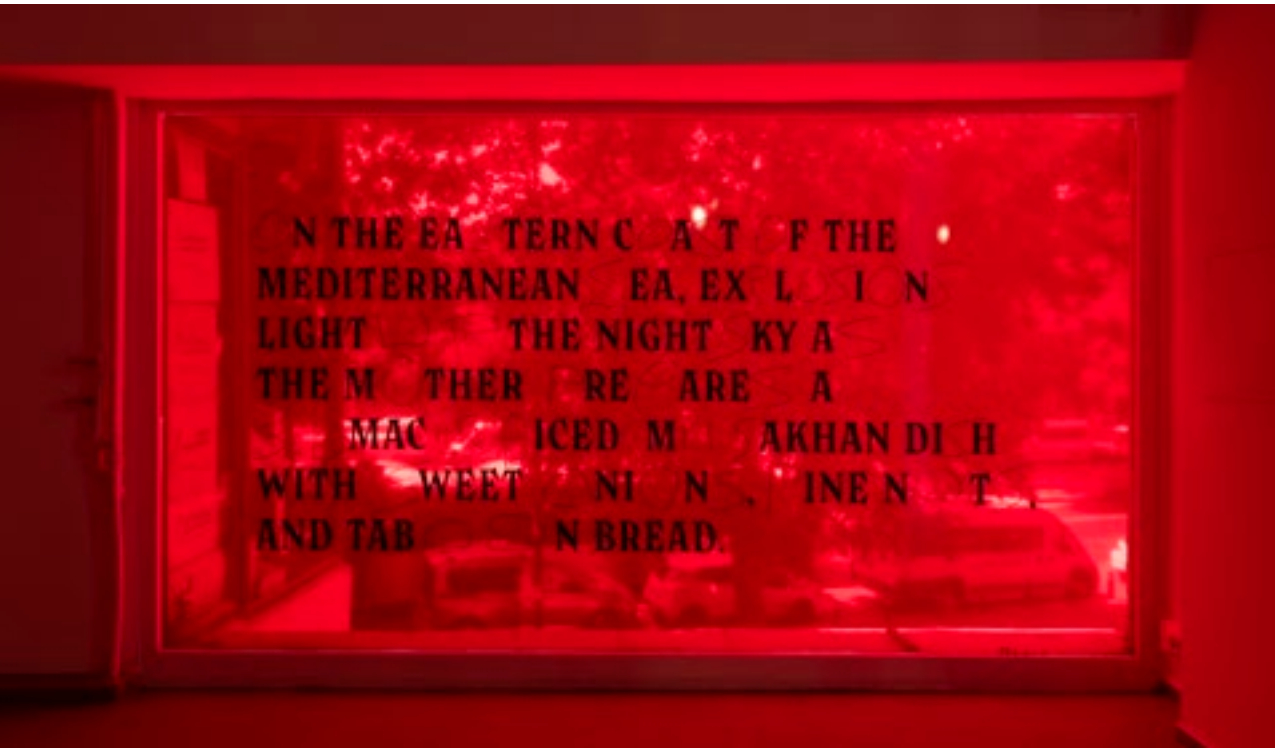
OPUS: Bir Para-Opera Yapısı, metin, tasarım, yayın ve performans sanatlarını içeren, duvarsız ve uzun vadeli araştırmaya dayalı bir temeldir. *OPUS*, iştirakçilerle birlikte inşa edilecek, desteklenecek ve sürdürülecek için bir iskeledir. Destek, yapı, adalet, protesto, direniş ve hakikatin keşişimindeki bir araştırmayı temsil eder. Bu kavramlar arasındaki çizginin nereye çekileceğini, nerede geri çekileceğini, nerede yaklaşip nerede uzaklaşacağını araştıran bir yapı olarak hayal edilir. Araştırma ve iş birlikleri yoluyla nefes alan dinamik bir içerik tablosu oluşturma girişimidir.

OPUS, gerçek ve kurgu arasındaki ayrımı, yap-boz yoluyla para-kurgusal bir metotla bulanıklaştırmaya çalışır. Gerçeklerin sunumu ile gerçeklerin mantığı ve kurgunun mantığı arasındaki sınırı bulanıklaştıran anlaşılabilirlik biçimleri arasında bağlantı kurmak için modeller aramaya çalışır. *OPUS* projesi fragmanlar olarak yapılandırılmıştır. SAHA Studio'da üzerinde çalışılan ilk fragman olan Konvolut, Walter Benjamin'in *Pasajlar* metinlerinin bölümlerini gruplamak için kullanılır; birbirine ait metinler ya da basılı materyallerden oluşan bir demeti temsil eder. Yazılan her pasaj davet edilen iştirakçilere gönderilir; karşılığında onlar da kendi el yazılarıyla pasajları yeniden yazar. İştirakçilerin cümlelerindeki O, P, U ve S harfleri pasajın geri kalanına el yazısı olarak gömülür. Pasajlar Hamaset adlı, *OPUS* için özel tasarlanan bir yazı karakteri kullanılarak yazılır; kavramsal bir jest olarak operanın ihtişamını çağrıştırmayı amaçlar. Arapça'da "coşku, ve kahramanlık" anlamına gelen Hamaset, günümüz Türkçesinde siyasetçiler tarafından bir fiil haline getirilmiş ve sıklıkla popülizm ve demagoji ile anlam değiştirmiştir. *OPUS* ilerledikçe, *Hamaset* yazı ailesi, her fragmana kavramsal olarak uyan özel tasarlanan versiyonlarla genişleyecektir. Hamaset'in dışı anıtsal, keskin ve dikenli, içi ise diyalektik bir gerilim yaratmak için yumuşak ve yuvarlaktır.

O, P, U, S harflerinin her pasaj için farklı bir el yazısıyla yinelenmesiyle, projenin ontolojisi yalnızca tanımlanmayacak ya da gösterilmeyecek, hayata geçirilecektir. Konvolut'un ilk bölümünün adı, Filistin'in ulusal yemeğidir: Musakhan.

“AKDENİZ’İN DOĞU KIYISINDA, GECEYİ AYDINLATAN PATLAMALARIN ARASINDA BİR ANNE SUMAKLA BAHARATLANDIRDIĞI, KARMELİZE SOĞAN, ÇAM FISTIĞI VE TABUN EKMEĞİ İLE HAZIRLADIĞI MUSAKHAN YEMEĞİNİ PİŞİRİR.”

■ İrem Günaydın (b. 1989, İstanbul) lives and works in İstanbul. İrem holds a Foundation diploma from Chelsea College of Art and Design (2011) and her BA in Fine Art from Central Saint Martins, London (2014). Recipient of a fellowship residency at Künstlerhaus Stuttgart, Germany in 2023, İrem Günaydın’s practice revolves around her interest in being an artist in an ontological sense. Her work seeks to perforate the tightly knit textures of art history, the autonomy of the self, and the fetish of authenticity and originality. This attitude allows the artist to think without establishing a new center, an original, or a singular truth. She explores the relationship between



text and image and the ways in which words and images circulate between discursive and pictorial realms, investigating the objecthood of language and the grammar of images. Günaydın’s practice is often generated through writing and unfolds in the form of installations gathering moving images, objects, prints, and sculptural elements while writing functions as a fulcrum. She draws inspiration from art history, literature, film, and music, deconstructing the canon with minor narratives and elements from contemporary popular media. In her written works, she sheds light on the diagnosis of the “I” and its implications for artistic expression. In her abstract narrative writing, Günaydın splits herself into multiples that become spectators of one another and engage in conversations, addressing the economic realities of life as an artist and issues surrounding the recognition of artmaking as labor. Using scriptwriting and translation as generative tools, her work often leads to collaborative iterations encompassing film, performance, and public installations.

OPUS: A Para-Opera Structure

OPUS: A Para-Opera Structure is a long-term research-based foundation free of walls incorporating text, design, publication, and performing arts. It is a scaffold to co-construct, support, and maintain relationships with people who are invited for collaboration as it progresses. It represents research to be carried out over time on the intersection and interweaving of the following bodies: support, structure, justice, protest, resistance, truth, their connotation, event, as the text, and text as all. It attempts to contextualize a living structure that seeks ways to draw the line, withdraw, diverge, and rupture between these bodies and put the distinction between them under erasure. It is an attempt to engender a table of contents, which need not be rigid but should be seen continuously evolving through research and collaborations.

OPUS attempts to blur the distinction between fact and fiction as a parafictional strategy through make-believe. It attempts to look for models for connecting the presentation of facts and forms of intelligibility that blur the border between the

logic of facts and the logic of fiction. OPUS is structured into fragments. The first one conceived at SAHA Studio is Convolute, which is used for grouping sections of Walter Benjamin's The Arcades Project - one that refers to a bundle of manuscripts or printed materials that belong together. Each written passage is sent to the invited collaborators, who pen these passages anew with their own handwriting. The letters O, P, U, and S in their sentences will be incorporated into the rest of the passage in their own handwriting. Passages are written using a bespoke typeface titled *Hamaset*. It is designed exclusively for OPUS to evoke the grandeur of opera as a conceptual gesture. Meaning "enthusiasm and heroism" in Arabic, Hamaset has been turned into a verb by the politicians in contemporary Turkish, altered in the sense that it now connotes populism and demagoguery instead. As OPUS progresses, the font family of *Hamaset* will expand with bespoke versions that conceptually fit each fragment. *Hamaset* is monumental, sharp, and prickly on the outside but soft and round on the inside to create dialectical tension. Through an iteration of letters of O, P, U, and S in different handwriting for each passage, the ontology of the work will be put into effect, not merely described or denoted. The very first passage of the Convolute is a national Palestinian dish: *Musakhan*.

"ON THE EASTERN COAST OF THE MEDITERRANEAN SEA, EXPLOSIONS LIGHT UP THE NIGHT SKY AS THE MOTHER PREPARES A SUMAC SPICED MUSAKHAN DISH WITH SWEET ONIONS, PINE NUTS, AND TABOON BREAD."

Gizem Karakaş (d. 1987, Ankara)

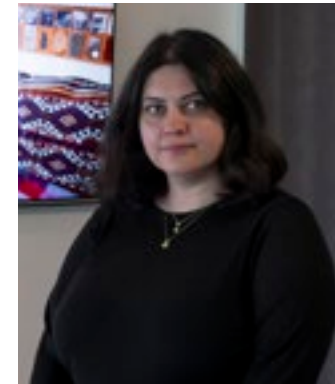
■ 2009 yılında École des Arts de la Sorbonne'da Plastik Sanatlar bölümünde lisans eğitimini bitirdikten sonra, 2011 yılında aynı üniversitede Sanat ve Yeni Medya bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Sanatçının pratiği günlük yaşamın mücadelelerine, ironilerine, komedilerine ve şiirlerine odaklanır. Fotoğraf, video, ses, performans ve yazı işleri, çeşitli varoluş hallerini, özneler arası ilişkiler, bağlamlar ve durumlar arasında gezinen yarı kurgusal anlatılar aracılığıyla tasvir ederek, samimiyet kavramını, mahrem ve kamusal,

gerçeklik ve kurgu, sanat ve yaşam arasında kalan muğlak alanlar üzerinden araştırır. Kolektif üretim süreçleri, çalışma metodları ve işbirlikleri Karakaş'ın pratiğinin merkezinde yer alır. 2017-2020 yıllarında HAH, 2011'den beri Medyartiz kolektifleri ile birlikte çalışan sanatçı Hayırlı Evlat'ın yüzlerinden biridir. 2019-2020 yıllarında Arter Araştırma Programına katılan sanatçı, 2022 yılında David Horvitz ile birlikte Garp Sessions programının yürütücülüğünü üstlendi.

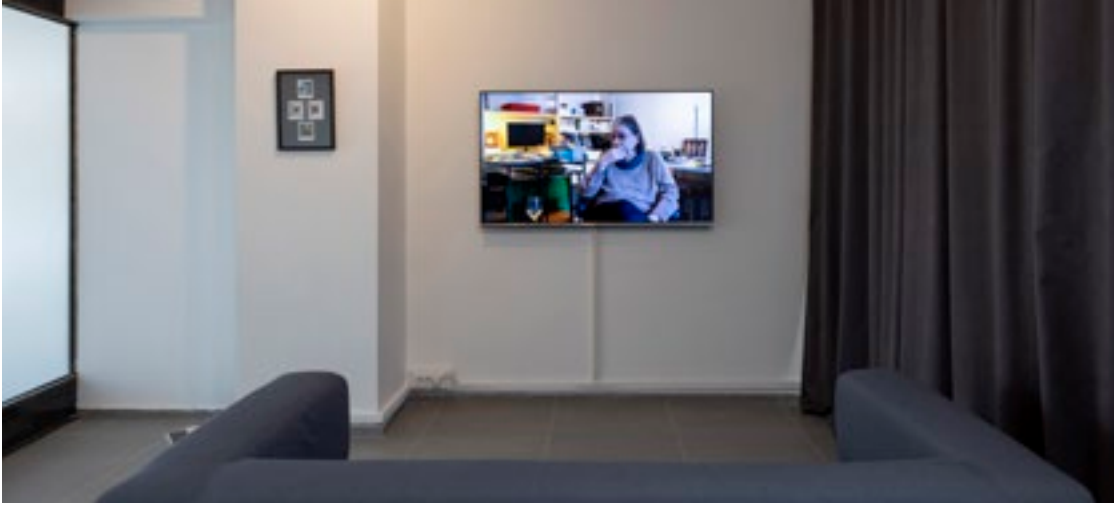
Aramızda

Aramızda, Nil Yalter'in yaklaşık yarım asırdır birlikte olduğu hayat arkadaşı, yoldaşı Joël Boutteville'in kaybindan sonra Paris'te birlikte yaşadıkları apartmandan taşınma sürecine, Yalter'in bu sene Venedik Bienali'ne katılımına, Altın Aslan Yaşam Boyu Onur Ödülü'ne layık görülüşüne ve bienale paralel olarak lansmanını yaptığı *Exile is a Hard Job: Walls* kitap lansmanına odaklanıyor. Gizem Karakaş tüm bu süreçleri, sanatçının da işlerinde sıklıkla kullandığı mecralar olan video, polaroid fotoğraf ve metinler aracılığıyla belgeliyor. *Aramızda*, göç, dostluk, kayıp ve aktarım konuları üzerinden bu süreçteki özneler arası ilişkilere bakıyor.

Gizem Karakaş



■ Gizem Karakaş (b. 1987, İstanbul) graduated with her BFA from École des Arts de la Sorbonne in the Plastic Arts department in 2009 and received her MFA degree at the same university in the Arts and New Media department in 2011. In her practice, she focuses on the struggles, ironies, comedy, and poetry of everyday life with semi-fictional narratives of an individual becoming, navigating interpersonal and context-based relationships. Her photo, video, sound, performance, and text-based works explore the concept of sincerity in relationships through the ambiguous areas left between the intimate and the public, reality and fiction, art, and life. Ongoing collective processes are central to Karakaş' practice. She is a member of the collectives HAH (2017-2020) and Medyartiz since 2011. She has been one of the faces of Hayırlı Evlat since 2017. She participated in the Arter Research Program from 2020 to 2021 and was the facilitator of Garp Sessions 2022 along with David Horvitz.



Between Us

Between Us focuses on Nil Yalter's process of moving out of apartment after the loss of Joël Boutteville, her life partner and companion of nearly half a century, Yalter's participation in this year's Venice Biennale, her being awarded the Golden Lion Lifetime Honor Award, and the launch of the book, *Exile is a Hard Job: Walls*, which she launched in parallel with the biennale. Gizem Karakaş documents all these processes through video, polaroid photographs and texts, which are the mediums that the artist frequently uses in her practice. *Between Us* looks at the relationships between subjects in this process through the themes of migration, friendship, loss and transmission.

Merve Kılıçer (d.1987, Istanbul)

Merve Kılıçer, disiplinler arası çalışan bir sanatçı ve sanat odaklı faaliyetlerde bulunan bir girişimcidir. Çalışmaları tarihsel ve geleneksel kültür-sanat üretim biçimlerinden ilham alır ve bunları çağdaş deneyimlere dönüştürmeyi hedefler. Pratiği kendisinin ait olduğu tarihle ilişkilendirirken kişisel tecrübelerinden beslenir ve didaktik bir yaklaşımdan uzak, politik olarak angaje bir konum bulmaya çalışır. Enstalasyon, heykel, performans, geleneksel baskı, video ve ses, sanatsal üretiminin genişlemesine olanak sağlayan üretim yöntemlerindedir. Bireysel pratiğinin yanı sıra, sık sık diğer sanatçılarla ikili veya kolektif işbirlikleri oluşturur. 2011-2019 yılları arasında KABA HAT sanatçı kolektifi ile ve şu anda Eathouse yemek kolektifi ile çalışıyor. W1555

Merve Kılıçer



isimli sanatçı komünitesinin bir üyesi olarak Rotterdam, Hollanda'da yaşıyor. Kılıçer, İstanbul Sabancı Üniversitesi Görsel Sanatlar Bölümü'nde okuduktan sonra 2019 yılında Rotterdam Piet Zwart Enstitüsü'nden MFA derecesine sahiptir. Çalışmaları Amsterdam Framer Framed, İstanbul Arter, Freiburg Museum für Neue Kunst ve 14. İstanbul Bienali'nde sergilendi.

Tanrılar Yerle Bir Edildiğinde

Tanrılar Yerle Bir Edildiğinde başlıklı çalışma, dünyanın farklı yerlerinde ve özellikle güney coğrafyalarda hayat koşullarını zorlaştıran iklim krizini, insanın doğayla kurduğu ilişkinin tarihsel ve antropolojik evrimi üzerinden anlatıyor. Projenin saha araştırması yaban hayatı ile insan yerleşimleri arasındaki dengeyi sağladığına inanılan Anadolu'nun arkaik tanrıçası Kibele anıtlarının öncülüğünde Batı Frigya (Batı İç Anadolu) ve Ege bölgesinde gerçekleştirildi. Bu gezi sırasında sanatçı, Frigya Vadisi ve çevresinde karşılaştığı, dağlara oyulmuş aslan ve şahin gibi yırtıcı hayvan figürleriyle bezeli mezar sunaklara bakarak M.Ö. 900'lü yıllarda insanların doğa ile kurdukları ilişkiyi belgeledi. Antik çağlar ve sonrasında karşımıza çıkan birçok inanışta ilahi varlıklar dağların dorukları, yamaçları gibi ulaşılması zor yerlere konumlandırılıyordu. İnsan aklı ve becerisinin mümkün kıldığı teknolojik devrimler bu gibi coğrafi alanların fetih ve kontrolünü kolaylaştırırken, doğayla kurduğumuz ilişkiyi de aynı perspektifte değişime uğrattı.

