



Yeni projeler



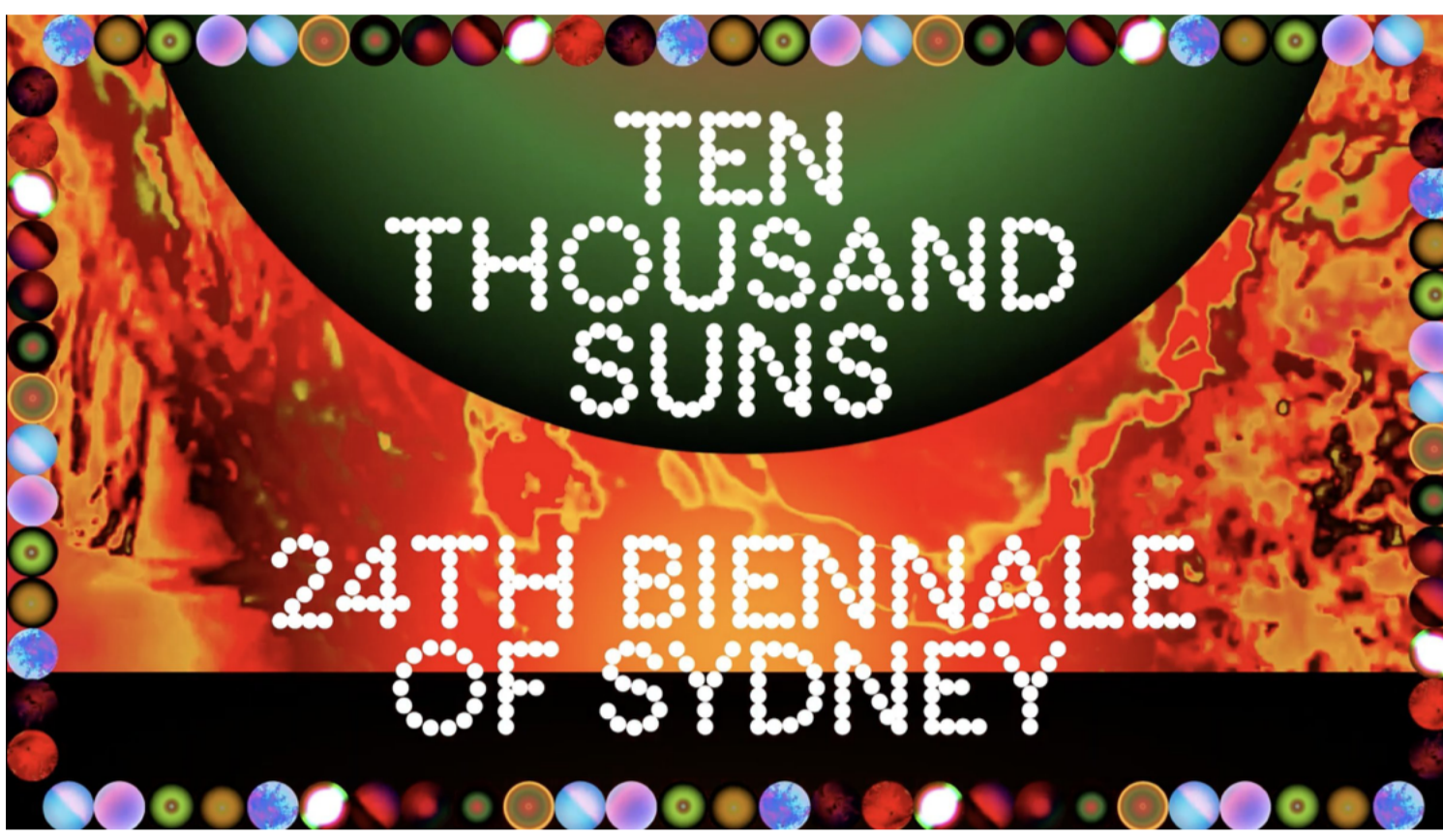
Fatma Belkis | La Tolerie | Clermont-Ferrand, Fransa

