

ÉDITION ABONNÉS

## En Turquie, "l'art se résume à une histoire de philanthropie"

LE MONDE | 16.09.2013 à 12h39 • Mis à jour le 16.09.2013 à 15h31 |

Par Roxana Azimi

Abonnez-vous à partir de 1 € | Réagir | Classer | Partager | 9 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.



La société civile stambouliote n'a pas attendu la fronde du parc de Gezi pour se mobiliser. Depuis une dizaine d'années, elle s'est investie dans l'action artistique. L'art contemporain turc doit ainsi sa vitalité au volontarisme d'une poignée de collectionneurs. En 2004, le premier musée privé turc, Istanbul Modern, voit le jour grâce à la famille Eczacibasi. Cinq ans plus tard, Sevda et Can Elgiz inaugurent un espace de 2 000 m<sup>2</sup> baptisé Project 4L pour déployer leur collection. La famille Koç, qui a lancé l'excellent centre d'art Arter, entend ouvrir un musée en 2016.

Le Monde.fr a le plaisir de vous offrir la lecture de cet article habituellement réservé aux abonnés du Monde.fr. Profitez de tous les articles réservés du Monde.fr en vous abonnant à partir de 1€ / mois | Découvrez l'édition abonnés

LECTURE ZEN

Les entreprises ne sont pas en reste. Dans le sillage du producteur de tubes d'acier Borusan, qui a installé sa collection dans un étrange bâtiment près du Bosphore, la firme Demsa, spécialisée dans le luxe, prévoit un musée dessiné par Zaha Hadid. "Nous n'avons pas de subventions publiques, ce genre de chose n'existe pas ici, confie Vasif Kortun, directeur du centre de recherche SALT, financé à 90 % par la Garanti Bank. Après la seconde guerre mondiale, le gouvernement s'est retiré d'un milieu culturel qu'il jugeait trop gauchiste. Du coup, l'art à Istanbul se résume à une histoire de philanthropie et de responsabilité privée."

### "ON PEUT FAIRE CE QU'ON VEUT"

Malgré quelques élans de solidarité – Arter et SALT prêtent leurs murs à la Biennale d'art contemporain –, les structures fonctionnent en ordre dispersé. "Chaque fondation est très individualiste, regrette Vasif Kortun. Le fait d'être ensemble est moins important que l'allégeance à ceux qui financent. Bien sûr, on coordonne nos ouvertures avec Arter, on s'aide sur le plan technique, mais ça, c'est la moindre des choses. Il faudrait que les fondations forment un groupement d'intérêts pour réfléchir à des projets. Mais on n'est même pas au début de la réflexion."

Melih Fereli, conseiller de la Fondation Vehbi Koç, se veut plus tempéré : " Ce n'est pas que les gens ne souhaitent pas collaborer, mais ces institutions sont jeunes, et elles essayent de trouver leur chemin dans une période difficile et peu inspirante. Il faut leur laisser du temps." De toutes les initiatives, SAHA est la moins isolationniste. Créée par 9 philanthropes, cette association, qui compte 60 membres, contribue à la production d'œuvres d'artistes turcs. "La collaboration n'est pas un problème, car nous n'organisons pas les expositions, nous les aidons, explique sa directrice, Merve Caglar. Nous gardons la même distance avec tout le monde, ce qui nous évite d'être récupérés."

L'indépendance économique de ces acteurs privés les met à l'abri d'ingérences publiques. Bien que l'un de ses champs de réflexion – l'urbanisme – soit un sujet sensible depuis les événements de la place Taksim, SALT n'a pas été inquiété par les autorités. "Le gouvernement ne comprend pas le pouvoir de l'art contemporain ni le langage des artistes radicaux, estime Melih Fereli. On peut faire ce qu'on veut, on n'est pas dans son radar."

**Lire aussi : le reportage d'Harry Bellet sur la Biennale d'Istanbul**

LECTURE ZEN



**Mode Grandes Tailles**  
Les tendances Grandes tailles La Redoute de la saison à prix imbattables, une livraison en 24h!



**Vente Privée Champagne !**  
Découvrez tous nos Champagnes à acheter à prix direct propriété ! Inscrivez-vous vite !



**Luxe & Détente à Santorin**  
Découvrez nos offres d'hôtels 4 étoiles jusqu'à -55% et partez sans attendre!

Publicité Ligatus

**La Biennale d'Istanbul 2013**

ÉDITION ABONNÉS CONTENU EXCLUSIF

› [La Biennale d'Istanbul fait le mur](#)

**Abonnez-vous à partir de 1 €**

**Portfolio**

 **Le Bucarest de Patrick McGuinness**


---

**Les plus partagés**

- 1 La grève des clubs de foot n'est pas une lutte sociale (2007)
- 2 Un cadeau fiscal accordé à Bernard Tapie par Eric Woerth ? (1538)
- 3 Pour François Hollande, il y a une "évidente décélération" du chômage (1058)
- 4 La NSA aurait mis sur écoute 35 "leaders internationaux" (927)
- 5 Comment Paris a soupçonné la NSA d'avoir piraté l'Elysée (631)

**Nous suivre**

Retrouvez le meilleur de notre communauté



ÉDITION ABONNÉS

**Le journal daté du 26 octobre**









Lire Le Monde sur Web, iPad / iPhone, Android:

**Abonnez-vous à partir de 1 €**

**Le Monde** UNE VIE UNE ŒUVRE



**Albert Camus**  
La révolte et la liberté  
APPLICATION IPAD | HORS-SÉRIE

**Découvrir**