Binlerce yıl kutsallığına inandığımız, hem hiddetinden korktuğumuz hem de bedenimizi emanet ettiğimiz dağlar ve doğa, içinde yaşadığımız tüketim toplumunun ihtiyaçlarına cevap vermek uğruna son birkaç yüz yıldır sömürüye uğruyor. Türkiye'de ve dünyada enerji ve yatırım amaçlı madencilik operasyonlarında kullanılan teknolojiler, makine ve kimyasallar geri dönülmez bir doğa tahribatına, diğer adıyla 'ekokırım'a yol açmakta. Bu yeni yöntemler insan elinin etkisini geniş alanlara yayıyor ve ormanlık bölgelerin, tarım arazilerinin, yer altı sularının ve nehir yataklarının yok edilmesine yol açıyor. Yaşam alanlarına yönelik muameledeki

bu değişim toplumsal değerlerin, kültürün ve inanışların değişmesiyle de paralellik gösteriyor. Teknolojik gelişimler sadece yaşam biçimlerimizi ve el becerilerimizi değil, etrafımıza karşı algımızı ve zihnimizin işleyiş biçimini de kökten değiştirmekte. İnsanın vazgeçilmez yoldaşı olarak tanımlayabileceğimiz bilim, bizi bir yandan dağların tepesine çıkartırken diğer yandan kendi cehennem çukurlarımızın basamaklı yollarını inşa ettiriyor. Peki bir zamanlar ilahi varlıkların insafında olduğunu düşünen ve endüstri devrimi, modernizm ile birlikte kendini Tanrı mertebesine konumlandıran insanı, insanın gazabından kim kurtaracak? Bu soruyla harekete geçen araştırma, ziyaret ettiği maden sahalarının etkisi altında yaşam mücadelesi veren yerel halkın direniş ve şahitliğini de görünür kılmaya çalışıyor. Güney Akdeniz’de bir grup köylü 2018’den beri Akbelen Ormanı kenarında kömür madenciliğine karşı mücadele ediyor. Kuzey Ege kıyısındaki Kaz (ıda) Dağları’ndaki bir diğer cephe ise milli parkı talan ederek uygulanmak istenen altın, bakır ve gümüş medenciliğine karşı çıkıyor. Yerel halk yasal yöntemlerle mücadele etmeye çalışıyor ancak devlete sırtını vermiş şirketler, yasal kararlara rağmen bölgedeki madencilik faaliyetlerine devam ediyor.

Bu çalışma için ziyaret edilmiş ren yerleri ve maden sahalarında çekilen 16mm analog film görüntüleri, kurutulmuş lif kabağı bitkisini kullanarak üretilmiş porselen karolar üzerine yansıtılan bir mekansal yerleştirme olarak bir araya geliyor. Anadolu’dan çıkartılan porselen toprak ile SAHA Studio’da üretilen karolar, filmin yansıtılması için bir yüzey görevi görecek şekilde birbirine bağlanıp mekana asılarak yok edilmekte olan toprağın kendisini ve görsellerini mekana taşıyor.

■ Merve Kılıçer (b.1987, İstanbul) is a multi-disciplinary artist and an entrepreneur in art focused activities. She draws inspiration from historic and traditional modes of culture-art production and translates them into contemporary experiences. Her practice urges from personal experiences and tries to find a non-didactic yet politically engaged position in relation to her background and history.

Installation, sculpture, performance, traditional print, video and sound are all mediums that create a ground for growth in her practice. She often creates in collaboration with other artists as duos or collectives. She worked with KABA HAT artist collective from 2011 to 2019 and currently active with Eathouse cooking collective. She lives in Rotterdam, The Netherlands as part of W1555 creative community. Kılıçer holds an MFA degree from Piet Zwart Institute in 2019 (Rotterdam), after studying at the Sabancı University Visual Arts Department (Istanbul). Her work has been shown at Framer Framed in Amsterdam, Arter Istanbul, Freiburg Museum fr Neue Kunst, and at the 14th Istanbul Biennial.

When The Gods Have Been Done

The work titled *When the Gods Have Been Done* elucidates the climate crisis which aggravates the living conditions in different parts of the world, especially in the southern geographies, through the historical and anthropological evolution of human nature. The field research of the project was conducted in West Phrygia (Western Central Anatolia) and the Aegean region. During this excursion, the artist encounters currently active mining sites for coal, gold and limestone as well as remains of shrines built for Cybele, the archaic goddess of Anatolia from 900 BCE. Cybele was believed to maintain the balance between wildlife and human settlements. Her shrines were positioned at the peaks and slopes of mountains to express the unreachable



power of the divine. While scientific and technological developments or modernism partially liberated people from the mercy of deities, they also trapped them and other non-humans under the domination of exploitative capital.

The technologies, machinery and chemicals used in mining operations for energy and investment purposes in Türkiye and around the world are causing irreversible destruction of nature, also known as 'ecocide'. These new methods spread the imprint of humans over vast areas and lead to the destruction of forestry, agricultural land, groundwater and riverbeds. The change in the treatment of habitats is paralleled by changes in social values, culture and beliefs. Technological advances are radically altering not only our lifestyles and craftsmanship, but also our perception of our surroundings and the way our minds operate. Science, which can be defined as the indispensable companion of humankind, is taking us to the top of the mountains on the one hand and building the stepped paths of our own hellholes on the other. Hence, who will save humans from its own wrath? Who once thought was at the mercy of divine beings and who with modernism, has positioned himself on the level of God. Motivated by this question, the research also seeks to show the resistance and testimony of local people struggling to survive under the impact of the mining sites. In the southern Mediterranean, since 2018, a group of villagers have been fighting against a coal mining site located on the edge of the Akbelen forest. Another front in the Kaz (ida) Mountains on the North Aegean coast is fighting against the gold, copper and silver mining. Local people are trying to fight back through legal means, but companies backed by the state continue to mine in the region despite legal rulings.

16mm analog film footage shot at the visited ruins and mining sites for this project comes together as a spatial installation as the footage is projected on porcelain tiles produced using dried loofah plants. The porcelain soil from Anatolia and the tiles produced at SAHA Studio are bound to act as a surface for the film to be projected -- bringing the destruction of the soil itself and its visuals into the space.



İrem Tok

İrem Tok (d.1982, İstanbul)

■ İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Tok'un sanat pratiğinin temelini kırılğanlık, geçilik, çaresizlik gibi kavramlar oluşturur. İnsan, doğa ve kültür arasındaki sınırlarla oynayan sanatçı heykel, resim, animasyon, seramik gibi çeşitli medyumları kullanır ve ince detaylara sahip atmosferler yaratır. Tok'un üretim süreci; araştırma, yorumlama, keşif, toplama, biriktirme, düşünme, not alma, çizim ve birleştirmeyi içerir; ansiklopediler ve kitaplar gibi bilgi sembollerini dönüştürerek tarihsel anlatılarla yüzleşir ve öznel olanı teşvik eder. Tok, Kamiyama Air, Japan (2018) Cité des Arts, Paris (2013); Villa Waldberta, Münih (2012); art. homes, Münih (2011); Incheon Foundation for Art & Culture / School Gate Project, Güney Kore (2010); Litmus Community Space, Güney Kore (2009); Borusan Art Center, İstanbul (2008) gibi çeşitli misafir sanatçı programlarına katıldı.

Tortu

Tortu, Haliç'in çevresel etkileşimleri ile insan müdahalesinin doğa üzerindeki etkilerini inceleyerek suyun ve çamurun doğal, kültürel, bilimsel ve ekolojik değişimini araştırıyor. Osmanlı döneminde, Haliç'in çamurundan seramik yapılması oldukça yaygındı. Haliç'in çamuru, zengin mineral içeriği ve özel bir dokuya sahip olması nedeniyle seramik üretiminde ideal bir malzeme olarak görülüyordu. Seramik atölyeleri, Haliç kıyılarında ve çevresinde bulunurdu ve burada ustalar, çamurun işlenmesi ve pişirilmesiyle çeşitli seramik eşyalar üretirlerdi. Bu seramikler genellikle günlük kullanım eşyaları ve süs eşyaları olarak kullanılırdı ve Osmanlı döneminin sanat ve kültüründe önemli bir yer tutardı. Çeşitli kaynaklara göre Haliç'in çamurundan seramik yapanların vergileri düşürülüyordu.

Ancak, endüstrileşme ve modernleşme ile, Haliç ve çevresinde büyük değişiklikler yaşandı. Sanayi tesislerinin kurulmasıyla birlikte, kentsel doku büyük ölçüde değişti ve Haliç'in huzurlu atmosferi, endüstriyel faaliyetlerin etkisiyle kayboldu. Üretimhaneler, kesimhaneler, tersaneler ve diğer endüstriyel

tesisler, çevrenin görünümünü ve dokusunu tamamen değiştirdi. Bu endüstriyel dönüşüm, Haliç'in çevresindeki doğal ve kültürel yaşamı da etkiledi. Önceden balıkçılık ve küçük zanaat atölyeleriyle dolu olan Haliç kıyıları, endüstriyel atıkların ve kirliliğin etkisiyle bozuldu, bugün suyun ve çamurun ağır metaller, toksik kimyasallar ve diğer kirleticilerle büyük ölçüde kirlendiği yeni bir çehreye büründü. Bilimsel analizler, çamurun içerdiği bu kirleticilerin günümüzde çevresel sağlık üzerinde ciddi tehditler oluşturduğunu gösteriyor. Ağır metal kirliliği, özellikle su altı ekosistemi ve suyun biyolojik çeşitliliği üzerinde olumsuz etkilere yol açıyor. Atık suların ve endüstriyel atıkların Haliç'e boşaltılması, suyun kalitesini düşürmüştür, su altı yaşamını da olumsuz etkilemiş halde.

Sahillerimizdeki kumlar, bir zamanlar çocukların keyifle oynadığı ve denizin huzur verici dalgaları arasında kaybolduğu temiz ve saf alanlar olarak bilinirdi. Ancak günümüzde, endüstriyel atıklar, kentsel drenajlar ve tarımsal faaliyetler gibi insan etkinlikleri nedeniyle kumlarımız ve çamurlarımız ağır metal ve diğer kirleticilere boğdu. Bugün Haliç'in çamuru ne seramik yapmak için ne de dokunmak için elverişli değil.

Gelecekte, kum ve çamurun kirlilik düzeyindeki artış, sahil alanlarının sadece görsel ve estetik olarak değil, aynı zamanda dokunulabilir ve etkileşime açık alanlar olarak işlevini de değiştirebilir. Belki de çocuklarımızın ve torunlarımızın kumla oynama deneyimini kaybedeceğimiz bir nokta artık çok uzak değil. Bu durum, sadece sahil ekosistemlerinin korunması ve restorasyonu için değil, aynı zamanda insanların doğayla olan bağlarını yeniden kurmak ve doğal alanlara olan duyarlılıklarını artırmak için de acil eylem gerektiren bir durum. Bu bağlamda proje, kumun ve çamurun dokunsallığı-dokunulmazlığı üzerinden geçmiş, gelecek ve bugün arasında bir bağ kurmaya çalışıyor.

■ İrem Tok (b. 1982) lives and works in Istanbul. The concepts such as fragility, temporariness, helplessness lies at the core of Tok's practice. Playing with the boundaries between human, nature and culture, the artist uses different mediums such

as sculpture, painting, animation, ceramics and scenes, and create atmospheres with fine details. Tok's production process includes research, interpretation, discovery, collection, accumulation, thinking, note taking, drawing and combining. By transforming the symbols of knowledge like encyclopedias and books she confronts the historical narratives and encourages a subjective one. Tok has participated in a number of artist-in-residence programs, including Kamiyama Air, Japan (2018) Cité des Arts, Paris (2013), Villa Waldberta, Munich (2012), art.homes, Munich (2011), School Gate Project of Incheon Foundation for Art & Culture, South Korea (2010), Litmus Community Space, South Korea (2009).

Sediments

This project explores the environmental interactions of the Golden Horn, examining the effects of human intervention on nature and investigating the natural, cultural, scientific and ecological change of water and mud. During the Ottoman period, it was quite common to make ceramics from the mud of the Golden Horn. The mud of the Golden Horn was considered an ideal material for ceramic production due to its rich mineral content and special texture. Ceramic workshops were located on and around the shores of the Golden Horn, where craftsmen processed and fired the mud to produce a variety of ceramic objects. These ceramics were often used as everyday objects and ornaments and played an important



role in the art and culture of the Ottoman period. According to various sources, taxes were reduced for those who made ceramics from the mud of the Golden Horn.

However, with industrialization and modernization, the Golden Horn and its surroundings underwent major changes. With the establishment of industrial facilities, the urban fabric changed drastically, and the peaceful atmosphere of the Golden Horn was lost due to the impact of industrial activities. Manufacturing plants, slaughterhouses, shipyards and other industrial facilities completely changed the appearance and texture of the environment. This industrial transformation has also affected the natural and cultural life around the Golden Horn. The shores of the Golden Horn, which used to be full of fishing and small craft workshops, have been degraded by the impact of industrial waste and pollution, and have taken on a new face where the water and sludge are heavily contaminated with heavy metals, toxic chemicals and other pollutants. Scientific analysis shows that these pollutants in sludge pose serious threats to environmental health.

The sands on our beaches were once known as clean and pure areas where children enjoyed playing and getting lost in the soothing waves of the sea. However, human activities such as industrial waste, urban drainage and agricultural activities have contaminated our sands and mud with heavy metals and other pollutants. Today, the mud of the Golden Horn is neither suitable for making ceramics nor for touching.

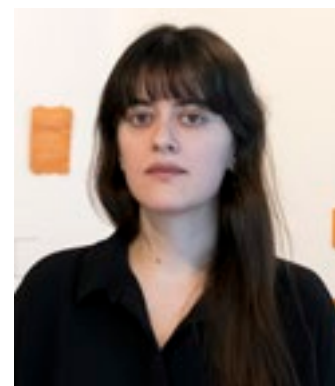
In the future, increasing levels of pollution of sand and mud could change the function of beach areas, not only visually and aesthetically, but also as tactile and interactive spaces. Perhaps a point where our children and grandchildren will lose the experience of playing in the sand is not too far away. This is a situation that requires urgent action, not only for the protection and restoration of coastal ecosystems, but also to rebuild people's connection with nature and increase their sensitivity to natural areas. My project tries to establish a connection between the past, the future and the present through the tactility-intangibility of sand and mud.

SANATÇILAR
HAZİRAN -
ARALIK 2024
ARTISTS
JUNE -
DECEMBER 2024

Betül Aksu (d.1990, İzmir)

■ Günlük hayatta sınırların nasıl ortaya çıktığını inceleyen bir sanatçıdır. Aşinalık, tekrar ve kategorizasyon kavramlarına odaklanır ve bürokratik altyapıların hareket, özgürlük ve dil ile olan ilişkimiz üzerindeki etkisini inceler. Sanat dünyalarındaki güvencesiz yaşam ve çalışma koşulları hakkında diyaloglar başlatan işbirlikçi çalışma biçimleri ile ilgilenir. Betül Aksu Hacettepe Üniversitesi'nde Dilbilim lisansı, Trento Üniversitesi'nde Bilişsel Bilimler yüksek lisansı, Saarland Üniversitesi'nde Dil Bilimi ve Teknolojisi yüksek lisansı derecelerini tamamladı ve Queen Mary University of London'da Medya ve Sanat Teknolojisi doktora eğitimi aldı. BAK Fellowship for Situated Practice (2023/2024), İstanbul Bienali Çalışma ve Araştırma Programı (2022) ve School of Commons Araştırma Programı'na (2021-2022) seçildi. 2023 yılında İzmir merkezli, değişimin politikasını ve şiirselliğini keşfetmek üzere yola çıkan bağımsız sanat alanı sezon'u kurdu.

Permessus



Betül Aksu

Betül Aksu'nun *Permessus* isimli devam etmekte olan işi, tarihçesi ve sınırları belirsiz, henüz tamamı gün yüzüne çıkmamış bir antik kenti odağına alır. Sanatçı *Permessus*'u tahayyül ederken sınırları normalleştiren kültürel, sosyal ve resmi karar mekanizmalarına yakından bakar. SAHA Studio kapsamında, *Permessus* fikrine zemin hazırlayan antik kent gezileri sırasında çekmiş olduğu bir dizi fotoğrafı işlenmemiş görüntü olarak ele alır. Devrildikleri haliyle henüz tamamen topraktan çıkarılmamış yatay sütunları fotoğraflayan sanatçı, bu görüntüler aracılığıyla yatay genişleyen, modüler, değişebilir zeminlerin arayışına koyulur. SAHA Studio sürecinde, *Permessus*'un zemininde bulunan karoların formu üzerinde çalışan sanatçı, ana malzeme olarak İzmir'den çıkarılan Menemen çamurunu kullanır. *Permessus*'un belirsiz tarihçesini test karolarının ve *Permessus* kâhininin aktardığı bilgide arar.

■ Betül Aksu (b. 1990, İzmir) is an artist who explores how boundaries appear in everyday life. She focuses on the notions of familiarity, repetition and categorization, and the



influence of bureaucratic infrastructures on our relationship with movement, freedom and language. She is interested in collaborative modes of working that initiate dialogues about precarious living and working conditions in the art worlds. Aksu holds a BA in Linguistics from Hacettepe University, an MSc in Cognitive Science from Trento University, an MSc in Language Science and Technology from Saarland University and studied for a PhD in Media and Arts Technology at Queen Mary University of London. She was a 2023/2024 fellow within the BAK Fellowship for Situated Practice, participated in the Istanbul Biennial Production and Research Programme (2022) and the School of Commons Research Residency (2021-2022). In 2023, she founded sezon, an independent art space based in Izmir, Türkiye set out to explore the politics and poetics of change.