SAHA, 24 Şubat – 6 Nisan 2024 tarihleri arasında Fatma Belkis'in La Tolerie ve A-R (Artistes on Residence) tarafından düzenlenen Fransa'daki kişisel sergisine destek veriyor. Sanatçı, 2020-2021 yıllarında pandeminin en yoğun yaşandığı dönemde 100 günlük programın bir parçası olarak A-R'de misafiri sanatçı programına katılmıştı. *Your Worst Friend*, bir dizi heykel, çizim ve enstalasyon aracılığıyla arkadaşlığın karanlık yönüne odaklanıyor. Duygusal bağımlılık, arkadaşça ayrılıklar, kıskançlık, kin, öfke, hayal kırıklığı gibi duygularla nasıl baş ederiz? gibi sorularla ele alırken sergi, geçiş nesnesi olarak tahmin edebildiğimiz nesnelere manipüle etmenin, yönlendiriminin, birleştiriminin ve aynı zamanda onlara zarar vermenin eğlenceli olacağı bir çocuk oyunu tarzında tasarlandı.



Pınar Yoldaş | Institute of Contemporary Art, San Diego | ABD

SAHA, Pınar Yoldaş'ın The Institute of Contemporary Art, San Diego (ICA) da 24 Şubat – 23 Haziran 2024 tarihleri arasında düzenlenen *Pınar Yoldaş: Synaptic Sculpture* başlıklı Birleşik Devletler'deki ilk kişisel müze sergisine destek veriyor. San Diego Üniversitesi'nde akademisyenlik görevini yürüten sanatçı, nörobilim ve mimarlık alanlarındaki geçmişinden yola çıkarak, daha anlayışlı bir kültür için yeni yaratımlar öngören bir sanat pratiği inşa ediyor. ICA San Diego'da Yoldaş, algileri biyolojik olarak parçalanabilir plastik alternatifine dönüştüren foto biyoreaktör sistemleri de dahil olmak üzere birçok yeni proje üretiyor. Ayrıca, 2016 tarihli çalışması *The Kitty A/Pin* tamamlayıcı videosu olan ve yapay zeka ile insan yaratıcılığı arasındaki ilişkiyi ele alan *CATGPT*'yi de izleyiciye sunuyor.



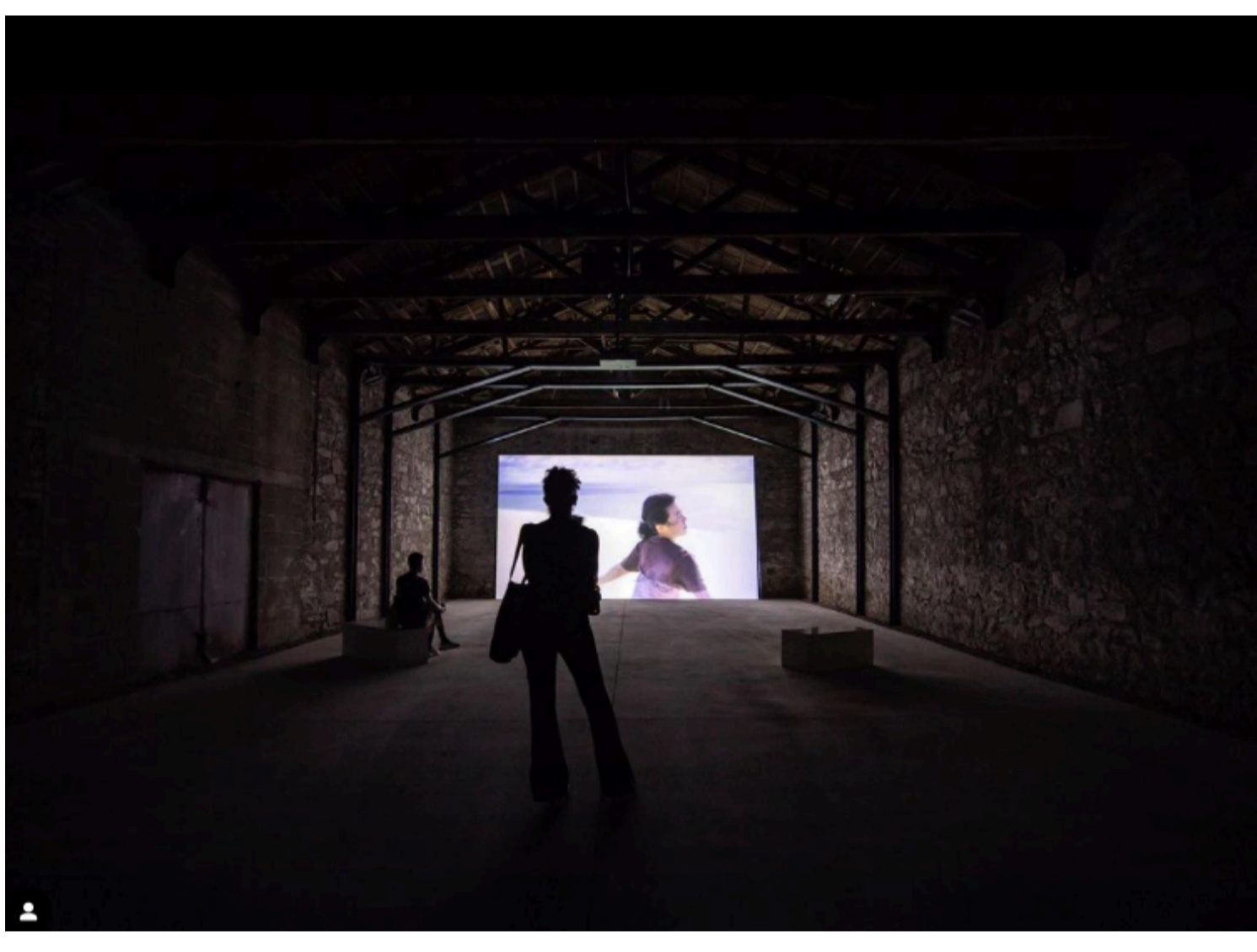
Köken Ergun, Özgür Kar | Sidney Bienali | Avustralya