Permessus

Betül Aksu's ongoing work *Permessus* examines the remnants of an ancient city with an unknown history and undefined borders. While imagining Permessus, the artist delves into the cultural, social, and political systems that normalise the concept of borders. At SAHA Studio, the artist works with

a series of photographs as raw images, which were taken during her visits to ancient cities that shaped the groundwork for Permessus. The photographs depict horizontal columns that have not yet been completely excavated from the ground. Through these images, Betül Aksu embarks on an exploration of horizontally expanding, modular, changeable grounds. During her time at SAHA Studio, the artist works on tile forms that are found on the grounds of Permessus, using Menemen clay from Izmir as her primary material. She seeks to uncover the unknown history of Permessus through the knowledge conveyed by the test tiles and the oracle of Permessus.

Hüseyin Aksoy (d.1995, Mardin Kızıltepe)



Hüseyin Aksoy

■ Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Resim İş Bölümü'nden mezun olan sanatçı, 2022 yılında İstanbul Bienali Çalışma ve Araştırma Programı'na katıldı. Sanat pratiğinde araştırma, iz sürme odaklı çalışarak resimler, arşivler, video, foto-kolaj gibi farklı medyumları bu izin yolları olarak yürümeye ve anlamaya çalışmaktadır. Kolektif hafızayı tanımlayan verileri yeniden kurgulayıp yorumlamayı dener; tarih anlatısını şekillendiren mekân, zaman ve sistemleri irdeler. Kültürel tahribat meselesini, temsiliyetine dayalı tarihsel anlatıları ve sömürgecilik söyleminin anlatı inşasını incelemeye çalışır. Bu bağlamda hayali coğrafyalara bakarak kültürlerarası ilişkiler, mülksüzleştirilmiş topraklar ve bu toprakların arkeoloji meselesi üzerine eğilir.

Geçmişti Yaktığında, Yangın Kurtarır Onu, Kül Halinde

Geçmişti yaktığında, yangın kurtarır onu, kül halinde isimli devam eden çalışma, bir yüzey olarak resimler, iz sürerken karşılaşılan buluntu nesnelere ve bir zaman anlatısı olarak ortaya çıkan bir video çalışması üzerinden bir bitkinin kalıntılarıyla simbiyotik ilişkisine odaklanır.

Kağıt üzerine ceviz boyasıyla yapılan resimler, kalıntıları, taşları, harabeleri konu alarak ve onları insan bedeninin kabuğu gibi görerek ilerleyen, bir nevi onarmaya dair bir tahayyüldür. Kullanımı tarih öncesinde dayanan ceviz

boyası, eski Mısır'da ölenlerin bedenlerine bozulmaya karşı bir koruyucu olarak sürülen bir çözeltili olarak kullanılmış, daha sonra aynı yapı koruyucu etkisi nedeniyle mimari restorasyonda yararlanılan malzemelerden biri haline gelmiştir. İnsan ve yapı bedenlerini onarmaya yarayan ceviz boyasıyla yapılmış bu resimlerle, bir şeyi neden onardığımız sorusu gündeme gelir. Bu resimlerle beraber SAHA Studio mekânında bir arkeolojik kazı alanı gibi zemine yayılan, sanatçının iz sürerken karşılaştığı çeşitli buluntu nesnelere, bakanı içinde bir gezinmeye davet eder.

Aksoy, *Harmel* isimli video çalışmasında ise, sadece harabelerde ve mezarlık alanlarında yetişen, Latince *Paganum Harmala* olarak bilinen bu bitkinin harabeler ve yerin altındakilerle olan ilişkisine kulak kabartır. Eski yerleşim ve ören yerlerinin olduğu alanlarda yoğun olarak görülen Harmel bitkisi, fosforik asit yönünden zengin toprakları tercih eder. Nitekim, insan vücudunda kalsiyum mineralinden sonra en fazla fosfor elementi bulunur. Bu nedenle arkeologlar geçmiş yaşantılara dair kanıt bulabilmek için yapacakları araştırmalarda, bu bitkinin izini sürer, onun yetiştiği yerleri kazarlar.

Dolayısıyla harabelerde, höyüklerde, gözle seçilebilen veya yok olmuş mezarlık alanlarında çokça yetişen Harmel bitkisi, var olmak için adeta birilerinin ölmesini bekleyen bir kimliğe bürünür. Böyle bir bitki, ölenlerin adına konuşuyor denebilir mi? Bitkinin harabeler ile ilişkisine bakan Aksoy, taşları, kalıntıları ve harabeleri geçmişle yüzleşmenin aracısı olan birer hayalet varlık olarak okumaya çalışır. Bitki ile harabelerin konuştuğu bu manzarada, konuşanları dinleyen bir üçüncü kişi olarak sessizliğe işaret eder.

■ Hüseyin Aksoy (b.1995, Mardin Kızıltepe) graduated from Marmara University Fine Arts Painting Department and participated in the Istanbul Biennial Study and Research Program in 2022. His artistic practice focuses on research and tracing, utilizing various mediums such as paintings, archives, videos, and photo collages to explore and understand these pathways. He reinterprets and reconstructs data that defines collective memory, examining the spaces, time, and systems that shape historical narratives. Aksoy aims to investigate the representation of cultural destruction, the historical narratives based on representation, and the narrative construction of colonial discourse. In this context, he looks at imaginary geographies to explore intercultural relations, dispossessed lands, and the archaeology of these lands.

When you burn the past, the fire saves it, as ashes

The ongoing work titled *When you burn the past, the fire saves it, as ashes*, focuses on the symbiotic relationship of a plant with ruins, through paintings acting as a surface, found objects encountered on a trail and a video work that emerges as a narrative of time.

The paintings made with walnut paint on paper are sort of contemplation of reparation, which takes ruins, stones, ruins as a subject and considers them as the crust of the human body. Its usage dating back to prehistoric times, walnut dye had been used in ancient Egypt as a solution applied to the bodies of the deceased as a preservative against deterioration, and later became one of the materials used in architectural



restoration due to the same building-protective effect. By means of these paintings made with walnut paint, which was employed to repair the bodies of both humans and buildings, the question of why we repair something comes to the fore. Along with these paintings, various found objects that the artist encountered while on the trail, spread across the floor of the SAHA Studio space like an archaeological excavation site, invite the viewer to wander through them.

In his video work titled *Harmel*, Aksoy pays attention to this plant known in Latin as *Paganum Harmala*, which grows only in ruins and graveyards, as well as its relationship with ruins and what lies beneath the ground. The Harmel plant, which is commonly seen in areas of ancient settlements and ruins, prefers soils rich in phosphoric acid. As a matter of fact, phosphorus is the most contained element in human body after the mineral calcium. For this reason, archaeologists, in their quest to find evidence of past lives, would track down this plant and excavate the places where it grows. Therefore, the Harmel plant, which grows abundantly in ruins, mounds and visible or yet indiscernible graveyards, takes on the identity of a plant that waits for someone to die in order to exist. Can it be said that such a plant speaks for the dead? Exploring the plant's relationship with ruins, Aksoy tries to read stones, remains and ruins as ghostly beings that are the mediators of confronting the past. In this landscape where the plant and the ruins speak, he points to silence as a third person listening to those who speak.

■ Kıymet Daştan (d.1980, İstanbul)

■ Form ve kavramsal düşünceyle deneyler yaparak, gelenekleri, belleği ve değerlerin temsillerini inceleyerek, malzemenin ve zamanın maddeselliğini sorunsallaştırıyor. 2008'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü'nden mezun olan Daştan, 2014 yılında Milano'daki Domus Academy'de Tasarım alanında yüksek lisans yaptı. Beyrut'taki Ashkal Alwan Plastik Sanatlar Derneği'nin bir yıllık Home Workspace (2019) programını daha sonra MSGSÜ Heykel Bölümü'nde ikinci yüksek lisansını (2021) tamamladı. İkisi

Kıymet Daştan



İstanbul'da ve biri Fransa'da olmak üzere 3 kişisel sergi açan sanatçı, şimdike kadar yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergiye, sanatçı konuk programına ve sempozyuma katıldı. Sabancı Sanat Ödülleri Heykel Bölümü Birincilik Ödülü (2008) ve JTR Mücevher Tasarım Yarışması Birincilik Ödülü (2013) dahil birçok ödül kazandı. Daştan, İstanbul'daki stüdyosunda sanatsal çalışmalarına devam ediyor.

Kendine İyi Bak

Ekonomiden ekolojiye çeşitli krizler, insan ama çoğu zaman doğal diye adlandırdığımız felaketler, küresel savaşlar ve salgın hastalıklar arasında sıkışan gündelik hayatlarımızda, birilerine "kendine iyi bak" derken tam olarak ne söylüyor, ne temenni ediyoruz? Farklı anlamlar barındıran bu cümleyi referans alarak, günümüz toplumlarını şekillendiren toplumsal eşitsizlikler ve kutuplaşmaların, gündelik ve toplumsal hafızayla ilişkilenen mekanlar ve objelerde bıraktığı izleri nasıl görünür kılabiliriz? Başka bir deyişle, kapitalizmin kriz döngüleri nedeniyle giderek daha geniş kalabalıkları etkileyen sistemik güvencesizlik, aynı zamanda yeni ilişkilene ve aidiyet biçimlerinin ortaya çıkmasına zemin hazırlayabilir mi?

Kıymet Daştan, SAHA Studio'da, deprem gibi yıkıcı olaylardan sonra hayatın normal seyrine dönüşü arasındaki zamanın, yıllar içinde ve benzer olayların tekrarıyla nasıl daraldığı, bireylerin normal yaşantılarına ne kadar sürede döndükleri ve etrafta hatırlamak için bırakılan (gerçek çiçekler, bir süre asılı kalan bayraklar, barikatlar, yol kapama şeritleri vb.) nesnelere geçiciliği üzerine yaptığı araştırmalar sonucunda devam edecek bir seri ortaya koydu. Bir yandan Ortadoğu'da yaşanan katliamlara uzaktan tanıklık etme halini materyal süreçlerle katmanlaştırmaya çalışan sanatçı, bu temaların önemini ve ortak gelecek kurgularını imkânsız hale getiren olayların metaforik olarak ortamı ısıttığı düşüncesine yoğunlaştı. Dönem boyunca geliştirdiği *Kendine İyi Bak* adlı seriyi oluşturan işlerde, materyalin ısınma durumunu, toplumsal hafıza ve dil biçimleriyle ilişkilendirdi. İMÇ'de geçirdiği

süre içinde Süleymaniye Camii manzarasını gören iç avlunun boşluğuna zaman zaman kutlama bayraklarının asıldığına dikkat eden Daştan, buraya yerleşmek üzere, üzerinde “KENDİNE İYİ BAK” cümlesinin bir desen gibi tekrarlanarak yer aldığı bir bayrak üretti. Bu bayraktaki bazı harflerin hava koşullarına bağlı renk değiştirmesiyle ortaya çıkan “KENDİ KENDİNE” belirteci, aslında gündelik hayatta sık sık kullanılan bu cümlenin anlamını yitirmesine ve sorumluluğu karşı tarafa yüklemesine vurgu yapıyor.

Sanatçının aynı süreçte ürettiği ikinci bir iş, genellikle toplumun yalnızca imtiyazlı küçük bir grubuna hitap eden, kültür ve sanat kurumu etkinliklerine atfen ortaya çıktı. Her ne kadar önemli toplumsal gözlemler ve söylemler üretmeye zemin sağlasa da bu tür buluşmalar sanat dünyası denilen politik ve ekonomik ilişkiler yumağını ılımlı bir hale kavuşturur; adeta herkes “iyi”dir— iyi hissetmektedir, iyi görünmektedir. Oysa, bu bağlamda düzenlenmiş bir öğle yemeği masasında suçluluk duymadan huzur içinde hissetmek normal midir? Daştan bu sorudan hareketle, iki çapraz köşesinde nakış işlenmiş, diğer köşelerinde ısıyla renk değiştiren boya ile basılmış metin parçalarından oluşan ve fiziksel temas halinde vücut ısıyla tepkimeye girerek tüm cümlenin okunur hale geldiği bir set servis peçetesi üretti. *Sıcak Servis* adlı bu iş, performatif yönüyle gittikçe derinleşen toplumsal eşitsizliklerin ortasında sosyal pozisyonların, gündelik dilin ve değişen iletişim kanallarının ikilemlerinden hareket ediyor.

SAHA Studio’da tamamladığı üçüncü iş ise, Daştan’ın Beyrut’ta ürettiği *Unutma Taşları* serisindeki taşa dönüşen optik disk imgelerini, bir ekran koruyucusuna çeviriyor. Dijital medya teknolojilerindeki hızlı değişim dolayısıyla bugün artık nostaljik birer unsur olarak bilinen ancak eski teknolojileri deneyimlemiş kişilerin hafızalarında yer etmiş olan hareketli imgelerden birini kullanan bu iş, bir boşluğu doldururcasına periyodik olarak görünüp kaybolma durumu üzerinden, bilinçaltımızın derinliklerinde kalan, asla tamamen bastırılmayan veya silinemeyenlere işaret ediyor.



■ Kıymet Daştan problematizes the materiality of material and time by experimenting with form and conceptual thought, examining traditions, memory and representations of values. She graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Sculpture in 2008 and received her Master’s degree in Design from Domus Academy in Milan in 2014. In 2019, she completed the one-year Home Workspace program of the Ashkal Alwan Plastic Arts Association in Beirut, followed by her second master’s degree at MSGSU Sculpture Department in 2021. Daştan has held three solo exhibitions, two in Istanbul, one in France. Participated in many group exhibitions in galleries and public spaces and participated in artist residencies and symposiums. She has won many awards, including the First Prize in the Sabancı Art Awards Sculpture Department (2008) and the First Prize in the JTR Jewelry Design Competition (2013). Daştan continues her artistic work independently in her studio in Istanbul.

Take Care Of Yourself

Amid various crises ranging from economic to ecological, from human-made to so-called natural disasters, global wars, and pandemics, what are we truly expressing or wishing for when we tell someone to “take care of yourself”? Taking this multifaceted phrase as a reference, how can we reveal and disrupt the marks left by social inequalities and polarizations that shape contemporary societies on spaces and objects connected to everyday and collective memory? In other words, could the systemic precarity affecting increasingly larger populations due to capitalism’s crisis cycles also create grounds for new forms of connection and belonging?

At SAHA Studio, Kıymet Daştan developed an ongoing series based on her research into the shrinking sense of time between catastrophic events, such as earthquakes, and the return to normal life, as similar events recur over the years, exploring how much time it takes for individuals to resume their daily lives while also examining the transience of objects (real flowers, flags left hung out, barricades, road closure tapes, etc.) left behind to commemorate these events. Concurrently attempting to layer the experience of bearing witness to the massacres in the Middle East from a distance through material processes conjured up the significance of these themes and how such events, metaphorically “heat up” the atmosphere, ruling out all shared future scenarios. As part of the *Take Care of Yourself* series developed throughout this term, Daştan associated the heating of materials with collective memory and forms of language. During her time at İMÇ, the artist created a flag that would float in the empty space where she noticed that celebratory banners were sometimes hung, overlooking the Süleymaniye Mosque from the inner courtyard. The flag features the phrase “KENDİNE İYİ BAK” (TAKE CARE OF YOURSELF) sequentially as a pattern. The changing color of certain letters on the flag according to the temperature reveals the phrase “KENDİ KENDİNE” (ON YOUR OWN), emphasizing how this commonly used phrase in daily life loses its meaning and imposing the responsibility onto the other person.

A second work she produced during this period references events held by cultural and art institutions, which often cater to a small, privileged segment of society. While these gatherings create the fertile setting for important social observations and discourses, they also transform the web of political and economic relationships called the artworld into a seemingly mild environment where everyone appears to be “good”—feeling good, looking good. But is it truly normal to feel at peace, guilt-free, at a lunch table arranged within this context? This question led to the creation of *Hot Service* (*Sıcak Servis*), a set of table napkins. Two corners of each napkin are embroidered with text, while the other corners feature

texts printed with heat-sensitive ink that becomes legible when touched, reacting to our body temperature. Through its performative nature, this work reflects on the dilemmas of social positions, everyday language, and evolving communication channels amid deepening social inequalities.

The third work Daştan completed at SAHA Studio features the images of optical disks that transform into stones in the *Oblivion Stones* series produced in Beirut and turns them into a screen saver. Using one of the moving images that are now recognized as nostalgic due to the rapid change in digital media technologies, but which have remained in the memories of those who have experienced the old technologies, this work alludes to what remains in the depths of our subconscious, which can never be completely suppressed or erased, through the periodical motion of appearing and disappearing, as if filling a void.

■ Nadir Sönmez (d.1989, İstanbul)

Nadir Sönmez



■ Oyuncu, yazar ve yönetmen Nadir Sönmez, Paris III Sorbonne Nouvelle Üniversitesi’nde tiyatro okudu. Kadir Has Üniversitesi’nde oyunculuk yüksek lisansı yaptı. Tiyatro, film ve performans projeleri üretiyor. *Peki* (2017 - Pera Müzesi, 2021 - Sabancı Müzesi) ve *Ama* (2019 İstanbul Fringe Festivali, 2021 Dresden Avrupa Genç Yönetmenler Tiyatro Festivali) ve *Bro!* (2024) oyunlarını yazdı, yönetti ve oynadı. 2022 yılında CultureCIVIC desteğiyle hazırladığı *Diyarbakır.Turizm. Romantizm.Aktivizm* isimli tek kişilik sunum performansını Türkiye’deki gösterimlerinin ardından Atina Lala Queer House of Underground Arts ile Berlin Apartment Project’te sahneledi. 2024’te Lüblıyana Mladi Levi Festivali’ne davet edildi. 2021 yılında Paris Cité Internationale des Arts’da düzenlenen üç aylık Trame sanatçı programına kabul edildi ve Fransızca yazdığı tiyatro oyunu *Heteroseksüellerin Oğulları*’nın okumasını sahneledi. 2023’te Berlin Theatertreffen International Forum’a seçildi. Van, Dersim, Erzurum ve Kars’ta geçen *Tiyatrocuların Peşinde* isimli video serisini 2024’te CultureCIVIC desteğiyle Youtube’da yayınladı. İlk uzun metraj filmi *Ama Mubi*’de yer aldı.

Gay Turist

SAHA Studio kapsamında, dünyada gay turizme odaklandığı bir araştırma süreci yürüten Nadir Sönmez, cinselliğinin onu farklı sosyal kesimlerden erkeklerle buluşturmasını somutlaştıran bir yerleştirme üretti: *Utangaçlığımın Bilançosu* tavandan sarkıtılan bir zincir üzerinde, o güne dek cinsel ilişki yaşadığı erkeklerin mesleklerinin yazılı olduğu turistik rozetlere yer verdi. Bu işin sosyolojik açılımlarından biri olarak stüdyo alanında, dileyen ziyaretçilerin uzanabileceği ve baş boşluğunun altına konan bir ekrana bakarak alışılmadık bir pozisyonda video izleyebilecekleri bir masaj yatağı yer aldı. Aynı süreçte İstanbul ve Avrupa'daki cinsellik anıları üzerinden gay saunaları, hamamları ve gece kulüplerini anlattığı taslak halindeki yazılarını düzenleyen ve yeni metinler yazan Sönmez'in bu öyküler arasından seçtiği sinopsisler, masaj yatağının yanındaki kalorifer üzerine dizdiği peçeteler üzerinde teşhir edildi. Jean Genet'nin *Balkon* oyununda piskopos, emniyet müdürü gibi nüfuzlu mesleklerin canlandırıldığı bir kerhanedeki güç dinamiklerine bakışı tersine çeviren Sönmez; nalbur, kamyon şoförü, tamirci gibi mesleklerden erkeklerin kahraman oldukları bir cinsel fantezi alemi kurguladı.

Sönmez, sürecinin merkezi üretimi olan video-performans projesi *Gay Turist*'te kendisini İstanbul Queer Museum'da sergisi açılacak bir sanatçı olarak konumlandırıyor. Küratörü canlandıran İnci Sefa Cingöz ve sanat izleyicisini canlandıran Selin Hasar'la gerçekleştirdikleri okuma performansını, sergi özel ön gösterimlerinin parodisini yapıyor. Performans sanatının bedenle kurduğu şiddetli ilişkiyi ve çağdaş seksolojinin cinselliği ele alırken büründüğü politik doğrucu tavrı mizahi bir teatrallikle eleştiren sanatçı, video üretimini yarattığı bu kurgusal tartışma alanının içinde sunarak seyir deneyimini boyutlandırıyor. Bu yeni video, sanatçının *Diyarbakır.Turizm.Romantizm.Aktivizm* sunum performansında hem kavramsal hem de estetik açıdan katmanlandığı turist perspektifine bir devam teşkil ediyor. Ayrıca *Çark* videosunda tüm dünyada var olan "gay cruising" kültürü bağlamında yerel katmanlarla gururlanmayı öneren etnografik ve mizahi

katmanı derinleştiriyor. Sönmez, SAHA desteğiyle ürettiği otuz dakikalık yeni video işinde Lüblüya, Venedik, Viyana ve Budapeşte seyahatlerinde çektiği görüntülere eşlik eden metinleriyle, otuzlarındaki bekar gay bir erkeğin iç sesinden yalnızlık, kariyer ve cinsellik gibi evrensel temaları yorumluyor.

Sönmez'in performans arşivi için çekilen fotoğraflar ile "staged photography" arasındaki fark üzerine düşündüğü bu dönemde, program mekânı önünde, ziyarete gelen ve el sıkışmak isteyenlerle çektiği fotoğraflar ise, hem turistik pazarlama yöntemini anımsatarak projenin kavramsal çerçevesine dahil oluyor hem de sanat kariyerinde ağ kurma dinamiklerini pozlarla somutlaştırarak hep sürecek bir projenin başlangıcı olma ihtimali taşıyor.

■ Actor, writer and director Nadir Sönmez (b.1989, Istanbul) studied theater at Paris III Sorbonne Nouvelle University and completed a master's degree in acting at Kadir Has University. He produces theater, film and performance projects. He wrote, directed, and acted in the plays, *Peki* (2017 - Pera Museum, 2021 - Sabancı Museum), *Ama* (2019 Istanbul Fringe Festival, 2021 Dresden European Festival for Young Directors), and *Bro!* (2024). In 2022, he prepared and performed his solo lecture performance *Diyarbakır.Tourism.Romanticism.Activism*, supported by Culture CIVIC in Türkiye, and later at Athens Lala Queer House of Underground Arts and Berlin Apartment Project. He was invited to the Ljubljana Mladi Levi Festival in 2024. In 2021, he was selected for the three-month Trame artist residency program at Paris Cité Internationale des Arts and staged a reading of his play written in French, *Sons of Heterosexuals*. He was invited to the Berlin Theatertreffen International Forum in 2023. In 2024, he released a Youtube video series titled *In Pursuit of Theater* set in Van, Dersim, Erzurum, and Kars. His first feature film *Ama* was featured on Mubi.

Gay Tourist

Within the scope of SAHA Studio, Nadir Sönmez conducted a research process focusing on gay tourism in the world and produced an installation that incarnates the way his sexuality



brought him together with men from different social segments: *The Balance Sheet of My Shyness* featured touristic pins on a chain suspended from the ceiling, labeled with the occupations of the men with whom he had sexual relations to date. As one of the sociological expansions of this work, a massage bed was installed in the studio space, where visitors could lie down and watch a video in an unusual position by looking at a screen placed under the head rest. Sönmez, who had been also editing and writing new texts about gay saunas, Turkish baths and nightclubs based on his memories of sexuality in Istanbul and Europe, selected synopses among these stories and displayed them on napkins on the radiator next to the massage bed. Reversing the view of power dynamics at a brothel in Jean Genet's play, *The Balcony* where influential professions such as bishop and police chief are portrayed, Sönmez constructed a realm of sexual fantasy where men of professions such as ironmonger, truck driver and mechanic are heroes.

In the video-performance *Gay Tourist*, produced as the epicenter of his residency process, Sönmez positions himself as an artist whose exhibition will open at the Istanbul Queer Museum. The reading performance with İnci Sefa Cingöz as the curator and Selin Hasar as the art viewer parodies the special exhibition previews. Criticizing the violent relationship that performance art establishes with the body and the politically-correct attitude of contemporary sexology in dealing with sexuality by his use of satire, the

artist adds yet another dimension to the viewing experience by presenting his video production amidst this fictional discussion. A continuation of the tourist perspective that was layered both conceptually and aesthetically in the presentation performance *Diyarbakır. Tourism. Romanticism. Activism*, this new video deepens the ethnographic and humorous layer in the *Çark* video, invoking pride in local factors, as per the context of the "gay cruising" culture that is prevalent all over the world. In his new thirty-minute video work produced with the support of SAHA, Sönmez interprets universal themes such as loneliness, career and sexuality through the inner voice of a single gay man in his thirties, with texts accompanying the images he shot during his travels in Lebanon, Venice, Vienna and Budapest.

Whilst Sönmez pondered the difference between the photographs taken for the performance archive and "staged photography", the ones he took in front of the program venue with the visitors who wanted to shake hands subscribe to the conceptual framework of the project by recalling the touristic marketing method and suggest the possibility of initiating a perpetual project as these poses embody the dynamics of networking in artistic careers.

Zeynep Yılmaz (d.1999, İstanbul)

Zeynep Yılmaz



■ 2021 yılında Leiden Üniversitesi'nde Arts, Media and Society lisans eğitimini Gender and Sexuality Studies yan dalıyla tamamladı. 2019 yılı itibariyle metin yazarlığı ve çevirmenlik yaparak beraberinde çevresindeki sanatçıların sergi metinleri üzerine küratöryel çalışmalara eğildi. Katılımcı sanat işlerinde ve performanslarda yer alarak kendi pratiğini kurgulama yolunda yazdıklarını sahnelemeye ve şiire yoğunlaştı. İşleri ve işbirlikleriyle The Royal Academy of Art The Hague, MUU Helsinki, White Box Oslo, Billytown, Kairos, Garage Gallery Prague, arthereistanbul, Instrument Inventors (iii), The Grey Space in The Middle, 400x118 ve 5533 gibi mekanlarda yer aldı. Şiirleri ve performans metinleri yerli ve yabancı basılı yayın ve radyo kanallarında yayımlanıyor.

Gündelik hayatın zıtlıklarından hareketle dilin işitsel, semantik ve kullanım koşulları üzerine ördüğü şiir ve düz yazı pratiği, değişken bağlamlar arasında bir nevi görelilik teorisine işaret ediyor. Otobiyografik yazımı araştırma aracı olarak belleyerek üretimini mekana özgü yerleştirmelere, zamana özgü performanslara ve yayınlara dönüştürüyor.

SAHA Studio 8. Dönem bünyesinde girdiği süreçle birlikte zaman ve mekân ile birlikte genişleyen kayıtlar tuttu. Üreten kişi olma halinin özel ve genel düzlemlerde girip çıktığı farklı bağlamları araştırırken, merak uyandıran karşılaşmaların baş rol oyuncu olma potansiyeline odaklandı. Bir meseleye bakışımızdaki ikilikleri ve çatışmaları çözümleme yöntemleri üzerinden yeni performatif jestler arayışında bulundu. Sözel olarak dile getirilen imgeyle görsel olarak ifade edilen imgenin kuruluş şekillerindeki farklılıklara baktı.

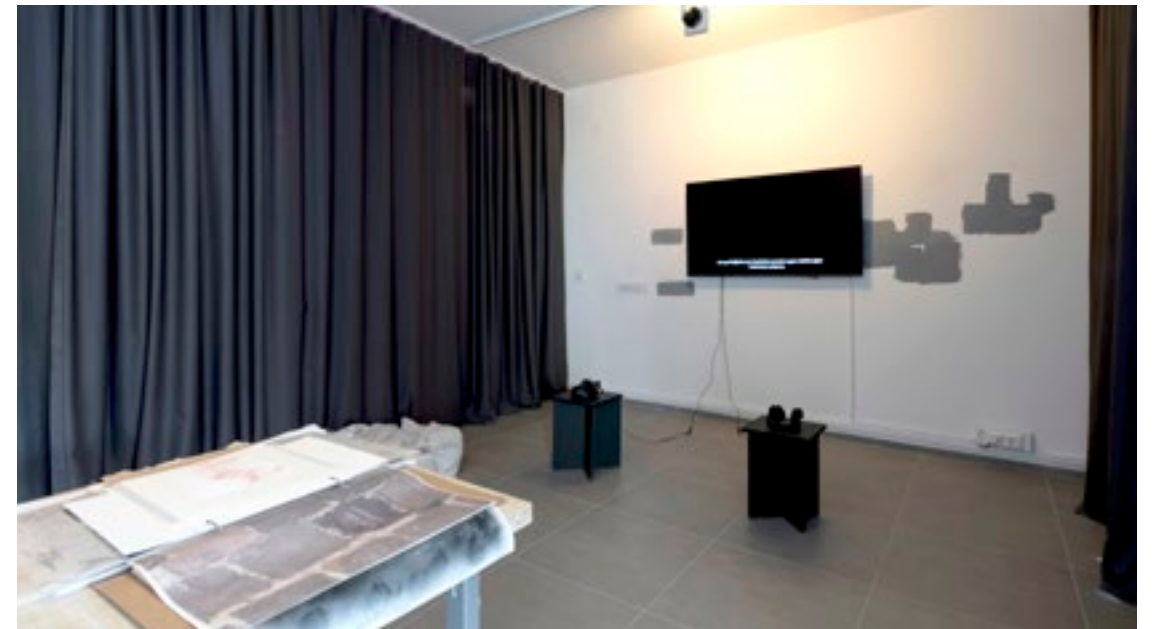
İMÇ'de bir akşamüstü tanıklık ettiği sahneyi uyarlayan bir *happening* olan "OLAY-OLUŞMA-KONUŞMA", 2022 yılından beri sürdürdüğü dağ imgesinin görsel, edebi ve performatif araştırmalarını bir araya getiren "YAZMA-ÇİZME-TIRMANMA" ve metinlerinin seslendirilmesiyle ilgilenen "İMGE" isimli işleriyle, pratiğini üç ayrı kanaldan farklı metotlarca işledi.

■ Zeynep Yılmaz (b.1999, İstanbul) completed her BA degree in Arts, Media and Society at Leiden University with a minor in Gender and Sexuality Studies. As of 2019, she worked as a copywriter and translator, and started leaning towards curatorial practices through writing exhibition texts for surrounding artists. She began to build her practice by taking part in participatory works and performances, focusing on poetry and staging her own texts. Her works and collaborations took place in institutions such as The Royal Academy of Art The Hague, MUU Helsinki, White Box Oslo, Billytown, Kairos, Garage Gallery Prague, arthereistanbul, Instrument Inventors (iii), The Grey Space in The Middle, 400x118 ve 5533. Her poems and performance texts are published and broadcasted in local and international printed media and radio channels. Her practice around poetry

and prose, which weaves together the auditory, semantic and usage conditions of language, is based on exposing and nurturing curiosity towards the contrasts of daily life, pointing to a theory of relativity between variable contexts. She transforms her production into site-specific installations, time-specific performances and publications through autobiographical writing as a research tool.

Through her SAHA Studio process, she kept records that expand with time and space. While investigating the various contexts in which the state of being an artist meanders on personal and social levels, she focused on the potential of everyday occurrences to become the leading actor. She sought for new performative gestures through methods of resolving conflicts and dualities in our singular perspectives. She also looked at the differences in the ways in which the verbally expressed image and the visually expressed image are established.

She has processed her practice through different methods with works titled "HAPPENING-SPEAKING", which is an adaptation of a scene she witnessed one evening at İMÇ; "WRITING-DRAWING-CLIMBING", which brings together the visual, literary and performative research of mountains she has been continuing since 2022; and "IMAGERY", which deals with the vocalization of her texts.



Küratöryel Program Curatorial Program

■ SAHA, Türkiye çağdaş sanatına dair araştırmaları teşvik etmek amacıyla başlattığı program kapsamında, yurtdışından davet ettiği ya da kurumlarla işbirliği yaparak ağırladığı küratör, sanatçı ve araştırmacılara İstanbul'da konaklama imkânı ve çalışma mekânı sağlıyor. Ayrıca, Türkiye sanatı hakkındaki araştırmalarına ve sanat ortamını tanımalarına yardımcı olacak özel programlar sunuyor.

■ Within the scope of its curatorial program, SAHA aims to promote the development of research projects about contemporary art from Türkiye. Through institutional collaborations or direct invitations, SAHA provides international curators, artists, and researchers with accommodation at its premises, working space and tailor-made programs to assist their research and networking in Türkiye.

Misafirler Guests

Sam Bardaouil & Till Fellrath

Hamburger Bahnhof, Eş-direktörler & 14. Taipei Bienali, Eş-küratörleri

Hamburger Bahnhof, Co-directors & 14th Taipei Biennial, Co-curators

Elham Puriya Mehr

Bağımsız Küratör

Independent Curator

Chus Martínez

36. Ljubljana Grafik Sanatlar Bienali, Artistik Direktörü

36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, Artistic Director

Daniel Steegman Mangrané

Sanatçı

Artist

Zeynep Öz

Şarika Bienali 16, Eş-küratör

Sharjah Biennale 16, Co-curator

Vivian Crockett & Isabella Rjeille

6. New Museum Trienali, Eş-küratörleri

6th New Museum Triennial, Co-curators

Anne Barlow

Tate St Ives, Direktör

Tate St Ives, Director

Christine Tohmé

18. İstanbul Bienali, Küratör & Ashkal Alwan, Kurucu Direktör

18th Istanbul Biennale, Curator & Ashkal Alwan, Founding Director

Thiago De Paula Souza

36. São Paulo Bienali, Eş-küratör

36th São Paulo Biennial, Co-curator

Üye Programları Member Programs

YURTDIŞI PROGRAMLARI PROGRAMS ABROAD

Venedik Venice

30 MAYIS MAY - 2 HAZİRAN JUNE

■ Venedik araştırma gezisi, Museo Fortuny'de karton ve bitkisel lif gibi sıradan malzemelerle mistik manzaralar ortaya koyan Fransız sanatçı Eva Jospin'in kişisel sergisine ziyaretle başladı. "Orman" anlamına gelen *Selva* başlıklı sergide, sanatçının mekâna özel ürettiği, sık ağaç toplulukları ve bitki saçaklarıyla mimari unsurların birbirine karıştığı, anıtsal ebatlı yerleştirmesi görüldü. SAHA grubu, Mariano Fortuny'nin zengin desen ve tasarım arşiviyle de diyalog kuran Jospin'in daha az bilinen küçük ebatlı desenleri ve bu desenlerden ürettiği dokuma parçalarını da inceleme fırsatı buldu. Günün devamında Gallerie dell'Accademia'ya geçen grup, sanatçı Willen de Kooning'in İtalya'da geçirdiği yıllara odaklanan *De Kooning e l'Italia* sergisinde, uzman rehberin anlatımıyla sanatçının 1959-69 yıllarında dönüşen pratiğini, desen ve bronz eserlerinden seçilmiş bir grup üzerinden inceledi.

Seyahatin ikinci günü, Arsenale Institute for Politics of Representation'da yer alan, Güney Afrikalı sanatçı William Kentridge'in pandemi döneminde ürettiği video serisi, *Self-Portrait as a Coffee Pot* sergisi ziyaret edildi. Kentridge'in desen, animasyon, heykel ve filmden operaya uzanan çok katmanlı pratiğini şekillendiren kaynaklar ışığında atölye ortamını ve sanatçı kimliğini zeki monologlarla işleyen videoların bir kısmı izlendi. Giardini'ye geçen grup, Adriano Pedrosa'nın küratörlüğünde 60. edisyonu düzenlenen, *Stranieri Ovunque - Strangers Everywhere* başlıklı Venedik Bienali, Uluslararası Sanat Sergisi'ni gezdi. Girişinde tüm dünyadan ziyaretçileri Nil Yalter'in SAHA desteğiyle sergide yer alan ikonik *Topak Ev* ve *Exile is a hard job* yerleştirmelerinin karşıladığı Giardini'de, *Nucleo Storico* (Tarihsel Çekirdek) ve *Nucleo Contemporaneo* (Güncel Çekirdek) olmak üzere iki tarihsel katmanda Güney yarımküreden, queer, tarihte ismi unutulmuş ya da *outsider* olarak tanımlanan sanatçılara ait eserleri buluşturan seçki görüldü. Ardından, SAHA grubuyla buluşmak için Venedik'e özel olarak gelen Çağla İlk ile küratörlüğünü

yaptığı Almanya Pavyonu gezildi ve öğle yemeğinde İlk'in Almanya'da yürüttüğü projeler üzerine sohbet edildi. Devamında, Giardini'de yer alan diğer ülke pavyonları ziyaret edildi: Bu yıl Wael Shawky'nin temsil ettiği Mısır Pavyonu'nda bienalin en konuşulan projelerinden olan *Drama 1882* başlıklı müzikal video eseri beğeniyle izleyen üyeler, Archie Moore'un *Kith and Kin* sergisiyle en iyi ülke pavyonu ödülünü alan Avustralya Pavyonu ile Brezilya, Polonya, Fransa, Birleşik Krallık, ABD, Çek Cumhuriyeti, Hollanda, İspanya ve Japonya ülke pavyonlarını Serra Yentürk'ün anlatımıyla gezerek günü tamamladı.