SAHA, Köken Ergun ve Özgür Kar'ın 9 Mart – 10 Haziran 2024 tarihleri arasında 24'üncüsü düzenlenen Sidney Bienali'ndeki projesini destekliyor. Kuratörlüğünü Coşmin Costinas ve Inti Guerrero'nun üstlendiği *Ten Thousand Suns*, zaman dilimleri arasında, farklı soy ağaçlarına dayanan kültürel pratikleri ayıran sınırların ötesinde ve tüm kitalardan eserler sunuyor. Köken Ergun, Sidney Bienali tarafından *Heroes'u* çok kanallı bir video çalışması olarak yeniden düzenlemek için davet edildi. Özgür Kar, kapıların bienal için ilk kez açılacak olan White Power Bay İstasyonu'ndaki Boiler Room'a özgü, pratiğinde daha önce görülmemiş ölçekte bir led duvar yerleşimesi üretiyor. Sanatçı, dans eden iskelet ya da dans macabre ana motifi ile çalışmaya devam ediyor.



Gülşün Karamustafa, Güneş Terkol, Nil Yalter | 60.Venedik Bienali Uluslararası Sergi Türkiye Pavyonu | İtalya

Bu yıl 60. Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu, 20 Nisan – 24 Kasım 2024 tarihleri arasında Gülşün Karamustafa'nın *Oyuk ve Kırk Dökük Bir Dünya Hali* başlıklı işine ev sahipliği yapıyor. SAHA, sanatçıya üretim ve yayın desteği sağlıyor. 2000'li yılların başında İtalya'da ırkçılık ve yabancı düşmanlığıyla mücadele eden Torinolu bir kolektifin adını taşıyan *Stranieri Ovunque-Strangers Everywhere* başlıklı bienalin kuratörlüğünü Adriano Pedrosa üstleniyor. SAHA, Türkiye Pavyonu'nun daimi mekânının 21 destekçisi arasında yer alırken Uluslararası Sanat Sergisi'ne Türkiye'den Güneş Terkol ve Nil Yalter'in katılımını destekliyor. Bienalin *Altın Aslan Yasam Boyu Başarı Ödülü*'ne layık görülen Nil Yalter, ödülünü Ca' Giustinian'da 20 Nisan 2024'te düzenlenmesi planlanan törende kabul edecek.



SAHA Sürdürülebilirlik Fonu

SAHA, Sürdürülebilirlik Fonu için 2023 Sonbahar'ında yaptığı yerel açık çağrı ile 2024 yılı boyunca Türkiye'nin 8 farklı şehrinde (Ankara, Çanakkale, Diyarbakır, Eskişehir, İstanbul, İzmir ve Mersin) bağımsız sanat inisiyatiflerine 2024 yılı boyunca destek sağlıyor. 11 bağımsız sanat inisiyatifine yıllık fon sağlanırken inisiyatiflerin kapasite ve bağlantı geliştirmeleri için de yardımcı olunuyor. SAHA, yıl sonuna dek 10 inisiyatifle net ve karşılıksız fonu eşit paylaştırmamın yanı sıra iki yıldan beri SAHA Sürdürülebilirlik Fonu sağladığı Mersin'deki Kültürhane'ye desteğinin kapsamını genişletti.

SAHA Sürdürülebilirlik Fonu'ndan 2024 yılı boyunca yararlanan inisiyatifler:

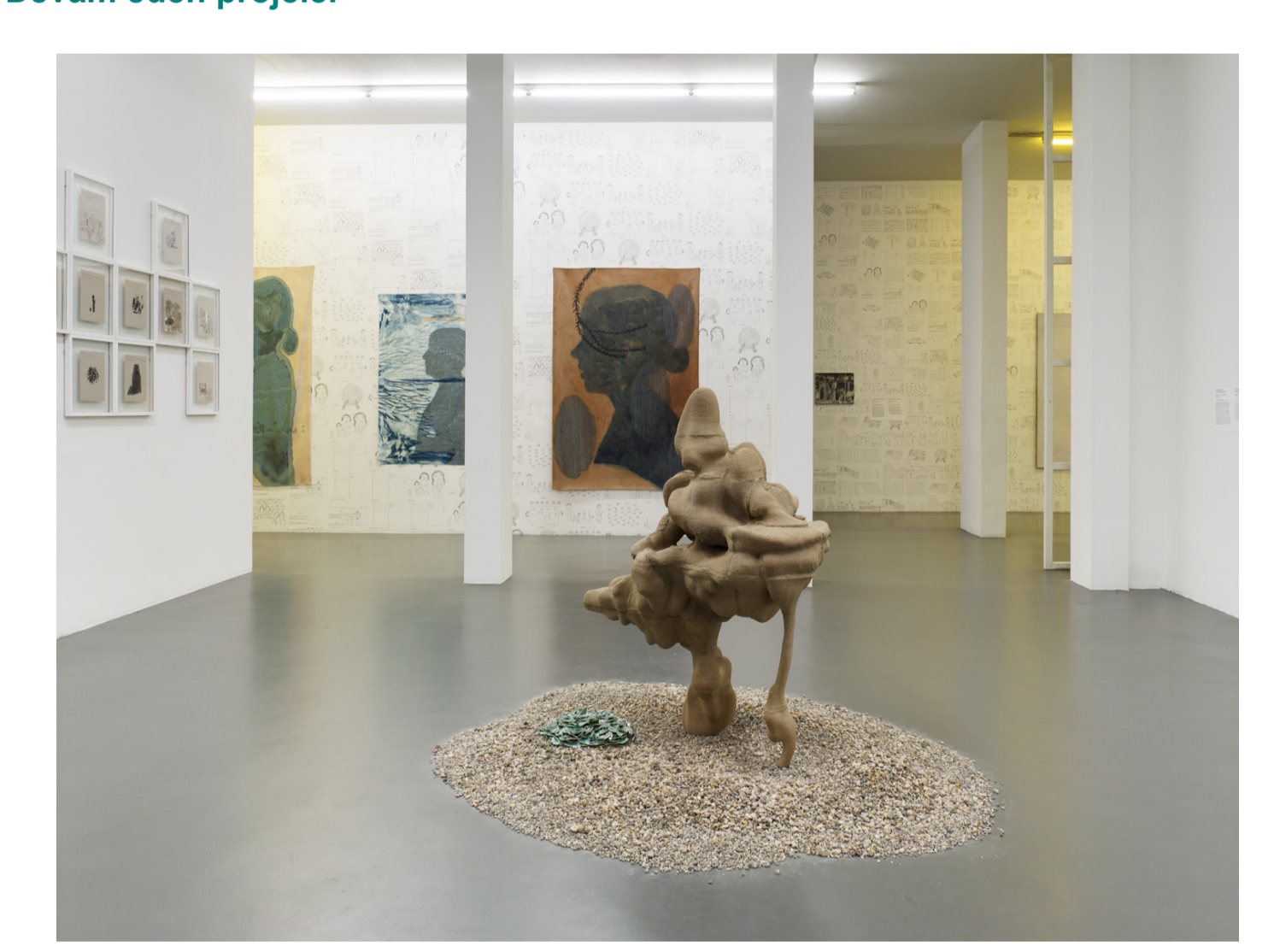
- A4 (Diyarbakır)
- Alan Antakya (Hatay)
- Darağaç (İzmir)
- Fırın (Eskişehir)
- Kırık (İstanbul)
- Kültürhane (Mersin)
- Loading (Diyarbakır)
- Mahsul Projesi (Adana)
- Manifold (cevrimci)
- Nesin İstasyon (İzmir)
- Sub (Çanakkale)