1 Haziran günü programa Arsenale'deki bienal sergisiyle başlayan grup, eserleri uzman rehber anlatımıyla inceledi; ayrıca Küratöryel Program kapsamında İstanbul'da ağırlanan Pedrosa tarafından bienale davet edilen ve üretim sürecini SAHA desteğiyle tamamlayan Güneş Terkol'un iki eserini gördü. Türkiye Pavyonu'nda sanatçı Gülsün Karamustafa'nın SAHA desteğiyle yayın eşliğinde üretilen *Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hâli* sergisi başta olmak üzere, Suudi Arabistan, Benin ve Selin Davasse'nin katılımını desteklediğimiz Lüksemburg gibi çeşitli ülke pavyonları gezildi. Günün devamında San Giorgio Maggiore adasına giden grup, Belçikalı sanatçı Berlinde



de Bruyckere'in Abbazia di San Giorgio Maggiore kilisesi ve manastır bölümünde yer alan kişisel sergisini ziyaret etti. Zorunlu kitlesel göç ve ekolojik felaketlerin yaşandığı günümüzde sanatın insanlar için bir sığınak olduğuna işaret *City of Refuge III* başlıklı sergide, fani birer figüre dönüşen anıtsal baş melek figürleri, balmumu ile sıvanmış ölü ağaç bedenleri ve tabaklanmış derilerden üretilen heykel yerleştirmeleri görüldü. Ardından sırasıyla Santa Maria della Pietà kilisesinde *Peter Hujar: Portraits in Life and Death* sergisi, Palazzo Bollani'de bienale ilk kez katılan Etiyopya Pavyonu ve Palazzo delle Prigioni'deki Taiwan Pavyonu ziyaret edildi. Son olarak Dimitri Borri & Massimo Adario ev sahipliğinde özel koleksiyon ziyareti yapan grup, koleksiyonerler eşliğinde gidilen SAHA akşam yemeğinde günü tamamladı.

Venedik'teki son gün, Magazzini del Sale'de Kiran Nadar Museum of Art tarafından düzenlenen, M.F. Husain'in retrospektif sergisi *Rooted Nomad* gezildi. Bienal temasına paralel, Husain'in doğduğu Hindistan topraklarında yaptığı sayısız yolculuğun sonunda gönüllü sürgünde sonlanan yaşamına ve sanatsal üretimin "yatra" ya da bir yolculuk olduğuna değinen sergide, sanatçının resimlerini efemeralarla bir arada sunan çok yönlü üretimi keşfedildi. Punta della Dogana'da Fransız sanatçı Pierre Huyghe'ün insan ve insan olmayan arasındaki alanı devamlı öğrenme, dönüşme ve melezlenme olasılıklarına açık bir alan olarak ele aldığı *Liminal* başlıklı sergi ile Palazzo Grassi'de Julie Mehretu'nun kariyerinin 25 yılını özetleyen, pratiğinde önemli bir yer tutan işbirlikleri ve görsel paslaşmalara ışık



tutan *Ensemble* sergileri gezildi. Son olarak, Fondazione Prada'nın daimi mekânı Ca' Correr della Regina'nın neredeyse tamamını ele geçiren *Monte di Pietà* sergisi gezildi. Sanatçı Christoph Büchel'in dünyada giderek artan borç olgusu etrafında kurguladığı hayalî bir rehine dükkanı olan yerleştirmesini keşfeden grup, araştırma seyahatini tamamladı.

■ The research trip to Venice started with a visit to the solo exhibition of French artist Eva Jospin, who creates mystical landscapes with ordinary materials such as cardboard and vegetal fiber at Museo Fortuny. In the exhibition titled *Selva*, which means "forest", the SAHA group saw the artist's monumental site-specific installation in which dense tree communities and plant canopies mingle with architectural elements. The group also had the opportunity to examine Jospin's lesser-known small-scale patterns and the woven pieces she produced in dialog with Mariano Fortuny's rich archive of patterns and designs. Later in the day, the group went to Gallerie dell'Accademia to see *De Kooning e l'Italia*, an exhibition focusing on the artist Willen de Kooning's years in Italy and explored the artist's transformed practice between 1959-69 through a selected group of his drawings and bronzes in the guided tour.

■ On the second day of the trip, the special exhibition on South African artist William Kentridge's video series *Self-Portrait as a Coffee Pot*, produced during the pandemic was visited at the Arsenale Institute for Politics of Representation. In view of the sources that shape Kentridge's multi-layered practice ranging from drawing, animation, sculpture and film to opera, the group watched couple of the videos that reflect on the studio environment and the artist identity through witty monologues. Moving to the Giardini, the group visited the 60th edition of the Venice Biennale titled *Stranieri Ovunque - Strangers Everywhere*, curated by Adriano Pedrosa. Visitors from all over the world were welcomed by Nil Yalter's iconic installations *Topak Ev* and *Exile is a hard job*, which were included in the exhibition with the support of SAHA. The group explored a selection of works presented across two

historical layers, *Nucleo Storico* (Historical Core) and *Nucleo Contemporaneo* (Contemporary Core), featuring artists from the Southern Hemisphere, queer artists, and those forgotten by history or defined as outsiders. Afterwards, the group toured the Germany Pavilion with the curator Çağla İlk, who came to Venice specially to meet with the SAHA group and had lunch with her to talk about the exhibition as well as her current curatorial projects in Germany. Afterwards, the group visited several other national pavilions in the Giardini, including the Egyptian Pavilion showcasing **Drama 1882** by Wael Shawky, which was one of the most acclaimed projects of the biennale. They also explored the Australian Pavilion, which won the Best National Pavilion with Archie Moore's *Kith and Kin*, as well as pavilions of Brazil, Poland, France, the United Kingdom, the United States, the Czech Republic, the Netherlands, Spain, and Japan, all with Serra Yentürk's introduction.

On June 1, the group began the program with a visit to the biennial exhibition at the Arsenale, where they explored the works with the biennale guide. They also viewed the two pieces by Güneş Terkol, who was invited to the biennial by curator Pedrosa, hosted in Istanbul as part of the Curatorial Program, and completed her production process with SAHA's support. At the Pavilion of Türkiye, the group surveyed *Hollow and Broken: A State of the World* by artist Gülsün Karamustafa, which was also supported by SAHA along with its publication. Moreover, the group visited the pavilions of several other countries, including Saudi Arabia, Benin, and Luxembourg, where SAHA supported Selin Davasse's participation. In the exhibition *City of Refuge III*, which highlights art as a sanctuary in today's world of forced mass migration and ecological disasters, visitors encountered monumental archangel figures who attain a mortal quality, in addition to other sculptural installations of wax-covered trees and tanned skins. The tour was followed by a visit to the *Peter Hujar: Portraits in Life and Death* exhibition at Santa Maria della Pietà church, the Ethiopian Pavilion at Palazzo Bollani and the Taiwan Pavilion at Palazzo delle Prigioni. Finally, the group visited the private collection of Dimitri Borri & Massimo Adario and ended the day with the collectors at the SAHA dinner.

On the last day in Venice, the group visited *Rooted Nomad*, a retrospective exhibition by M.F. Husain organized by the Kiran Nadar Museum of Art at Magazzini del Sale. Parallel to the theme of the biennale, the exhibition explored Husain's life in voluntary exile at the end of his countless journeys through his native India, and the idea of artistic production as a "yatra" or a journey, by presenting the artist's multifaceted oeuvre through paintings together and ephemera. At Punta della Dogana, the group saw French artist Pierre Huyghe's *Liminal*, which explored the space between the human and non-human as an open realm for constant learning, transformation, and hybridization. The next stop was Julie Mehretu's *Ensemble* at Palazzo Grassi, which reflected on 25 years of her career, highlighting the collaborations and visual exchanges that have been central to her artistic practice. Finally, the group visited the exhibition *Monte di Pietà*, which has taken over almost the entire building of Ca' Correr della Regina, Fondazione Prada's permanent space. After exploring artist Christoph Büchel's installation, an imaginary pawnshop built around the growing phenomenon of debt in the world, the SAHA group concluded their research trip.



Lyon

20-22 EYLÜL SEPTEMBER

■ *Les voix des fleuves – Crossing the water* başlıklı Lyon Bienali'nin ön gösterim hafta sonunda düzenlenen araştırma seyahatinde SAHA grubu, bienal mekânlarının yanı sıra, Lyon'da faaliyet gösteren güncel sanat kurumlarını ziyaret ederek şehrin dinamik sanat sahnesini yakından tanıma fırsatı buldu.

İnsan ilişkileri üzerinden çağdaş toplumsal konuları ve Lyon'un tarihsel bağlamlarını ele alan bienal kapsamında ilk olarak, mekânlar arasına bu yıl eklenen Cité Internationale de la Gastronomie gezildi. Grand Hôtel-Dieu adıyla bir hastane binası olarak inşa edilen yapının farklı noktalarında, aralarında Christian Boltanski ve Guadalupe Maravilla'nın bulunduğu sanatçıların yerleştirmeleri görüldü. Fondation Bullukian'da bienal paralelinde hazırlanan *Dérives De Nos Rêves Informulés* başlıklı sergi, kurumun sanat direktörü Fanny Robin ve sanatçısı Raphaëlle Peria eşliğinde gezildi; genç sanatçının fotoğraf baskı ve seramik üzerine müdahalelerini içeren pratiği hakkında bilgi alındı. Ardından bu yıl açılan bienal mekânı Les Grandes Locos'da *The Majority of Accent* başlıklı yerleştirmesi SAHA desteğiyle yer alan sanatçı Gözde İlkin ile resmi açılış seramonisi öncesinde bir araya gelindi. İlkin'den eskiden Fransız tren yolları SCNF'in teknik merkezi olan Les Grandes Locos kompleksinde ve La Mulatière bölgesinde çalışmış işçilerin kişisel anılarını toplayarak emekçi dayanışması ve sendika mobilizasyonu üzerine başlattığı arşiv hakkında bilgi alındı. Ayrıca Iván Argote, Jeremy Deller, Mona Cara, Nefeli Papadimouli, Oliver Beer'in arasında olduğu 36 sanatçının yapıtları deneyimlendi. Açılışın ardından Lyon şehir merkezinde düzenlenen SAHA akşam yemeğinde, Gözde İlkin'le yeniden bir araya gelen grup sanatçının bu önemli gününü ve Lyon metropolitan arşivleri tarafından kayıt süreci devam ettirilecek projesini kutladı.

Programın ikinci gününde bienalin bir diğer ana mekânı olan MAC Lyon, kurumun direktörü ve bienalin artistik direktörü Isabelle Bertolotti'nin anlatımları ve samimi sohbeti eşliğinde gezildi. Grace Ndiritu'nun müzenin en üst katındaki *The Blue Room* adlı yerleştirmesiyle başlayan turda, Chantal Akerman, Taysir Batniji, Lyz Parayzo, Jesper Just, Ludivine Gonthier gibi farklı kuşak ve coğrafyalardan 30 sanatçı ve sanatçı grubunun özgün yapıt, arşivsel nesne ve efemeralardan oluşan işleri izlendi. Musée des Beaux-Arts'ın bahçesinde Nathan Coley ve Florian Mermin'in işlerini gören grup, Fransa'nın en büyük ikinci kamusal koleksiyonuna sahip müzenin modern ve çağdaş sanat kanadını gezdi. Fondation Renaud'ya yapılan kısa ziyarette, koleksiyonlar müdürü Stéphanie Rojas-Perrin tarafından karşılanan SAHA grubu, kurumun arşivlerine özel bir ziyaret imkânı buldu. Günün son durağı olarak, 40 yıla yaklaşan geçmişiyle Lyon'daki en önemli özel güncel sanat koleksiyonu olan Artissima gezildi. Koleksiyon yöneticisi Olivia Berliet bilgilendirici sohbeti eşliğinde, aralarında Giuseppe Penone, William Kentridge, Lynette Yiadom-Boakye, Sarkis, Daniel Firman, Frank Stella, Kader Attia, Omar Ba gibi uluslararası sanatçılar yer alan koleksiyon yakından incelendi.



Son gün programında, kâr amacı gütmeyen ve Lyon'daki genç kuşağın üretimlerini sergilemek hedefiyle bağımsız bir sanat mekânı olarak kurulan La BF15'i ziyaret eden grup, kurumun programları hakkında direktör ve sanatçı Perrine Lacroix'dan bilgi aldıktan sonra, Lacroix'nın atölyesinde Jean-Luc Vilmouth'a atfen hazırlanan *What (Really) Matters is to Last* başlıklı grup sergisini sanatçılarından dinledi. Lyon'dan ayrılmadan önce Institut d'art contemporain de Villeurbanne ziyaret edildi. Bienal küratörü ve direktörünün yer aldığı jürinin davetiyle katılan 10 genç sanatçının farklı mecralarda işlerine yer veren *Jeunes Creations Internationales* sergisinde "konukseverlik" temasına çeşitli açılardan yaklaşan, ilham verici yeni üretimler görüldü.

■ During the research trip organized for the preview weekend of the Lyon Biennial, *Les voix des fleuves - Crossing the Water*, the SAHA group had the opportunity to explore the city's vibrant art scene, visiting both the biennial venues and the contemporary art institutions operating in Lyon.

Within the scope of the biennial examining contemporary social issues and Lyon's historical contexts through human relationships, the first stop was the newly added Cité Internationale de la Gastronomie, a former hospital named



Grand Hôtel-Dieu, which hosted installations by artists like Christian Boltanski and Guadalupe Maravilla. The group also visited *Dérives De Nos Rêves Informulés* at the Fondation Bullukian, organized in parallel with the biennial. There, the institution's artistic director Fanny Robin and artist Raphaëlle Peria shared insights into the young artist's practice that includes interventions on the photographic prints and ceramic. Afterwards, the group visited the newly inaugurated Les Grandes Locos before the official opening ceremony, and met with artist Gözde İlkin, whose installation *The Majority of Accent* was supported by SAHA. İlkin shared details about the archive she initiated on the solidarity among workers and union mobilization by collecting personal memories of workers who used to work in the Les Grandes Locos complex, former technical center of the French railways SCNF, and in the La Mulatière region. The works of 36 artists including Iván Argote, Jeremy Deller, Mona Cara, Nefeli Papadimouli, Oliver Beer featured in the venue were also experienced. After the opening, the group reunited with Gözde İlkin at the SAHA dinner in the city center of Lyon and celebrated this significant moment of the artist's career and her project, which will be developed further by the metropolitan archives of Lyon.

On the second day of the program, MAC Lyon, another main venue of the biennial, was toured with the narration and cordial conversation of Isabelle Bertolotti, the director of the institution and artistic director of the biennial. Beginning with Grace Ndiritu's installation *The Blue Room* on the top floor of the museum, the tour featured original works, archival objects and ephemera by 30 artists and artist groups from different generations and geographies, including Chantal Akerman, Taysir Batniji, Lyz Parayzo, Jesper Just and Ludivine Gonthier. Afterwards, the works of Nathan Coley and Florian Mermin were seen in the garden of the Musée des Beaux-Arts and a visit was paid to the modern and contemporary art wing of the museum, which has the second largest public collection in France. During the brief layover at Fondation Renaud, the SAHA group was welcomed by Stéphanie Rojas-Perrin, Director of Collections, and had the opportunity to pay a special visit to the archives of the



institution. The last stop of the day was Artissima, the most important private contemporary art collection in Lyon with a history of nearly 40 years. Accompanied by an informative talk by collection manager Olivia Berliet, the group closely examined the collection, which includes international artists such as Giuseppe Penone, William Kentridge, Lynette Yiadom-Boakye, Sarkis, Daniel Firman, Frank Stella, Kader Attia and Omar Ba.

On the last day, the group visited La BF15, a non-profit, independent art space founded with the aim of exhibiting the work of the younger generation in Lyon. After receiving information about the institution's programs from its director and artist Perrine Lacroix, the group moved to Lacroix's studio where they surveyed the group exhibition *What (Really) Matters is to Last*, a tribute to Jean-Luc Vilmoth. Before leaving Lyon, the group visited the Institut d'art contemporain de Villeurbanne, to see *Jeunes Creations Internationales*. The exhibition featuring 10 young artists invited by the jury that included the curator and the director of the biennial, showed inspiring new creations that approach the theme of "hospitality" from various angles.

Bangkok

20-26 EKİM OCTOBER

■ Dördüncü edisyonu *Nurture Gaia* başlığıyla düzenlenen Bangkok Sanat Bienal'ine paralel düzenlenen bir haftalık araştırma gezisi kapsamında, bienal sergileri, özel koleksiyonlar, kurumlar ve sanatçı atölyeleriyle Güneydoğu Asya'nın gelişen sanat başkentlerinden Bangkok keşfedildi. Tüm dünyadan 76 sanatçının şehrin farklı 11 mekanda işlerine yer veren bienalin ön gösterim tarihlerinde, görkemli Yatan Buda'nın da bulunduğu etkileyici bir Budist mimari örneği olan Wat Pho ile taç giyme törenlerinin gerçekleştiği tarihi Wat Bowon tapınaklarındaki sergilemeler görüldü. 40'ın üzerinde sanatçının eserine yer veren Bangkok Art and Culture Center (BACC), bienalin artistik direktörü, bienal sanatçıları ve özel rehber eşliğinde gezildi; burada eseri yer alan Japon sanatçı Aki Inomata ile bir araya gelinerek çalışmalarını üzerine sohbet edildi. Bangkok'ta yaşayan sanatçı Nakrob Moonmanas ile eserinin gösterildiği mekanlardan biri olan National Museum'da buluşularak, pratiği hakkında bilgi alındı. Ayrıca, Queen Sirikit National Convention Center, Museum Siam ve National Gallery, Nova Contemporary, Bangkok CityCity Gallery, 100Tonson Foundation gibi müze, galeri ve kültür kurumları ziyaret edildi.