SAHA Destekli Yayınlar ve Sanatçı Kitapları 2022-2024

Aslı Uludağ, Asu Aksoy, Kerem Ozan Bayraktar, Marmara, 2024
Çağla Özбек, Ses, Zift, Vitrin: Arşivden Hatıra, Edebiyattan Görsel Sanatlara Güvenilmez Anlatıcılar, 2024
Melike Taşçoğlu Vaughan, Maury Vaughan, Elinin Emegi Gözünün Nuru | *Labor of Her Hands*, *Light of Her Eyes*, 2023
Garp Sessions, Belgeleme ve Yeni Üretim | *Documentation and Commissioned Works 2019-2022*, 2023
Argonotlar, Almanak, 2023
Alper Aydın, Fata Morgana, 2023
Fatma Bucak, *While the Dust Quickly Falls*, Kunsthau Dresden, 2023
Nasan Tur, *Hunted*, Berlinische Galerie, 2023
Sena Başöz, Nehir Yatağı | *River Bed*, Lotsremark Projekte, 2022
Çınar Eslek, KRAASANAB, 2022
Leyla Gediz, *Layer From Background*, Associação Tecla PLAY, 2022
Volkan Kızıltunç, *Sonder*, Haifa Museum, 2022
Ali Mihriban, *Raw Material: Notes*, 2016-2021, SAHA Studio, 2022
Fusun Onur, Evvel Zaman İçinde... | *Once Upon a Time...*, Venice Biennale, 2022