16. İstanbul Bienali (2019), 58. Venedik Bienali (2019) gibi dünyanın önde gelen bienallerinden tanıdığımız sanatçı Korakrit Arunanondchai ve 60. Venedik Bienali (2024) paralelinde düzenlenen *The Spirits of Maritime Crossing* başlıklı sergiye dahil olan Jakkai Siributr'un atölyelerine düzenlenen özel ziyaretlerde, sanatçıların üretim süreçleri ve güncel projeleri hakkında bilgi edinildi. Bangkok'un güneydoğusundaki endüstriyel bölgede La Lanta Fine Art, Ver Gallery, Neu Contemporary gibi birkaç galeri, sanatçı atölyesi, bağımsız sanat mekânı ve baskı atölyesini bir araya getiren ve şehrin genç sanat sahnesini yansıtan N22 sanat topluluğuyla da buluşuldu. Asya'nın en büyük antika merkezlerinden biri olan River City Bangkok, kompleksin yönetici ekibi eşliğinde gezildi; SAC Gallery ve Tang Contemporary ziyaret edildi. Şehirdeki en kapsamlı özel koleksiyonlarının başında gelen olan MOCA Bangkok, koleksiyonun ikinci kuşak yöneticisi Kit Bencharongkul eşliğinde gezildi. Program kapsamında ayrıca, içeriklerine ve temalarına göre 11 farklı alana ayrılan Kunawong House Museum'a gidilerek, 1992 yılında toplanmaya başlayan ve 2022'de kapanan Bangkok Sculpture Garden'ın eserlerini devralarak gelişen koleksiyonun hikayesi, sahibi Sermkhun Kunawong'dan dinlendi.

Seyahatin en özel ziyaretlerinden biri Bangkok'u dünya güncel sanat gündemine taşıyan ve Chinatown'da eski bir matbaa binasından dönüştürülen Kunsthalle ziyareti oldu. Kurumun kurucu direktörü Stefano Rabolli Pensara ve küratöryel ekibin eşlik ettiği ziyarette, Arunanondchai'nin, izleyiciyi saran ve dünya basınında övgü alan *nostalgia for unity* başlıklı yerleştirmesi deneyimlendi. Aynı akşam Kunsthalle'de gerçekleşen özel SG Art Dinner davetinde dünyanın farklı noktalarından ziyarete gelen sanatçılar, küratörler, koleksiyonerler ve sanat profesyonelleriyle bir araya gelindi. Yalnız ipek ticaretiyle değil, antika ve sanat koleksiyonerliğiyle de tanınmış olan Jim Thompson'ın 1960'ların sonuna dek yazarlar, diplomatlar ve ünlüleri ağırlayan muhteşem evini Till Fellrath ve Sam Bardaouil ile gezen SAHA grubu, ardından 2022 yılında faaliyete geçen sanat merkezinde Disaphol Chansiri'nin küratörlüğünü üstlendiği koleksiyon sergisini kendi anlatımıyla gezdi. Son

olarak, Bangkok Kunsthalle kurucusu koleksiyoner Marisa Chearavanont ev sahipliğinde düzenlenen keyifli akşam yemeğinde SAHA üyeleri, Bangkok Kunsthalle kurucu direktörü Stefano Rabolli Pensara ve diğer özel konuklarla bir araya geldi.

■ In parallel to fourth edition of the Bangkok Art Biennial, titled Nuture Gaia, the one-week research trip was designed to explore Bangkok, one of the emerging art capitals of Southeast Asia, with its biennial exhibitions, private collections, institutions and artists' studios. Featuring works by 76 artists from around the world in 11 different venues across the city, the biennial visit during its preview dates included exhibitions at Wat Pho, an impressive example of Buddhist architecture featuring the majestic Reclining Buddha, and the historic Wat Bowon temple where coronation ceremonies take place. Bangkok Art and Culture Center (BACC) featuring the works of more than 40 artists, was visited in the company of the artistic director of the biennial, biennial artists and a special guide. Here, the group met with the Japanese artist Aki Inomata, whose work is featured here and had a conversation about her works. The group also met with Bangkok-based artist Nakrob Moonmanas at the National Museum, one of the venues



where his work was shown, to learn about his practice. In addition, museums, galleries and cultural institutions such as Queen Sirikit National Convention Center, Museum Siam and National Gallery, Nova Contemporary, Bangkok CityCity Gallery, 100Tonson Foundation were visited.

Visits were paid to the studios of the artists, Korakrit Arunanondchai who is known for his participation at the 16th Istanbul Biennale (2019) and the 58th Venice Biennale (2019) as well as Jakkai Siributr, who was part of the exhibition *The Spirits of Maritime Crossing* organized in parallel with the 60th Venice Biennale (2024), whereby the group learned about their production processes and current projects. We also met with the N22 art community in the industrial area southeast of Bangkok, which brings together several galleries, artists' studios, independent art spaces and printmaking workshops, such as La Lanta Fine Art, Ver Gallery, Neu Contemporary, reflecting the city's young art scene. River City Bangkok, one of the largest antique centers in Asia, was toured with the executive team of the complex; wherein SAC Gallery and Tang Contemporary were visited. MOCA Bangkok, one of the most comprehensive private collections in the city, was visited by Kit Bencharongkul, the second-generation director of the collection. The program also included a visit to the Kunawong House Museum, which is divided into 11 different areas



according to their content and themes. The collection which began in 1992 and then took over the works of the Bangkok Sculpture Garden, which closed in 2022, was introduced by Sermkhun Kunawong, the owner of the collection.

One of the most special visits of the trip was made to the Kunsthalle, a former printing house in Chinatown that put Bangkok on the global contemporary art agenda. Accompanied by the institution's founding director Stefano Rabolli Pensara and the curatorial team, the group experienced Arunanondchai's immersive installation, *nostaliga for unity*, which received praise from the world press. The special SG Art Dinner took place the same evening at the Kunsthalle, bringing together visiting artists, curators, collectors and art professionals from around the world. The SAHA group toured the magnificent house of Jim Thompson, who was known not only for his silk trade but also for his antique and art collecting. The house, which hosted writers, diplomats and celebrities until the late 1960s, was explored with Till Fellrath and Sam Bardaouil who joined the group, which then visited the collection exhibition curated by Disaphol Chansiri at the art center that has opened in 2022. Finally, SAHA members attended a delightful dinner with Stefano Rabolli Pensara and other special guests, hosted by collector Marisa Chearavanont, the founder of Bangkok Kunsthalle.

YURTIÇİ PROGRAMLARI PROGRAMS IN TURKEY



Sergi Ziyaretleri Exhibition Visits

Bir Yer Var There Is a Place HARA, İstanbul

6 OCAK JANUARY

■ Uskumruköy'de yer alan HARA İstanbul'da, kurucusu Canan Bozbağ tarafından karşılanan SAHA üyeleri, bireysel ve kolektif anlamda güvende olma fikrinden yola çıkan *Bir Yer Var* sergisini, serginin kavramsal çerçevesini ve tasarımını üstlenen Onur Karaoğlu ile sanatçılar Sena Başöz, İnci Furni, Ekin Kano, İrem Nalça ve Cansu Yıldırım eşliğinde gezdi.

■ SAHA members were welcomed at HARA İstanbul in Uskumruköy by founder Canan Bozbağ for the tour of the exhibition *There is a Place*, which explored themes of individual and collective safety. The tour was led by Onur Karaoğlu, who undertook the conceptual framework and design of the exhibition, alongside artists Sena Başöz, İnci Furni, Ekin Kano, İrem Nalça, and Cansu Yıldırım.

Türk Resmini İzlemek Observing Turkish Art İstanbul'un Resmi The Image of Istanbul, Türkiye İş Bankası Resim Heykel Müzesi İşbank Painting Sculpture Museum & Üç İç Denizin Ülkesi In the Realm of Three Inland Seas, SALT Beyoğlu

17 OCAK JANUARY

■ Türkiye İş Bankası Resim Heykel Müzesi'nde, Müze Müdürü Canan Atlıg ve Koleksiyon Yöneticisi Furkan Sarier tarafından karşılanan SAHA Üyeleri, müzenin kalıcı ve süreli koleksiyon sergilerini ziyaret etti. Ziyaretin ardından, Salt Beyoğlu'nda sanatçı Handan Börüteçene ile bir araya gelen SAHA üyeleri küratör Amira Akbıyıkoglu eşliğinde, sanatçının bugüne kadarki en kapsamlı sergisi *Üç İç Denizin Ülkesi*'ni gezdi.

■ Welcomed by the Museum Director Canan Atlıg and Collection Manager Furkan Sarier at the İşbank Painting and Sculpture Museum, SAHA Members visited the museum's permanent and temporary collection exhibitions. After the visit, SAHA members joined artist Handan Börüteçene and curator Amira Akbıyıkoglu at Salt Beyoğlu to tour *In the Realm of Three Inland Seas*, Börüteçene's most comprehensive exhibition to date.



Kendi Gölgesinde In Its Own Shadow & Farz Et Ki Sen Yoksun Suppose You Are Not, ARTER

29 ŞUBAT FEBRUARY

■ Arter'de, Ömer Koç Koleksiyonu'ndan seçilen eserlerle oluşturulan ve 400 sanatçıdan 600'e yakın esere yer veren geniş bir seçkiyi kapsayan *Farz Et Ki Sen Yoksun* ve 25 sanatçının yapıtlarından oluşan koleksiyon sergisi *Kendi Gölgesinde* sergileri, Arter'in direktörü Emre Baykal, sergi küratörlerinden Gizem Uslu Tümer'in anlatımıyla ve uzman rehberler eşliğinde ziyaret edildi.

■ At Arter, SAHA members toured the exhibitions *Suppose You Are Not*, featuring nearly 600 works by 400 artists from the Ömer Koç Collection and *In Its Own Shadow* that brought together a selection of the works by 25 artists from the collection. The tour was led by Arter's director Emre Baykal, curator Gizem Uslu Tümer, and expert guides.



Bilinci Yeniden Kurmak: Gerçek Nedir? Re Cognition: What Is Real?, Çubuklu Silolar Çubuklu Silos

30 MART MARCH

■ Beykoz'daki Çubuklu Silolar Dijital Sanatlar Müzesi'nde Ars Electronica küratörlüğü ve Pikel.Creative Solutions prodüktörlüğünde 9 sanatçının yapıtlarıyla hayata geçirilen *Bilinci Yeniden Kurmak: Gerçek Nedir?* sergisi, projenin yaratıcı yönetmeni Arda Yalkın ve sanat yönetmeni Hande Şekerciler eşliğinde gezildi. Sergide Ars Electronica'nın en prestijli ödülü Golden Nica'ya sahip olan Universal Everything, Prix Ars Electronica ödüllü Yatreda ve Onur Mansiyonu almış Shinseungback Kimyonghun ve Quadrature ile Grand Prize kazanmış Alexandra Daisy Ginsberg'in yanı sıra; uluslararası ölçekte görünürlüğe sahip Theresa Reiwer, Nohlab, ha:ar ve SAHA Studio'nun beşinci dönem sanatçılarından Atıf Akın'ın son dönem yerleştirme işi yer aldı.

■ Curated by Ars Electronica and produced by Pikel.Creative Solutions, *Re Cognition: What Is Real?* exhibition, featuring the works of 9 artists at Çubuklu Silos Digital Arts Museum in Beykoz was explored with Pikel.Creative Solutions' creative director, Arda Yalkın and the artistic director Hande



Şekerciler. The exhibition included the works by Universal Everything, which received Ars Electronica's most prestigious award Golden Nica, Prix Ars Electronica winner Yatreda, Shinseungback Kimyonghun, who received Honorable Mention, and Alexandra Daisy Ginsberg, who won the Grand Prize with Quadrature as well as internationally acclaimed Theresa Reiwer, Nohlab, ha:ar, in addition to the recent installation work of Atif Akın, who participated in the fifth term of SAHA Studio.

Kırık Ufuk Broken Horizon, Galerist & Aşikâr Hareketlerin Gizli Hâlleri Dormant States of the Awakened Movements, Bilsart

4 NİSAN APRIL

■ Sanatçı Ayça Telgeren'in, ufku fiziksel ve metaforik anlamlarıyla bir bütün olarak ele alıp anlamlandırıldığı *Kırık Ufuk* başlıklı sergisi sanatçı eşliğinde Galerist'te ziyaret edildi. Telgeren'in sergisinin ardından Şişhane'de yer alan Bilsart'a geçilerek hareketin akışkan doğasında gizlenmiş ve ilk refleksiyle yapılan tanımlamanın ötesine geçen fiziksel, düşünsel ya da duygusal anlamlara perspektif sunan *Aşikâr Hareketlerin Gizli Hâlleri* sergisi küratör Sinan Eren Erk'in anlatımıyla gezildi.

■ The exhibition *Broken Horizon* by artist Ayça Telgeren, where she explores the horizon as both a physical and metaphorical concept, was visited at Galerist with the artist. Afterwards, the group proceeded to Bilsart in Şişhane to explore the exhibition *Dormant States of the Awakened Movements*. Curated by Sinan Eren Erk, the exhibition delved into the different manifestations of movement in our lives, offering perspectives on the physical, intellectual, or emotional meanings hidden within the fluid nature of movement, beyond the immediate definitions prompted by initial reflexes.



Bugünü Resmetmek, Painting Today, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Yapı Kredi Culture and Art & Samambaia Issues, Öktem Aykut

29 MAYIS MAY

■ Yapı Kredi Galerisi'nde, resimle düşünen ve tutkuyla resim yapan farklı kuşaklardan sanatçıların son beş senedeki çalışmalarını içeren *Bugünü Resmetmek* isimli sergi, küratörü Burcu Çimen ve sanatçılar eşliğinde görüldü. Ardından São Paulo ve İstanbul'da yaşayan Brezilyalı sanatçı Camila Rocha'nın türleri, renkleri ve dokuları gözlemleyerek doğayı sanata dönüştürmeyi amaçlayan ve kolektif üretimlerin de yer aldığı kişisel sergisi *Samambaia Issues*, Öktem Aykut Galerisi'nde ziyarete açılmadan önce sanatçı eşliğinde ziyaret edildi.



■ The exhibition *Painting Today*, showcasing works from the past five years by artists from different generations who think through painting and paint with passion, was visited at Yapı Kredi Galeri with the participation of curator Burcu Çimen and the artists. The group then visited the solo exhibition *Samambaia Issues* by Brazilian artist Camila Rocha, who lives between São Paulo and Istanbul. The exhibition, which focuses on transforming nature into art through observations of species, colors, and textures and includes collective works, was toured at Öktem Aykut Gallery with the artist prior to its official opening.

Emanet, Tophane-i Amire & Senin beklenmedik karşılaşman Your unexpected encounter, Istanbul Modern

7 HAZİRAN JUNE

■ Tophane-i Amire Beş Kubbe Salonu'nda Vuslat'ın *Emanet* sergisi sanatçı ve sergi küratörü Ebru Yetişkin eşliğinde ziyaret edildi. Güven, bağlılık, ihtimam gösterme, sözüne sadakat ve koruyuculuğun değerini ifade eden “emanet” kavramının birçok tezahürünü keşfetmeye davet eden

sergide, Vuslat'ın heykel, resim, şiir, ses ve enstalasyon eserleri görüldü. Ardından İstanbul Modern'e geçerek, sadece SAHA üyelerine özel olarak sanatçı Olafur Eliasson ile buluşuldu. Sanatçının Türkiye'deki ilk kişisel sergisi olan *Senin beklenmedik karşılaşman* sergi ziyaretine küratörler Öykü Özsoy, Nilay Dursun, Ümit Mesci de eşlik etti.

■ The exhibition *Emanet* at Tophane-i Amire Beş Kubbe Hall was visited with artist Vuslat and curator Ebru Yetişkin. The exhibition invited visitors to explore various manifestations of the concept of “trust,” emphasizing values such as faith, loyalty, care, keeping promises, and protection, through sculptures, paintings, poems, sound works, and installations. Afterwards, the group proceeded to İstanbul Modern for an exclusive meeting with artist Olafur Eliasson, organized specifically for SAHA members. Curators Öykü Özsoy, Nilay Dursun, and Ümit Mesci accompanied the tour of Eliasson's first solo exhibition in Turkey, *Your Unexpected Encounter*.



**Georg Baselitz: Son On Yıl *The Last Decade*,
Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi
Sabancı University Sakıp Sabancı Museum**

18 EYLÜL SEPTEMBER

■ Sakıp Sabancı Müzesi Müdürü Dr. Nazan Ölçer'in karşılmasıyla başlayan tur kapsamında, küratörlüğünü Sir Norman Rosenthal'ın üstlendiği *Georg Baselitz: Son On Yıl* sergisi, özel rehberler eşliğinde ziyaret edildi. Sergide, sanatçının son dönemde ürettiği yüze yakın büyük boyutlu resim ve heykel görüldü.

■ The tour, which began with the welcoming of Dr. Nazan Ölçer, Director of the Sakıp Sabancı Museum, included a visit to the *Georg Baselitz: The Last Decade* exhibition, curated by Sir Norman Rosenthal, with the narration of private guides. The exhibition featured nearly a hundred large-scale paintings and sculptures created by the artist in recent years.