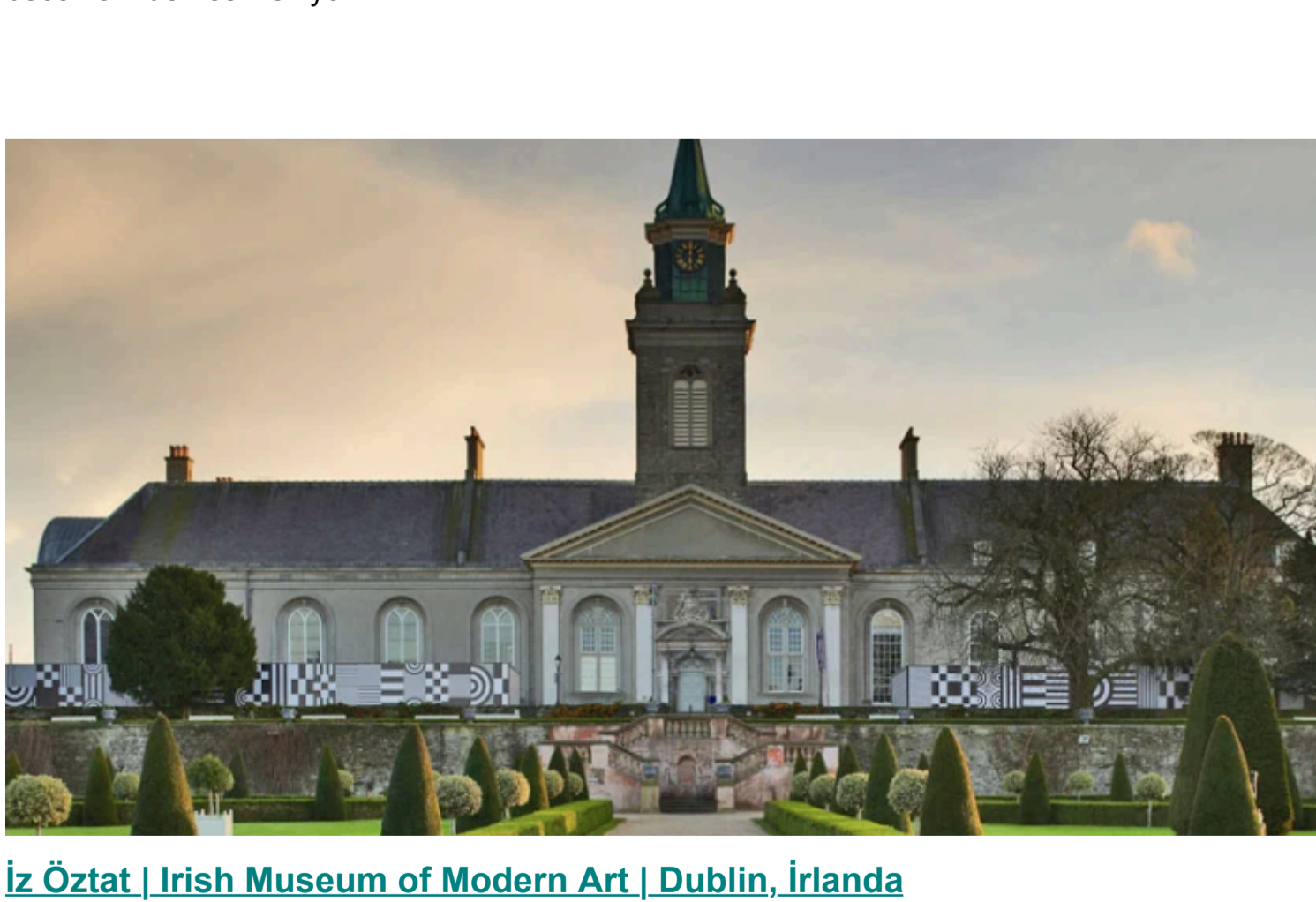
Devam eden projeler



Fotoğraf künyesi: Kristien Daem

Funda Baysal | Kunstituut Melly | Rotterdam, Hollanda

SAHA Funda Baysal'ın Kunstituut Melly'deki *Timely, on time* projesine destek veriyor. 8 Aralık 2023 – 12 Mayıs 2024 tarihlerinde düzenlenen *My Oma* başlıklı grup sergisi somutlaştırılmış bilgiye ve mikro anlatılara özel önem verirken artan siyasi kutuplaşmanın ışığında, tarihsel öğrenmeyi teşvik ediyor, nesiller arası bağları güçlendirmeyi ve diaspora toplulukları arasında aktarılan bilgilerin niteliğini övüyor. Sergi, hem İngilizce hem Hollandaca karşılığı *Oma* olan büyükanne figürünü sosyal izdüşümlerin ve bu aktarımların bir öznesi gibi ele almayı amaçlıyor. Funda Baysal sergi kapsamında ürettiği yeni işinde büyükannesinin yanında Karadeniz'de, çay tarlalarında geçirdiği yaz tatillerinde biriktirdiği çocukluk hatıralarından ve onun gündelik işleri yaparken gösterdiği dayanıklılık, dengede tutma ve şartsız koşulsuz yerine getirme becerilerinden esinleniyor.



İz Öztat | Irish Museum of Modern Art | Dublin, İrlanda

SAHA İz Öztat'ın Dublin merkezli Irish Museum of Modern Art (IMMA) da projesini destekliyor. 30 Kasım 2023 – 21 Nisan 2024 tarihleri arasındaki grup sergisi *Self Determination: A Global Perspective* başlıklı sergi 3 yıllık bir projenin sonucu ve içerisinde Finlandiya, Estonya, Polonya, Ukrayna, Türkiye ve Mısır'ın bulunduğu yeni ulus-devletteki bazı ortak ortak kültürel stratejileri, kendi kaderini tayin etmeye yönelik uluslararası hareketleri arka planında inceliyor. Sergeide 20.yy'da öne çıkan pek çok sanatçının işlerine, Ursula Burke, Banu Cennetoglu, Jasmina Cibic, Declan Clarke, Array Collective, Dorothy Cross, Ieva Epnere, Minna Henriksson, John Hinde, Dragana Jurišić, Ilya ve Phelia Kabakov, Gülşün Karamustafa, Istvan Laszlo, Niamh McCann, Brian O'Doherty, Alan Phelan, Larissa Sansour ve Søren Lind, Ursula Schulz-Dornburg, Sasha Sykes, Dilek Winchester gibi sanatçıların güncel işleri eşlik ediyor.

Youtube – SAHA https://www.youtube.com/@saha_istanbul/featured

Graph Commons – SAHA <https://graphcommons.com/h/saha>

Instagram – SAHA <https://instagram.com/sahadermehi>



Copyright © 2024 SAHA All rights reserved.

info@saha.org.tr
www.saha.org.tr

Bu e-postaları alma ayarlarınızı değiştirmek ister misiniz?
Tercihlerinizi güncelleyebilir veya bu listeden çıkabilirsiniz.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.