**Beyoğlu Galeriler Turu Gallery Tour | Öktem Aykut,
Galerist, KAIROS, Zilberman, Galeri Nev İstanbul**

24 EYLÜL SEPTEMBER

■ Beyoğlu'ndaki sırasıyla ziyaret edilen galeriler turunda, SAHA üyelerinin ilk durağı Öktem Aykut oldu. Burada, Aret Gıcır'ın *İmgeden Sonra* başlıklı kişisel sergisinin ön gösterimi yapıldı. Ardından, Galerist'te küratör Károly Aliotti'nin anlatımıyla *Distilled from Scattered Blue* sergisi gezildi. Tur, KAIROS'ta, galerinin üçüncü yılı için düzenlenen grup sergisiyle devam etti; burada tur, galerinin kurucu direktörü Ezgi Yıldız ve sanat direktörü Can Akgümüş eşliğinde gerçekleşti. Son olarak Mısır Apartmanı'nda, Zilberman Gallery'de *Yükselen sular, radiating lights* başlıklı sergi, küratör Nazlı Yayla eşliğinde gezildi. Tur, Burçak Bingöl'ün Tate St Ives'daki yerleştirmesini sunan Galeri Nev İstanbul'daki sergiyle tamamlandı.



■ During the gallery tour in Beyoğlu, which included a series of visits, the first stop for SAHA members was Öktem Aykut for the preview of Aret Gıncır's solo exhibition *After Image*. Then, at Galerist, the *Distilled from Scattered Blue* exhibition was visited with the special narration by curator Károly Aliotti. The tour continued at KAIROS, where a group exhibition was organized for the gallery's third anniversary, led by the gallery's founding director Ezgi Yıldız and art director Can Akgümüş. Lastly, at Mısır Apartmanı, the exhibition *Rising waters, radiating lights* was explored with curator Nazlı Yayla at Zilberman Gallery. The tour concluded with the exhibition at Galeri Nev Istanbul, showcasing Burçak Bingöl's installation work at Tate St Ives.

Alekos Fassianos: Bizans'a Yelken Açmak
Sailing to Byzantium, Zeyrek Çinili Hamam Müzesi
Zeyrek Çinili Hamam Museum

31 EKİM OCTOBER

■ Zeyrek Çinili Hamam'da gerçekleşen *Alekos Fassianos: Bizans'a Yelken Açmak* sergisi, küratörü Anlam De Coster ve Müze Direktörü Koza Yazgan eşliğinde gezildi. Bu özel sergide, Fassianos'un antik dönem ve modernizmi harmanlayan kendine özgü tarzı, resim, seramik, tasarım, mimari ve şiir gibi disiplinlerdeki çalışmalarıyla sergilendi.



■ The *Alekos Fassianos: Sailing to Byzantium* exhibition, held at the Zeyrek Çinili Hamam, was toured with curator Anlam De Coster and Museum Director Koza Yazgan. In this exhibition, Fassianos' unique style, blending ancient and modernism, was showcased through his works across disciplines such as painting, ceramics, design, architecture, and poetry.

Hafızanın Başlangıcı The Beginning of Memory,
Ark Kültür

19 KASIM NOVEMBER

■ Ark Kültür'de düzenlenen, Galeri Nev'in 40. yılına özel olarak 40 sanatçının yer aldığı *Hafızanın Başlangıcı* isimli grup sergisi, küratör Deniz Artun rehberliğinde gezildi. Sanatçıların farklı disiplinlere yayılan, zaman, hafıza ve kimlik üzerine düşündürülen eserleri üzerine sohbetler gerçekleştirildi.



■ The *Beginning of Memory* group exhibition, held at Ark Kültür to celebrate the 40th anniversary of Galeri Nev, was toured with curator Deniz Artun. The exhibition featured works by 40 artists, and discussions were held on the artists' pieces that provoke thoughts on time, memory, and identity across various disciplines.

Cyrus Kabiru: World Nowadays, Summart

28 KASIM NOVEMBER

■ Buluntu objeleri kullanarak kimlik, gelenek ve geleceğe dair sorgulamalar sunan Kenyalı sanatçı Cyrus Kabiru'nun *World Nowadays* başlıklı sergisi Summart'ta ziyaret edildi. Sanatçının SAHA'ya özel sunumu ve SAHA üyesi Zeynep Bora'nın sıcak karşılaması ile zenginleşen ziyarette, Kabiru'nun geleneksel Afrika el sanatlarıyla fütürist bir estetiği bir araya getiren, özellikle *C-Stunners* serisindeki özgün yaklaşım üzerine sohbet edildi.



■ SAHA members visited Kenyan artist Cyrus Kabiru's *World Nowadays* exhibition at Summart, which explored identity, tradition, and the future through the use of found objects. Enriched with the special presentation of the artist and the warm welcome of SAHA member Zeynep Bora, the visit allowed the members to have a conversation about the original approach of Kabiru, particularly his *C-Stunners* series, which blends traditional African crafts with a futuristic aesthetic.



Georg Baselitz: Son On Yıl The Last Decade, Akbank Sanat & Yeryüzü Halleri States of Earth, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Yapı Kredi Culture and Art

3 ARALIK DECEMBER

■ Eylül başında Sakıp Sabancı Müzesi'nde ziyaret edilen *Georg Baselitz: Son On Yıl* sergisi paralelinde Akbank Sanat'ta düzenlenen ve Baselitz'in gravür çalışmalarını odağa alan sergi gezildi. Ardından, Yapı Kredi Kültür Sanat'ta doğa-insan ilişkisi ve ekoloji odaklı eserler üreten 11 çağdaş sanatçıyı bir araya *Yeryüzü Halleri* başlıklı grup sergisi, küratör Burcu Çimen eşliğinde gezildi. Resim, performans, fotoğraf, video, vitray, heykel ve yerleştirme gibi farklı mecralardan eserleri inceleyen üyeler, sürdürülebilirlik konusuna toplumsal adalet ve haklar açısından bakmaya davet eden sergi üzerine izlenimlerini paylaştı.

■ SAHA members first visited the exhibition showcasing Baselitz's engraving works at Akbank Sanat held alongside the *Georg Baselitz: The Last Decade* show at the Sakıp Sabancı Museum, surveyed in early September. The group then toured *States of Earth* at Yapı Kredi Culture and Arts with curator Burcu Çimen. SAHA members explored the works of 11 contemporary artists whose works focus on nature-human relationship and ecology through different media such as painting, performance, photography, video, stained glass, sculpture and installation, and shared their impressions on the exhibition, which invited the viewers to contemplate the issue of sustainability through the lens of social justice and rights.

Özel Koleksiyon Ziyaretleri Private Collection Visits



Mustafa Tavioloğlu | İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

20 ŞUBAT FEBRUARY

■ Tavioloğlu Koleksiyonu'ndan bir seçkiyle hazırlanan *Yarısı Gümüş Yarısı Köpük* sergisi, SAHA üyesi Mustafa Tavioloğlu ev sahipliğinde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde ziyaret edildi. Sergi, Tavioloğlu'nun 1972'den bugüne 50 yılı aşkın süredir kesintisiz devam eden koleksiyonundan balık ve balıkçılar temasına ait eserleri bir araya getirdi.

■ *Half Silver, Half Foam* exhibition, curated from the Tavioloğlu Collection, was visited at the Istanbul Painting and Sculpture Museum, hosted by SAHA member Mustafa Tavioloğlu. The exhibition brought together works focusing on the theme of fish and fishermen from Tavioloğlu's collection, which has been developing over 50 years since 1972.



Nesrin Esirtgen

14 MAYIS MAY

■ SAHA Yönetim Kurulu üyesi Nesrin Esirtgen'in nazik ev sahipliğinde düzenlenen koleksiyon ziyaretinde, Roma dönemine yoğunlaşan toprakaltı ve arkeolojik eserler ile Osmanlı tombak sanatından nadir parçaların yanı sıra, tüm dünyadan modern ve çağdaş döneme ait baş yapıtlar Nesrin Esirtgen'in anlatımıyla gezildi.

■ During the collection visit organized with the gracious hospitality of SAHA Board Member Nesrin Esirtgen, subterranean and archaeological artifacts from the Roman period, along with the finest examples of Ottoman tombak art, were viewed. International masterpieces from the modern and contemporary era were explored with the narration of Nesrin Esirtgen.





Şebnem & Mahmut Ünlü

1 EKİM OCTOBER

■ SAHA üyesi Şebnem Ünlü ve eşi Mahmut Ünlü ev sahipliğinde, ailenin özgün bakış açısını ve yenilikçi vizyonlarını yansıtan, güncel sanatın görünürlüğünün artmasına ve Türkiye'deki çağdaş sanatın gelişimine katkıda bulunmayı amaçlayan koleksiyonları ziyaret edildi.

■ Hosted by SAHA member Şebnem Ünlü and her spouse Mahmut Ünlü, the visit highlighted the family's genuine perspectives and innovative visions through their collection, which aims to contribute to the increased visibility and the development of contemporary art in Turkey.



Kezban Arca Batıbeki & Koray Arca

7 KASIM NOVEMBER

■ Kezban Arca Batıbeki ve SAHA Yönetim Kurulu üyesi Koray Arca'nın resim, heykel, enstalasyon gibi farklı malzeme ve mecralara yayılan eserleri bir araya getiren sanat koleksiyonu ziyaret edildi. *PLAYGROUND* olarak adlandırdıkları ve bir kısmı kadın teması üzerine olan koleksiyonları kendilerinin anlatımıyla ve sohbetler eşliğiyle görüldü.



■ SAHA members visited the collection of Kezban Arca Batıbeki and SAHA Board Member Koray Arca, which brings together works in various materials and media such as painting, sculpture, and installation. Dubbed as *PLAYGROUND*, the collection encompassing works that focused on the theme of women, was explored through their narration and accompanying discussions.

Sanatçı Buluşmaları Meetings with Artists



Güneş Terkol, Özel Edisyonlu Eser Special Edition Artwork | Hosted by Rezzan Benardete ev sahipliğinde

17 OCAK JANUARY

■ SAHA üyesi Rezzan Benardete ev sahipliğindeki SAHA Özel Edisyonlu Eser davetinde bir araya gelindi. SAHA için özel olarak bu yıl Güneş Terkol tarafından hazırlanan özel edisyonlu eser SAHA üyelerine hediye edildikten sonra sanatçı ile sohbet edildi. Ardından, Terkol HaZaVuZu kolektifinin kurucu üyesi olduğu Güçlü Öztekin ile kısa bir performans gerçekleştirdi.



■ SAHA members came together at the SAHA Special Edition Artwork soirée, hosted by SAHA member Rezzan Benardete. During the event, SAHA members received a special edition artwork created by Güneş Terkol, followed by a conversation with the artist. Later in the evening, Terkol performed a brief performance with Güçlü Öztekin, who is a founding member of the HaZaVuZu collective.

Ahmet Ertuğ

14 MART MARCH

■ Büyüleyici mimari yapılarla odaklandığı ikonik fotoğraflarıyla tüm dünyada tanınan sanatçı Ahmet Ertuğ'un son dönem çalışmalarını görmek üzere atölyesi ziyaret edildi. Sanatçı ve SAHA üyeleri, fotoğrafların arka planındaki anılar ve çekim teknikleri üzerine sohbet edildi.

■ The studio of artist Ahmet Ertuğ, celebrated internationally for his iconic photographs focused on exquisite architectural landmarks, was visited to explore his recent works. The artist and SAHA members talked about the memories behind the photographs and the techniques used in the shoots.





İnci Furni, İrfan Önürmen & Erdağ Aksel

6 MAYIS MAY

■ İnci Furni, İrfan Önürmen ve Erdağ Aksel'in atölyeleri ziyaret edildi. Sanatçıların geçmiş ve güncel üretimleri görülerek; malzeme ve pratikleri hakkında sohbetler edildi.

■ The studios of artists İnci Furni, İrfan Önürmen, and Erdağ Aksel were visited. Their past and current works were explored, followed by discussions on their materials and artistic practices.



Yaşam Şaşmazer

11 ARALIK DECEMBER

■ Ağırlıklı olarak ahşap, çamur, kâğıt, kâğıt hamuru gibi doğal malzemeler kullanarak heykeller ve yerleştirmeler üreten sanatçı Yaşam Şaşmazer'in atölyesinde buluştu. Sanatçının insan, insan dışı ve doğal özellikleri kaynaştırdığı son dönem işleri ve pratiği üzerine sohbet edilerek bu beden parçaları ve organik malzeme kullanımı arasında insan - doğa ilişkisi üzerine sohbet edildi.



■ The studio of artist Yaşam Şaşmazer, known for creating sculptures and installations using natural materials such as wood, clay, paper, and pulp, was visited. The artist and SAHA members had conversations focused on her recent works that blend human, non-human, and natural elements, reflecting on the relationship between human and nature through the use of body parts and organic materials.

SAHA
Konuşmaları
SAHA
Talks

Elham Puriya Mehr

26 MART MARCH

■ Vancouver'da yaşayan bağımsız küratör Elham Puriya Mehr'in konuk olduğu SAHA Küratöryel Program kapsamında SAHA Studio'da bir konuşma etkinliği düzenledi. Mehr, sunduğu *Üçüncü Mekân: Kahvehanelerin Tesirli Atmosferini Keşfetmek* başlıklı araştırmasında, bir "üçüncü mekân" olarak incelediği kahvehanelerin karmaşık katmanlarını ve görünümünü dinleyicilere açtı; kahvehaneleri kurgu ve kurgu olmayanın kesiştiği noktada konumlandırarak sosyal alanlardaki görünümünün potansiyellerinden bahsetti.

■ Independent curator Elham Puriya Mehr, based in Vancouver, held a talk at SAHA Studio as part of the SAHA Curatorial Program she participated. In her presentation titled *The Third Space: Exploring the Affective Atmosphere of Coffeeshouses* Mehr spoke about the complex layers and manifestations of the cafés she investigates as a "third space." She delved into the positions of cafés at the intersection of fiction and non-fiction, exploring the potentialities of representations in social spaces.

Gülsün Karamustafa

28 MART MARCH

■ Türkiye güncel sanatına önemli katkılarda bulunan ve dünyada saygın bir yer edinen Gülsün Karamustafa'nın bu yıl Venedik Bienali 60. Uluslararası Sanat Sergisi paralelinde Türkiye Pavyonu'nda yer alan ve bienale özel ürettiği yeni eseri hakkında konuşmak üzere çevrimiçi buluştu. Konuşmaya Venedik'teki bienal pavyonundan bağlanan Karamustafa ve Türkiye Pavyonu Yöneticisi Duygu Şengünler, SAHA üyeleriyle bienalin hazırlık süreci ve planlamalarını paylaştı.

■ SAHA members gathered online to hear insights on the new work conceived by Gülsün Karamustafa for the Pavilion of Türkiye she represented collaterally with the 60th

International Art Exhibition of La Biennale di Venezia. Joining from the pavilion in Venice, Karamustafa and the Türkiye Pavilion Manager Duygu Şengünler, shared details about the planning and preparation process of the biennale with the SAHA members.

Chus Martinez

28 HAZİRAN JUNE

■ SAHA'nın, Türkiye çağdaş sanatına dair araştırmaları teşvik etmek amacıyla başlattığı Küratöryel Program'ın Haziran ayında konuğu olan Chus Martinez, İstanbul'da yaptığı araştırma ve ziyaretlerin ardından, SAHA Studio mekanında bir konuşma yaptı. Martinez etkileyici konuşmasında küratöryel pratiğine, İspanya, İsviçre ve İstanbul'daki küratöryel yaklaşımlarına ve kendi deneyimlerine odaklandı.

■ Chus Martinez, the guest of the Curatorial Program initiated by SAHA to encourage research on contemporary art in Turkey, gave a talk at SAHA Studio, in the wake of her research and visits in Istanbul. In her captivating talk, Martinez focused on her curatorial practice, the curatorial approaches in Spain, Switzerland, and Istanbul, and shared her own experiences.



Gözde İlkin

19 EYLÜL SEPTEMBER

■ SAHA üyeleri 17. Lyon Bienali'ne SAHA desteğiyle katılan Gözde İlkin ile bienale özel ürettiği yeni eseri hakkında sohbet etmek üzere çevrimiçi buluştu. Konuşmaya bienalin ön izlemesinde sergi alanından bağlanan İlkin, hazırlık süreci ve planlamaları hakkında paylaşımda bulundu.

■ SAHA members gathered virtually with Gözde İlkin to discuss her new work produced for the 17th Lyon Biennale with the support of SAHA. Joining the conversation from the exhibition venue during the biennial's preview, İlkin shared insights about the preparation process and planning behind her piece.

Cansu Çakar

18 EKİM OCTOBER



■ Cornwall merkezli Tate St. Ives'in *Artist Residency and Commissions Programme* adlı konuk programına 2024 yılında araştırma, yeni bir eser üretimi ve kişisel sergi için davet edilen Cansu Çakar, kurulum günlerinde SAHA üyeleriyle canlı buluşarak Porthmeor Studios'daki üretim sürecini paylaştı.

■ Cansu Çakar, who was invited in 2024 to Tate St. Ives' *Artist Residency and Commissions Programme* based in Cornwall to conduct research, create a new work, and personal exhibition, met with SAHA members in a virtual session during the installation days, and shared her production process at Porthmeor Studios.



Burak Delier

16 KASIM NOVEMBER

■ SAHA Studio'nun Mart-Ekim 2023 arasındaki 6. dönem sanatçılarından Burak Delier, bu süre zarfında geliştirdiği video anlatı projesinin devamı niteliğinde olan ve sayılı ürettiği *Mistik Konferans* başlıklı kitaba odaklanan bir söyleşi gerçekleştirdi.

■ Burak Delier, participant of the SAHA Studio's 6th term between March – October 2023, held a talk focusing on his limited-edition book titled *Mystic Conference*, which is a continuation of the video narrative project he developed during the studio program.

SAHA Studio
Buluşmaları
SAHA Studio
Gatherings



7. Dönem | SAHA Studio Açık SAHA Studio Open

5-8 HAZİRAN JUNE

■ SAHA Studio'nun Kasım 2023-Haziran 2024 dönemi sanatçıları Mehmet Ali Boran, İrem Günaydın, Gizem Karakaş, Merve Kılıçer ve İrem Tok, 5-8 Haziran tarihlerinde gerçekleşen SAHA Studio Açık'ta çalışmalarını ziyaretçilere sundu. SAHA Studio'nun davetiyle Mardin'den gelerek altı aylığına İstanbul'a yerleşen Mehmet Ali Boran, projesinde 2018 yılından bu yana gözlemlediği Mazıdağı'ndaki fosfat çıkarma tesisinin neden olduğu yıkıma odaklandı ve bu tahribatı sosyolojik ve ekolojik çerçeveye mercek altına aldı. Sanatsal pratiğinde metin ve imge arasında dolaşmanın yollarını araştıran İrem Günaydın ise, bölümler halinde yapılandırdığı *OPUS* ismini verdiği, uzun vadeli projesinin ilk fragmanı olan *Musakhan*'ı, bu projeye özel tasarlanan *Hamaset* isimli yazı karakteri ile üretti. Gizem Karakaş'ın SAHA Studio



sürecinde üzerine çalıştığı *Aramızda* adlı işi Nil Yalter'in hayat arkadaşı Joël Boutteville'in ölümünden sonra Paris'ten Venedik Bienaline kadar olan sürecini, öznelere arası ilişkilere odaklanarak göç, dostluk, kayıp ve özlem konuları üzerinden belgeledi. Merve Kılıçer çevresel yıkımın boyutunu ortaya koymak için 16 mm analog kamera aracılığıyla Antik Anadolu medeniyetlerine ait anıtların görüntülerini, günümüzün maden sahalarından görsellerle bir yerleştirmede yan yana getirdi. İrem Tok'un SAHA Studio için geliştirdiği projesi ise, Haliç'in çamuruna odaklandığı deneysel bir araştırmayı ve yerleştirmeyi kapayarak; suyun ve çamurun doğal, kültürel, bilimsel ve ekolojik değişimini inceledi.

■ The works of the November 2023 – June 2024 term artists of SAHA Studio, Mehmet Ali Boran, İrem Günaydın, Gizem Karakaş, Merve Kılıçer, and İrem Tok, presented their works to the visitors at SAHA Studio Açık, which took place from June 5 to 8. Mehmet Ali Boran, who moved to Istanbul from Mardin in November at the invitation of SAHA Studio, focused on the destruction caused by

a phosphate extraction facility in Mazıdağı, examining the devastation through both sociological and ecological lenses. İrem Günaydın, who explores the intersections of text and image in her artistic practice, presented the first section of her long-term project *OPUS*, titled *Musakhan*, with a specially designed typeface named *Hamaset*. Gizem Karakaş, produced the video work *Between Us*, which documents the intersubjective relationships surrounding the period between Nil Yalter's life partner, Joël Boutteville's death in Paris and the Venice Biennale, addressing migration, friendship, loss, and longing. Merve Kılıçer juxtaposed images of monuments of Ancient Anatolian civilizations with visuals from contemporary mining sites in an installation, aiming to highlight the dimensions of environmental destruction using a 16mm analog camera. Lastly, İrem Tok's project focused on the mud of the Golden Horn and concluded with an experimental research and installation examining the natural, cultural, scientific, and ecological transformations of water and mud.



Kamusal Program Public Program

05.06.2024, Çarşamba Wednesday

17.00 - 17.45 | İrem Tok | Sanatçı Konuşması Artist Talk

18.00 - 18.45 | Gizem Karakaş | Performatif Sunum
Lecture Performance

06.06.2024, Perşembe Thursday

11.00 - 18.00 | Genel ziyaretler General visits

18.30 - 19.15 | Mehmet Ali Boran | Sanatçı Konuşması
Artist Talk

07.06.2024, Cuma Friday

11.00 - 18.00 | Genel ziyaretler General visits

18.00 - 18.45 | Merve Kılıçer | Sanatçı Konuşması Artist Talk

08.06.2024, Cumartesi Saturday

11.00 - 18.00 | Genel ziyaretler General visits

14.00 - 14.45 | İrem Günaydın | Sanatçı Konuşması Artist Talk

8. Dönem | Ara Dönem Buluşmaları Midterm Gatherings

28-29 EYLÜL SEPTEMBER

■ SAHA Studio, Haziran - Aralık 2024 dönemi için yapılan açık çağrı sonucunda Mardin, İzmir ve İstanbul'dan programa katılan sanatçılar Hüseyin Aksoy, Betül Aksu, Kıymet Daştan, Nadir Sönmez ve Zeynep Yılmaz'ın devam eden araştırma ve üretim süreçlerinden kesitleri 28 - 29 Eylül tarihlerinde izleyicilerle paylaştı. Hüseyin Aksoy, resimler, arşivler ve video kayıtları üzerinden taşlara, kayalara ve harabelere odaklandığı araştırmanın ön çıktılarını sundu. Betül Aksu, *Permessus* isimli devam etmekte olan işiyle, tarihçesi ve sınırları belirsiz, henüz tamamı gün yüzüne çıkmamış bir antik kenti odağına aldı. Kıymet Daştan, gündelik sözlerin mekânsal ve zamansal ilişkilerine odaklanan projesinin sürecini paylaştı. Nadir Sönmez, turizm alanındaki uluslararası akademik çalışmalara referansla, bir günlüğe yazılmış kişisel anılarda seks turizmine dair bir saha araştırması sundu. Yazılı anlatıların performatif, görsel ve basılı karşılıkları üzerine çalışan Zeynep Yılmaz ise, dönem başından bu yana tuttuğu, zaman ve mekânla genişleyen kayıtları, farklı materyaller ve metotlar üzerinden paylaştı.

■ The artists Hüseyin Aksoy, Betül Aksu, Kıymet Daştan, Nadir Sönmez, and Zeynep Yılmaz, who joined the SAHA Studio program in the June - December 2024 term through an open call from Mardin, İzmir, and Istanbul, shared excerpts from their research and production processes with the audience on



September 28-29. Hüseyin Aksoy presented the findings of his ongoing work focusing on stones, rocks, and ruins through paintings, archives, and video recordings. Betül Aksu, with her ongoing project *Permessus*, centered on an ancient city with an unclear history and borders, not yet fully uncovered. Kıymet Daştan shared the process of her project, which focuses on the spatial and temporal relationships of everyday words. Nadir Sönmez, referencing international academic studies in tourism, presented field research on sex tourism through





personal memories written in a diary. Zeynep Yılmaz, who works on the performative, visual, and printed counterparts of written narratives, shared the records she has kept since the beginning of the 8th term, expanding with time and space, through various materials and methods.

8. Dönem | SAHA Studio Açık SAHA Studio Open

19-21 ARALIK DECEMBER

■ SAHA Studio'nun, Haziran - Aralık 2024 döneminde ağırladığı Hüseyin Aksoy, Betül Aksu, Kıymet Daştan, Nadir Sönmez ve Zeynep Yılmaz'ın yeni çalışmaları, 19 - 21 Aralık 2024 tarihleri arasında izleyiciyle buluştu.

Hüseyin Aksoy, SAHA Studio sürecinde geliştirdiği *Geçmişti yakıtığında, yangın kurtarır onu, kül halinde* isimli çalışma kapsamında taşlar, kayalar ve harabeleri geçmişle yüzleşmeye aracı hayalet varlıklar olarak ele aldı ve izini sürmeye çalıştığı bu parçalı hafızayı bir desen serisiyle videodan oluşan bir yerleştirme sundu. Sınırları normalleştiren kültürel, sosyal ve resmi karar mekanizmalarına yakından bakan Aksu, SAHA Studio kapsamında geliştirdiği *Permessus* fikrine zemin hazırlayan antik kent gezileri sırasında çekmiş olduğu bir dizi fotoğrafı işlenmemiş görüntü olarak ele aldı. Kıymet Daştan SAHA Studio'da ortaya koyduğu *Kendine İyi Bak* adlı projesinde gündelik hayatta farklı anlamlara gelebilecek sözler üzerinden mekânsal ve zamansal ilişkilerine odaklandı; bu sözlerin ironik çelişkisini hissettirecek materyallere yer veren bir seri sundu. Tiyatro, performans ve videonun olanaklarıyla yeni bir seyahat anlatısı kuran Nadir Sönmez, kendisini İstanbul Queer Museum'da sergisi açılacak bir sanatçı olarak hayal edip; bu senaryoda performans sanatının bedenle

kurduğu şiddetli ilişkiyi mizahi bir teatrallikle eleştirerek, video üretimini yarattığı bu kurgusal tartışma alanının içinde sunarak, seyir deneyimini boyutlandırdı. Program süreci boyunca tuttuğu zaman ve mekân ile genişleyen kayıtları farklı materyaller ve metotlar üzerinden işleyen Zeynep Yılmaz, İMÇ'de tanıklık ettiği bir sahneyi uyarlayan *OLAY-OLUŞMA-KONUŞMA* adlı bir *happening* ile 2022 yılından beri sürdürdüğü dağ imgesinin görsel, edebi ve performatif araştırmalarını bir araya getiren *YAZMA-ÇİZME-TIRMANMA* ve metinlerinin seslendirilmesiyle ilgilenen *İMGE* başlığıyla üç üretim sundu.

■ The new works of Hüseyin Aksoy, Betül Aksu, Kıymet Daştan, Nadir Sönmez, and Zeynep Yılmaz, hosted by SAHA Studio during the June – December 2024 term, were presented to the audience on 19–21 December 2024.

In his work, *When you burn the past, the fire saves it, as ashes*, Hüseyin Aksoy presented an installation consisting of a series of drawings and video, focusing on stones, rocks, and ruins that he regards as ghostly entities confronting the past, attempting to trace the fragmented memory through them. Examining the cultural, social, and official decision-making mechanisms that normalize borders, Betül Aksu presented a series of unprocessed images from photographs taken





during her ancient city trips, reflecting the *Permessus* concept's groundwork. In her project conceived at SAHA Studio with the title *Take Care of Yourself*, Kıymet Daştan focused on the spatial and temporal relationships of certain phrases that can have different meanings in daily life and presented a series of materials that conveyed the ironic contradiction of them. Using the possibilities of theater, performance, and video, Nadir Sönmez imagined himself as an artist exhibiting at the Istanbul Queer Museum and critiqued the intense relationship between performance art and the body with a humorous theatricality, by presenting a video production within this fictional discussion space and expanding the viewing experience. Zeynep Yılmaz, who expanded her records of time and space during the program through various materials and methods, shared three newly created works: *HAPPENING-SPEAKING*, which is an adaptation of a scene she witnessed at İMÇ; *WRITING-DRAWING-CLIMBING*, which brings together the visual, literary and performative research of mountains she has been continuing since 2022; and *IMAGERY*, which deals with the vocalization of her texts.



Kamusal Program Public Program

19.12.2024, Perşembe Thursday

12.00 - 18.40 | Genel Ziyaretler General visits

18.00 - 19.00 | Nadir Sönmez | Performatif Sunum
Lecture Performance

20.12.2024, Cuma Friday

12.00 - 18.00 | Genel ziyaretler General visits

18.00 - 19.00 | Betül Aksu & Christian Oxenius |
Sanatçı Konuşması Artist Talk

21.12.2024, Cumartesi Saturday

11.00 - 18.00 | Genel ziyaretler General visits

14.00 - 15.00 | Zeynep Yılmaz & Gülnihal Yıldız |
Sanatçı Konuşması Artist Talk

16.00 - 17.00 | Hüseyin Aksoy, Oğuz Karayemiş &

Mehmet Mahsum Oral | Sanatçı Konuşması Artist Talk

18.00 - 19.00 | Kıymet Daştan & Özgün Eylül İşcen |

Sanatçı Konuşması Artist Talk



ULUSLARARASI
BİENAL VE
SANAT
FUARLARI
INTERNATIONAL
BIENNIALS &
ART FAIRS

- SAHA, üyelerine ve destekçilerine özel düzenlediği programların yanı sıra, dünya çapındaki bienal ve sanat fuarlarına VIP akreditasyon sağlıyor; müze sergileri, konuşmalar ve performanslar için ön gösterim veya açılış davetiyesi sunuyor.
- In addition to tailoring exclusive programs for its members and supporters, SAHA extends VIP accreditation to biennials and art fairs, and provides invitations for the previews or openings of museum exhibitions, talks, and performances.

- 1-54 Contemporary African Art Fair, Londra London
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Marakeş Marrakech
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Paris
- Amsterdam Art Weekend
- ARCO Lisboa, Lizbon
- ARCO Madrid
- Art Basel
- Art Basel Hong Kong
- Art Basel Miami Beach
- Art Basel Paris+
- Art Brussels, Brüksel
- Art Central Hong Kong
- Art Cologne, Köln
- Art Dubai
- Art Düsseldorf
- Art Miami
- Art Rotterdam
- Arte Fiera Bologna, Bolonya
- artgenève, Cenevre
- Artissima, Torino Turin
- Art-o-Rama Marseille, Marsilya
- Asia Now Paris
- Bangkok Art Biennale
- Bienal de São Paulo
- Cape Town Art Fair
- CI Bloom, İstanbul
- Contemporary İstanbul
- Çanakkale Bienali
- Design Miami/
- Design Miami/ Basel
- EXPO CHICAGO, Şikago
- Frieze London & Frieze Masters
- Frieze Los Angeles
- Frieze New York
- Frieze Seoul, Seul
- Gallery Weekend Berlin

- Gwangju Biennale
- India Art Fair, Yeni Delhi New Delhi
- Lisbon Art Weekend, Lizbon
- Liste Basel
- London Art Fair, Londra
- LOOP Barcelona
- Lyon Biennial
- Mardin Bienali
- Miart, Milano Milan
- New Art Dealers Association (NADA) Miami
- New Art Dealers Association (NADA) New York
- Paris Internationale
- Performa Biennial New York
- Photo London, Londra
- Scope Miami Beach
- Sinopale, Sinop
- SP-Arte, São Paulo
- Sydney Biennial, Sidney
- Taipei Dangdai
- TEFAF Maastricht
- TEFAF New York
- The Armory Show, New York
- Toronto Biennial
- Venice Biennale, Venedik
- Viennacontemporary, Viyana
- Volta Basel
- Volta New York
- Whitney Biennial, New York
- ZONAMACO, Meksiko Mexico City

KURUMSAL DESTEKÇİLER
CORPORATE SUPPORTERS**KARADENİZ HOLDING**

Petrol Ofisi

BÜYÜK KATKIDA BULUNANLAR
MAJOR CONTRIBUTORS

Faruk Eczacıbaşı

Üyeler
Members

Mehmet Abbasoğlu

Zeynep Akçakayalıoğlu

Tamer Alkan

İsak Antika

Koray Arca

Mehveş Arıburnu

Aslı Atay

Mine Bahadır

Jessi Baruh

Berrak Barut

Latife Bayraktar

Rezzan Benardete

Selman Bilal

Çiğdem Bitlis

Zeynep Bora

Okşan Bozkır Mirap

Melis Börteçene

Gaye Burhanoğlu

Gamze Büyükkuşoğlu

İpek Nur Cem Taha

Haro Cümbüşyan

Fırat Çeçen

Duygu Dalkanat

Revna Demirören

Saruhan Doğan

Liya Düvenyaz

Şela Düvenyaz

Füsun Eczacıbaşı

Ebru Edin

Bahattin Bahadır Erdem

Sibel Erdem

Elif Erdem Bayoğlu

Berna Erdiñç Arıoğlu

Sema Erdiñç Cingilloğlu

Zeynep Esgin

Nesrin Esirtgen

Dalia Garih

Özlem Gençoğlu

Tülin Gençoğlu

Ceren Gönenç

Merve Gözalan

Daniel Grünberg

İnci Güçlü

Selin Gülçelik

Arzu Güran

Koza Güreli Yazgan

Bike Gürsel

Esra Habbab

Hamit Hamutçu

Lüset Hasan

Matilda Hasan

Emin Hitay

İpek Ilıcak Kayaalp

Tuğba Jabban

Şebnem Kalyoncuoğlu Ünlü	Ferruh Şenkaya
Ayşegül Karadeniz	Atilla Tacir
Fatmagül Karadeniz	Mustafa Taviloğlu
Leyla Karasu Pekkan	Fazıla Topbaş
Yonca Kartal	Berna Tuğlular
Ece Kurdoğlu	Örge Tulga
Sevinç Kuyaş	Güldal Turgut
Hatice Marx	Semra Turgut
Hatice Meriçten	Dilek Türker
Tansa Mermerci Ekşioğlu	Agah Uğur
Banu Merve Başar	Ayşe Umur
Beril Miskavi	Gizem Uslu Tümer
Emre Narin	Elvan Ünlütürk
Felekşan Onar	Merve Üretmen
Emine Önen	Esra Üstünel
Handan Öney	Tony Ventura
Erinç Özada	Ayşe Yağcı Büyükpınar
Eda Aslı Özdemir	Zeynep Yazgan Akıalp
Ebru Özdemir Kışlalı	Fatma Sevda Yazıcı
Türkan Özilhan	Hande Yıldırım Gamgam
Murat Hakan Öztürk	Ece Yılmaz
Sara Palaçi Rodrik	Oya Yürekli
Leyla Pekin	Moiz Zilberman
Nesrin Sarıoğlu	
Ufuk Sezgen	
Zeynep Sözen	
Sema Şener	

SAHA Studio Destekçileri SAHA Studio Supporters

Aslı Atay
Mine & Cem Bahadır
Füsun & Faruk Eczacıbaşı
Intema
VitrA
Vestel
Artema
Polisan Holding
TEPTA
Ayşe Umur

SAHA+ Destekçileri SAHA+ Supporters

Alpin Albayrak

Melis Avunduk

Emir Bahadır

Kurt Börteçene

Müge Çubukçu

~~Mina Dilber~~

Batu Güreli

Ela Karadeniz

Esra Karadeniz

Nazlı Kırallı

Deniz Meriçten

Kerim Miskavi

Serra Oruç

Hazal Özkan

Zeynep Pakel

Zeynep Paksoy

Ayşe Ünlütürk

Belis Üstünel Tacir

Zeynep Tümertekin

SAHA Derneği
2024 Faaliyet Raporu
SAHA Association 2024
Annual Report

TASARIM DESIGN

BEK Tasarım

BASKI VE CİLT

PRINTING AND BINDING

XXXXXXXX

SAHA DERNEĞİ

Şah Kulu Mahallesi
Şah Kapısı Sokak 10
Galata 34420 İstanbul
T 90 (212) 293 5152
saha.org.tr

SAHA STUDIO

İMÇ 5. Blok, 5538
Hacı Kadın Mahallesi
Atatürk Bulvarı 66
Fatih 34080 İstanbul

FACEBOOK SAHA Derneği

INSTAGRAM SAHADerneği

TWITTER SAHA_Istanbul

LINKEDIN SAHA Derneği

YOUTUBE saha_istanbul

© SAHA DERNEĞİ, 2025

© SAHA, 2025